



1401 - நாஸ்டியல் - 11-15

அத்தியாயங்கள்  
உரையுடன்

1401(A) - க்குபாபுதம்

- உத்தியோகபஞ்சம்  
(4 துருவங்கள்.).

401(B) - கருடதம் - போர்யதிரமம்  
- சூசம்

126. காலவழுக் காலம்.

வினாவினு மிகவினுத் தெளிவினு மியல்பினும்  
பிறழவும் பெறுஉமுக் காலமு மேற்புழி. (சு-33.)

127. மரபு.

எப்பொரு ளெச்சொலி நெவ்வா றுயர்ந்தோர்  
செப்பின ரப்படிச் செப்புதன் மரபே. (சு-37.)

128. ஒருபொருள்மேல் பலபெயர்வரின் இவ்வாறுமுடியுமென்  
பது.

ஒருபொருண் மேற்பல பெயர்வரி னிறுதி  
ஒருவினைகொடுப்ப தனியு மொரோவழி. (சு-41.)

129. இரட்டைக்கிளவி.

இரட்டைக்கிளவி இரட்டிற் பிரிந்திசையா. (சு-45.)

130. ஒருபொருட் பன்மொழி.

ஒருபொருட் பன்மொழி சிறப்பினின்வழா. (சு-47.)

131. உம்மைகூட்டி முடிக்கவேண்டிய இடங்கள்.

இனைத்தென் றறிபொரு ளுலகி னிலாப்பொருள்  
வினைப்படுத்தாப்பி னும்மைவேண்டும். (சு-48.)

132. செயப்படு பொருள் கர்த்தாவைப்போல் வருவது.

செயப்படுபொருளைச் செய்ததுபோலத்  
தொழிற்படக்கிளத்தனும் வழக்கியுஞரித்தே. (சு-49.)

இடைபிரியல்.

133. இடைச்சொல் பெயர்வினைகளை அடுத்துவருவது.

அதுவேற்றுமையுருபுகள், வினையுருபுகள், சாரியைகள்,  
உவமையுருபுகள், தத்தம்பொருளைக்காட்டிய சொற்  
கள், இசைநிறைச்சொற்கள், அசைநிலைச்சொற்கள்,  
சூறுப்பினால்வருஞ சொற்கள் என எட்டுவகைப்படும்.

134. தத்தம்பொருளைத்தரும இடைச்சொற்கள் ஏ - ஓ - என -  
என்று-உ-ம்-மன்-மற்று-கொல் முதலியவைகளாம்.

135. ஏகாரச் இடைச்சொல்.

பிரிநிலைவினாவெண் ணீற்றசைதேற்றம்  
இசைநிறையெனவா நேகாசம்மே, (சு-3.)

136. ஓகார இடைச்சொல்.

ஒழியிசை விஞ்ச்சிறப் பெதிர்மறை தெரிநிலை  
கழிவசை நிலைபிரிப் பென வெட்டோவே. (சூ-4.)

137. என, என்று என்னு மிடைச்சொற்கள்.

வினைபெயர் சூறிப்பிசை யெண்பண்டாறின்  
எனவெனு மொழிவரு மென்றுமற்றே. (சூ-5.)

138. உம்மை இடைச்சொல்.

எதிர்மறை சிறப்பைய மெச்சமுற்றளவை  
தெரிநிலையாக்கமோ மும்மையெட்டே. (சூ-6.)

139. மன் என்னு மிடைச்சொல்.

வினைமாற்றசைநிலை பிறிசெனும்மற்றே. (சூ-14.)

140. கொல்லென்னுமிடைச்சொல்.

கொல்லேயைய மசைக்கைக் கூற்றே. (சூ-15.)

### உ ரி யி ய ல்.

141. பண்புப்பெயருக்கும் உரிச்சொல்லுக்கும் உள்ளபேசம்.

பண்புப்பெயராவது ஒருபொருளின் குணத்தைக்காட்டி  
டிக்கொண்டு பெயரொன்றையே யடுத்துவருவது ;  
இது பெயர்ச்சொல்லைப்போல வேற்றுமையுருபையும்  
பெறும்.

(உ-ம்.) கருமையை-நெடுமையை-உயர்வால்.

உரிச்சொல்லாவது செய்யுளுக்கே உரியதிரிசொல்லாய்ப்  
பெயர்வினைகளை யடுத்துவருவது.

(உ-ம்.) சால உடைத்தான், நனிபேதை.



## ஸ்ரீ நாலடியார்.

நான்கென்னும் வரையறைப்பண்புப்பெயரும்; தனையால் அடுக்கப்படுவதென்னும் பொருளில் அடு பகுதி, இசெயப்பெயரென்பதை விசுதி, உகரக்கே சத்தியம்பெற்று மூன்றுறுப்பால் முடிந்து நின்ற அடி என்னுங் காரணப்பெயருமாகிய இவ்விரண்டிசொல்லும், பண்புத்தொகையிலேத் தொடராகிய ஒருசந்தி பெற்று நாலடி என நின்றபாக்களுள் முதன்மைபெற்றவெண்பாவுக்குப்பண்புத்தொகைப் புறத்துப்பிறந்தஅன்மொழித்தொகைக் காரணப்பெயராயிற்று. முதற்பா ஆதல்பற்றி இப்பாவை அந்தணர்சாதி என்பர். வெண்பாப் பலவற்றுள்ளும் குறள்வெண்பா இரண்டடியாயும், சிந்தியல்வெண்பா மூன்றடியாயும், பஃரெடைவெண்பா நான்கின்மிக்க பலவடியாயும் வருவதாலும், சவலைவெண்பா நான்கடியாய் வருவதாயினும் இலக்கியங்களின் பயின்றுவருவ தன்றாதலாலும், இங்கு வெண்பா என்றது ரோரிசை இன்னிசை வெண்பாக்களை எனக்கொள்க. இருசொல் தொக்கு ஒருமொழிபோல நின்ற இந்நாலடி என்னும்பெயர் வெண்பாவின் தொகுதியாகிய நூலுக்குச் சீனையாகுபெயராயிற்று. அது வெண்பாவினாலாகிய நூலுக்காதலால் கருவியாகுபெயராமெனினும் பொருந்தும். புறவுரைச்செய்யுளைச் சிறப்புப்பற்றி, உயர்திணை ஆண்பாற் படாக்கை விசுதிபுணர்த்துத் தனியனென வழங்கல்போலச் சிறப்புப்பற்றி, உயர்திணைப் பல்லோர்படாக்கை விசுதி புணர்த்து நாலடியாரென வழங்கலாயிற்று. திருக்கோவைவயா என்பதும் இது. இத்தால் நாலடி நானூறெனவும் வழங்கும், இது பால், அதி காரம், செய்யுள் என் மூன்றுறுப்படக்கிய பிண்டமெனப்படும். இது இலக்கண நூற்குப் பொருந்துமே அன்றிப் பழையதோர் கதைபின் மேற் செல்லுநூலுக்குப் பொருந்தாது. அது தோலெனப்படும். இது இலக்கண நூலாமாறு எங்கனமெனின் அறம் பொருள் இன்பங்களி னிலக்கணமும், அவற்றின் பாகுபாட்டி னிலக்கணமும் கூறுதலா லென்க.

## நாலடியார்.

கக-ஆம் அதிகாரம், பழவினை.

அஃதாவது முன்செய் வினையைப்பற்றிக் கூறுவது. ஈயத்தகுந்த செல்வமுடைமைக்கும், அஃதில்லாது இரக்கத்தக்க வறுமையுடைமைக்கும் முன்செய்தவினை காரணமாதல் பற்றி, இது ஈகையின் பின்வைக்கப்பட்டது.

பல்லாவு ஞுப்த்து விடினுங் குழக்கன்று  
வல்லநாந தாய்நாடிந் கோடலைந் - தொல்லைந்  
பழவினையு மன்ன தகைத்தேதற் செய்த  
கிழவனை நாடிந் கொளற்கு.

(இ-ள்.) பல் ஆவுள்-பலபகக்காளுர், உப்த்துவிடினும் - செறுத்தி விட்டாலும், குழக்கன்று - இளங்கன்று, தாய் - தந்தாயை, நாடிந் கோடலை - தேடிப் பெறுதல், வல்லது ஆம் - சதாரப்பாடுடையதாகும், தொல்லைப்பழவினையும் - முன்செய்தவினையும், தன்செய்ததன்னைச்செய்த, கிழவனை - உரியவனை, நாடிந்கொளற்கு - தேடிப் பெறுவதில், அன்னதகைத்தே - கன்றை ஒத்த தன்மையுடையதே ஆம். -ஈறு.

இளங்கன்று தன்னையின்ற பசுவையே பா லுண்ணுங்காலத்தில் தேடி யடைவதுபோல, முன்னவினை தன்னைய செய்தவனையே அடையுங்காலத்தில் வந்தடையுமென்பது கருத்து. கோடலை என்பதில் ஐ சாரியை, மாடுகூறிது கோடு என்பதுபோலநின்ற கன்றுவல்லது கோடல் என்பது பால்வழுவமைதி. தொல்லைப்பழமை ஒரு பொருட்பன்மொழி. ஏ தேற்றம். குழக்கன் நென்பதைக குழவு கன் நென்ப்பிரிக்க. (க)

உருவு மிளமையு மொண்பொருளு முட்கும்  
ஒருவழி நில்லாமை கண்டும் - ஒருவழி

கக - ஆம் அதிகாரம், பழவினை.

ஒன்றேயு மில்லாதான் வாழ்க்கை யுடம்பிட்டு  
நின்றுவீழ்ந் தக்க துடைத்து.

(இ-ள்.) உருவும் - நல்ல உருவமும், இளமையும் - பம்புபடு  
மிளமையும், ஒன் பொருளும் - ஒளியைத்தரவல்லபொருளும், உட்  
கும் - (அச்செல்வங் காரணமாக) பிறர் அஞ்சும் மதிப்பும், ஒருவழி-  
ஒருவனிடத்து, நில்லாமை - உண்டாயிராமையை, கண்டும் - கண்  
டறிந்தும், ஒன்றேயும் (நான்குள்) ஒன்றையாவது, ஒருவழி - ஒரு  
வாறு, இல்லாதான் - பெறுதலில்லானாகி, வாழ்க்கை - (ஒருவன்)  
உயிர்வாழ்தல், உடம்பு - உடலை, இட்டுகின்று - எடுத்துகின்று, வீழ்ந்  
தக்கது - (முடிவில்) வீழ்ந் தகுதியாகிய செயலை, உடைத்து - உடை  
யது, எ-று.

பயன்படு மிளமையாவது எல்லா இன்பங்களையும் அனுபவிப்ப  
தற்குரிய இளமை. உருவுமுதலிய நான்கனுள் உருவொழிந்த மற்றை  
மூன்றில் ஒன்றேனும், இரண்டுமேனும் ஒவ்வொருவனிடத் துண்  
டாவன வன்றி, நான்கும் ஒருங்குகிற்ற லருமையாதல் கருதி, ஒரு  
வுழி நில்லாமை என்றார். கண்டறிவானாயின் உருவு செல்வம் உட்கு  
உண்டாதற்குக் காரணம் முன்செய் நல்வினை யென்றுணர்ந்து அதத்  
தைச் செய்வான். ஆஃதில்லாமையால் அவன் வாழ்க்கை பயனில்  
தாயி நின்று வீழ்ந்தக்க துடைத்தாயிற்று. வீழும் என்னும் பெயரொ  
ச்சம் ஈற்றுயிர் மெய்கெட்டு நின்றது. பலருள்ளும் தன்னுடையாணு  
க்கு ஒளியைத்தரவல்ல தாதலால் பொருள் ஒன்பொருளுணைப்பட்  
டது ஒளி யாவரும் அறியநின்றல், கின்றென்றது அவன் உயிருளருய்  
த்திரிதலை வீழ்தலையேதக்க தென்றாராதலால் "இப்பெயரொச்சம் தக்க  
தென்னும் செயற்பெயர் கொண்டது. ஒன்றேனு மில்லாமையைக்  
கண்டு தக்கதென்றமையால் இது தெளிவுபற்றி எதிர்காலம் இரீத  
காலமாயிற்று. (உ.)

வளம்பட வேண்டாதார் யாயாரு மில்லை

அளந்தன போக மவரவ ராற்றான்

விளங்காய் திரட்டினு ரில்லைக் களங்கணியைக்

காரொனச் செய்தாரு மில்.

(இ-ள்.) வளம்பட - மிக்கசெல்வம் உண்டாம்படி, வேண்டா  
தார் - விருப்பமுயலாதவர், யார் - யாவர், யாரும் இல்லை - ஒருவரு

மிலர், (அவ்வாறு வேண்டிய முயலினும்) விளங்காய் - விளங்காயை திரட்டினார் உம்-திரண்ட உருவினதாகச் செய்தவரும், இல்லை - (இங்கே) இலர், களங்களியை - களம்பழத்தை, கார்னன - கருமையுடையதாக, செய்தாரும் - (இங்கே) செய்தவரும், இல் - இலர், (அவை போல) அவர் அவர் - அவரவர்கள், ஆற்றான் - (முன்பிறப்பில்) செய்தவினையினால், போகம் - (அதுபலிப்பதற்குரிய) சுகங்கள், அளந்தன - அளவுசெய்யப்பட்டன. (ஆதலால்தாம் வேண்டியவாறு உண்டாகா ஆம்.) எ-று.

ஈற்றில் தந்துரைத்தது இசையெச்சம். யாவர் என்னும் வினாப் பெயரின் மருஉ ஆகிய யாரொன்பதன் முதனிலை இன்மைமேல் நின்றது. யாருமில்லை என்றது அதனை வற்புறுத்தற்கு. ஆற்று முதனிலைத் தொழிற்பெயர். மூன்றனுருபு கருத்தாப்பொருளது. அடுக்கு எஞ்சாமைப்பொருளது. திரட்டினா ரொன்பதனீற்றில் எதிரது தமிழிய எச்சவுண்மை தொகுத்தல். காரொன்னும் குணத்தின்பெயர் குணியின் மேல் நின்றது. (க)

உறற்பால நீக்க லுறுவர்க்கு மாகா  
பெறற்பா லனையவு மன்னவா மாரி  
வறப்பிற் றருவாரு மில்லை யதனைச்  
நிறப்பிற் றணிப்பாரு மில்.

(இ-ள்.) மாரி - மறை, வறப்பில் - பெய்யாதகாலத்தில், தருவாரும் - பெய்விக்கவல்லவரும், இல்லை - இலர், நிறப்பில் - மிகப்பெய்யும் காலத்தில், அதனை - அம்மறையை, தணிப்பாரும் - பெய்யாதொழியச் செய்யவல்லவரும், இல் - இலர், (அவைபோல) உறல்பால - துன்பப்படுதலின் வகையனவாகிய பழவினைகளை, நீக்கல் - பரிகரிக்குஞ் செயல்கள், உறுவர்க்கும் - முனிவர்களாலும், ஆகா - உண்டாகா, பெறல்பால் - சுகப்படுதலின் வகையையுடைய, அனையவும் - அந்நல்வினைகளும், அன்ன - (அவர்களால்) பரிகரிக்குஞ் செயல்களை அடையமாட்டா. எ-று.

உறல் பெறல் இரண்டும் முறையே துக்கத்தையும், சுகத்தையுமடைதற்குரிய வினைகள்; இப்பொருளிலே ஊறு பேறு என்பன வழங்குதல் காண்க. குவ்வுருபு மூன்றாவதற்குரிய ஏதுப்பொருட்டிஷ்வத்தது. நீக்கல் முயற்சியின் வகையைப் பற்றிப் பன்மையாயினது. வறப்புச் சிறப்புத் தொழிற் பெயர்கள் அவ்வக்காலத்தின்மேல் நின்றன.

தினைத்துணைய ராகிந்தந் தேசுள் ளடக்கிப்  
பனைத்துணையா வைகலும் பாடழிந்து வாழ்வார்  
நினைப்பக் கிடந்த தெவனுண்டா மேலை  
வினைப்பய னல்லாற் பிற.

(இ-ள்.) பனைத்துணையார் - பனையளவினராகிய பெரியோர்,  
தந்தேசு - தமதுமகிமையை, உள்அடக்கி - தம்முள் அடங்கவைத்து,  
தினைத்துணையர் ஆகி - தினையளவினராகிய சிறியாரகி, பாடி அழிந்த-  
பெருமைகெட்டு, வைகலும் வாழ்வா - போகும் முடியு ளவும் உயிர்  
வாழ்வார், (அவ்வாறு வாழ்தல்) உண்டு ஆம் - (அதுபவிக்குமளவும்)  
உள்ளதாகின்ற, மேலைவினைப்பயன் - முன்செய்வினையினது பயனே,  
அல்லால் - அஃதொழிந்து, நினைப்பகிடந்தது - எண்ணக்கிடந்த  
வை, பிறஎவன் - வேறுஎவை. எ-று.

தினைப்பனை என்பன சிறுமை பெருமைகட்குக்காட்டிய அளவை.  
கிடந்ததென்னும் வினைப்பெயர் பன்மையி னொருமைவந்த ஒழுவ  
மைதி. மேலைபகுதிப்பொருள் விசுவாசிய ஐ யிற்றுப்பண்பப்பெயர்.  
கல்வி அறிவுகேள்வி முதலியவற்றாற் பெரியரும் மகிமைகெட்டுவாழ்  
தல் முன்செய் வினைப்பயனே ஆமென்பது கருத்து. (1)

பல்லான்ற கேள்விப் பபனுணர்வார வியவும்  
கல்லாதார வாழ்வ தறிநிலோல் - கல்லாதார்  
சேதன மென்னுமச் சேறகத் தின்மையால்  
கோதென்று கொள்ளாதாங் கூற்று.

(இ-ள்.) பல்கேள்வி - பலவாகிய தூற்கேள்விகளால், ஆன்ற  
நிறைந்த, பயன் - (பிறப்பின்) பயனை, உணர்வார் - உணர்ந்த ஒழு  
கும் நல்லோர், வியவும் - இறக்கவும், கல்லாதார்-(அவையொன்றும்)  
உணராத தீயோர், வாழ்வது - (செடுநாள்) உயிர்வாழ்தலின் கார  
ணத்தை, அறிதீர்வுல் - அறிபவிரும்புவீராயின், கல்லாதார் - அம்மூ  
டர், சேதனம் என்னும்-நல்லறிவென்று சொல்லப்படும், அச்சேறு-  
அந்தச்சாரம், அகத்து - உள்ளத்தில், இன்மையால் - இலராதலால்,  
கூற்று - யமன், கோதுஎன்று - (அவரை) சாரமில்லாப் பொருளு  
ன்று கருதி, கொள்ளாதுஆம் - கொள்ளாமல் விடுவார்போலும்.

வியன்பது காரணகாரிய பிரண்டுமின்றி வந்ததாதலால் நிகழ்  
கால வினையெசகம். ஆன்றஎன்னும் இறந்தகாலப் பெயரொச்சத்துக்கு  
அகலென்பதன் மருஉ ஆகிய ஆலென்பது பகுதி. இன்மை குறிப்புத

தொழிற்பெயர். கல்லாதார் சேறு இன்மை திணைவழுவமைதி. அச் சேறு என்பதில் அகராக்கட்டுப் பிறப்பின்பயனை உணர்த்தலைச் சுட்டி நின்றது. கல்லாதார் பலர் இறப்பினும் அவர் வாழ்தலொன்றுமே பயனுணர்வார் இறத்தலினும் அறிவுடையோர்க்குக் கவலைதருதலின் அதற்குக் காரணங்கூறுவாராயினர். பழவினையாகிய காரணத்தை ஒழித்துக் கவிதான் கருதியதொன்றைக் காரணமாக ஏற்றிக் கூறின மையின் இது தற்குறிப்பேற்ற அணி. (சு)

இடும்பைகூர் நெஞ்சத்தா ரொல்லாருங் காண  
நெடுங்கடை நின்றுமூல்வ தெல்லாம் - அடம்பம்பூ  
அன்னங் கிழிக்கு மலைகடற் றண்சேர்ப்ப  
முன்னை வினையாய் விடும்.

(இ-ள்.) அடம்பம்பூ - அடம்பங்கொடியின் மலரை, அன்னம் - அன்னங்கள், கிழிக்கும் - (மூக்கால்) கோதுகின்ற, அலை - அலைகளை வீசுகின்ற, கடல் - கடலினது, தண்சேர்ப்ப - குளிர்ச்சியாகிய துறையை யுடையானே, இடும்பைகூர் - துன்பம்மிடமின்ற, நெஞ்சத்தா - மனமுடையோர், எல்லாரும் - (அத்துன்ப மிகுதியில்லாத) எல்லாரும், காண - கண்டிரங்கும்படி, நெடுகடை - நெடுங்காலமுடிவுவரையும், நின்று - இறவாமல், உழல்வது எல்லாம் - வருந்தி உயிர்வாழ்வதற்கெல்லாம், முன்னைவினை - பழவினையே, ஆய்விடும் - காரணமாய்விடும். எ-று.

பிணி, வறுமை, மூப்பு முதலியவற்றால் வருவன என்பதற்கு இடும்பை எனப் பொதுப்படக் கூறினார். இடையே இறத்தல் வாழ்க்கைக்குக் கடையெனப் படுமாயினும் அதனோடு இதனிடையே வேற்றுமை தோன்ற மனிதர்க்கு வகுத்த நூறுபிராயம் நெடுங்கடை எனப் பட்டது. இப்பிராயத்தின் பன்மைநோக்கி உழல்வதென்னும் தொழில் பன்மையாயது. (எ)

அறியாரு மல்ல ரறிவ தறிந்தும்  
பழியோடு பட்டவை செய்தல் வளியோடி  
நெய்த னறவுயிர்க்கு நீள்கடற் றண்சேர்ப்ப  
செய்த வினையான் வரும்.

(இ-ள்.) வளிஓடி - காற்றுச்செல்லாரின்று, நெய்தல்நறவு-நெய்தற்பூவினது மணத்தை, உயிர்க்கும் - வீசுகின்ற, நீள்கடல் - நீண்ட வாழ்வினதாகிய கடலினது, தண்சேர்ப்ப - குளிர்ச்சியாகிய துறை

பை யுடையானே, அறிவது - அறியப்படும் தூற்பொருள்களை, அறி யாரும் - கற்றுணராதவரும், அல்லர் - அல்லார், அறிந்தும் - கற்று ணர்ந்தும், பழியோடுபட்டவை - பழிப்போடு பொருந்திய கருமங் களை, செய்தல் - செய்தல், செய்தவினையான் - ணழிஞல், வரும் - உண்டாகும், எ-று.

அறியாந்மென்ற வும்மை இழிவுசிறப்பு. அறிவது அறிந்தபின் பழியோடு பட்டவை செய்யாரொன்பதை உணர்த்தலால் அறிந்து மென்ற வும்மை உயர்வுசிறப்பு. ஓடி ஓடாநின்றென்னும் நிகழ்கால வினையெச்சத்திரிபு. நெய்தல் முதலாகுபெயர். நீள்கடல் வினைத் தொகைக் குறிப்பு. (௮)

ஈண்டுநீர் வையத்து ளெல்லாரு மெத்துணையும்  
வேண்டார்மற் றிய விழைபய னல்லவை  
வேண்டினும் வேண்டா விடினு முறற்பால  
தீண்டா விடுத லரிது.

(இ-ள்.) ஈண்டு நீர் - பெருகிய நீராகிய கடலாற் சூழப்பட்ட, வையத்துள் - பூமியில், எல்லாரும் - யாவரும், எத்தனையும் - எவ்வ ளவு சிறிதும், தீய - துன்பமாயினவற்றை, வேண்டார் - விரும்பார், விழைபயன் - விரும்பப்படும் பயன்கள், நல்லவை - இன்பமாயின வேயாம், வேண்டினும் - (நல்லவற்றை) விரும்பினும், வேண்டா விடினும் - (தீயவற்றை) விரும்பாவிட னும், உறற்பால - வருதலின் வகையாகிய அவை, தீண்டாமல் - வந்தசேராமல், விடுதல் - (அவர் களை) ஒழிதல், அரிது - இலது, எ-று.

மன் அசைநிலை. ஆற்றுநீர், ஊற்றுநீர், வேற்றுநீர் இம்மூவகை நீராலுங்கூடிப் பெருகிய நீராதலால் கடல் ஈண்டுநீர் எனப்பட்டது. தீண்டாமல் ஈறுதொருக்கப்பட்டது. சுசுமொன்றையே உலகோர் பயனாகக் கருதுதலால் அதனை விழைபயனென்றார். (௯)

சிறுகா பெருகா முறைபிறழ்ந்து வாரா  
உறுகாலத் தூற்றுகா வாமிடத்தேயாகும்  
சிறுகாலைப் பட்ட பொறியு மதனால்  
இறுகாலத் தென்னை பரிவு.

(இ-ள்.) சிறுகாலை - கருவில் அமையுங்காலத்தில், பட்ட-அமை து கிடந்த, பொறியும் - ணுழ்களும், சிறுகா - (தம்மளவில்) குறை

ந்துபோகா, பெருகா - வளரா, முறைபிறழ்ந்து - (அடையுங்காலத்தி னது) முறைமைதவறி, வாரா - வரமாட்டா, உறுகாலத்து - துன்பம் வந்தகாலத்தில், ஊற்றுஆகா-ஊன்றுகோல் போலுதவிஆகா, ஆம்இ- ததே - உதவியாகுதற்குரிய காலத்தே, ஆகும் - உதவியாகும், அத னால் - அப்போகூழால், இறுகாலத்து - (தம்முயற்சி) அழியுங்கால த்தில், பரிவு - (அவ்வழிவைக்குறித்து) இரங்குதல், என்னை - யாது.

விடியலாகிய சிறுகால இங்குக் கருவிலமையும் காலத்தின்மேல் நின்றது, அதுபிறப்பிற்கு முதற்காலமாதலாலென்க. ஊழ் ஆகும் போகும்பென இரண்டாகலால் பன்மையாயது. ஊன்றென்னும் முதனிலை தல்விருதி புணர்ந்துகெட்ட மாத்திரியில் ஊற்றெனவி காரப்பட்டதாதலால், இதுமுதனிலை திரிந்ததொழிற் பெயரொனப் பட்டு, அத்தொழிற்குரிய கோலை உணர்த்தலால் சொழிலாகுபெய ராம். பொறியுமென்ற உம்மை எதிரது சமீபிய எச்ச உம்மை ஆத லால், ஊழின் காரியமாகிய சுகதுக்கங்களும் அவ்வாறுமென்பது.

கஉ - ஆம் அதிகாரம், மெய்மையை.

அந்தாவது மக்கள் தம்மியல்பு குன்றாமையாகிய மெய்மையை புனாத்துவது, அம்மெய்மையும் ஊழினாதுதல்பற்றி இது அதன் பின்வைக்கப்பட்டது.

இசையா பொருபொரு ளில்லென்றல் யார்க்கும்  
வசையன்று வையத் திபற்கை - நசையமுங்க  
நினறோடிப் பொய்த்த னினாதொடஇ செய்கின்றி  
கொனாரிற் குற்ற முடைத்து.

(இ-ள்.) நினா தொடஇ - முறையாகப் பூண்டவனை யிலையுடை ராளே, இசையாத - (ருவன் தன்னால் கொடுத்தற்கு) இயலாத ஒருபொருள் - யாதேனும் ஒருபொருளை, இல் என்றல் - (ஏற்றே னாகு ஏற்றகாலத்தே) இல்லையென்று சொல்லுதல், யார்க்கும் - பெ ருஞ்செல்வார்க்கும், வசையன்று - பழிப்பன்று, வையத்து - உலகத் தில், இயற்கை - இயல்பாம், நசை - (ஏற்றேன்) ஆசையால், அழக லு - வந்தும்படி, நின்று - (கொடுப்பெனென்ற நிலையில்) நீக்காது சின்று, ஒடி - செல்லாநின்று, பொய்த்தல் - பொய்சொல்லல், செய்



நன்றி - (நருவன்) செய்த உபகாரத்தை, கொன்றான் - அழித்தாரு  
டைய குற்றத்தைப்போல, குற்றம் உடைத்து - குற்றமுடையது.

நிராதொட இ வினைத்தொகைப் புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித்  
தொகைக்காரணபெயர். செய்நன்றியைக் கொன்றவரை உட்குறித்த  
மையால் இவர்க்குப் பிராயச்சித்தமில்லை என்பதாம். ஒடிப்பொய்த்த  
லாவது ஏற்றவன் பலமுறைவரும்படிப் பலநாள் கொடுப்பெனெ  
ன்று பெய்கூறி வருதல். ஒருபொருளென்பதில் ஒன்று இன்ன  
தெனக் குறிககப்படாமையென வந்தது. (க)

தக்காரும் தக்கவ ரல்லாரும் தந்நீர்மை  
எக்காலும் குன்ற விலராவா - அக்காரம்  
யாவரோ தின்னினும் கையாதாங் கைக்குமாம்  
தேவரோ தின்னினும் வேம்பு.

(இ-ள்.) யாவர்தின்னினும் - நரகர் தின்றாலும், அக்காரம்-சர்க்  
கரை, கையாது - கைககாது, தேவரோதின்னினும் - தேவர்களேதின  
ராவும், வேம்பு - வேம்பின்விதை, கைக்கும் - கசக்கும், (அவைபோ  
ல) தக்காரும் - (அறிவு ஒழுககங்கனால்) தகுதியுடையாரும், தக்கவர்  
அல்லாரும் - தகுதியுடையா ரல்லாதவரும், எக்காலும் - எக்காலத்  
திலும், தம்நீர்மை - தம்முடைய இயற்கை, குன்றல் இலர் ஆவர் -  
குறைதவல்லாரா யிருப்பர். எ-று.

எக்காலு மென்றது செல்வம், வறுமை, உயிர்க்கிறுதிமுதலியன  
நேரிட்டகாலத்து மென்பதனை. தேவரோஎன்பதில் ஏ உயர்வுகிறப்பு.  
வேம்புமுதலாகுபெயர். நீர்மை என்னும் எழுவாய் குன்றலென்னும்  
பயனில் கொண்டது. ஆ மிரண்டும், ஏயும் அசை பின்னே தேவ  
கொன்றதனால் யாவொன்றது நரகரை. முன்னுள்ள உம்மை உயர்வு  
கிறப்பு. பின்னுள்ளது இழிவு கிறப்போடு எதிர்மறைப்பொருளது. (உ)

காலாடு போழ்திற் கழிகிளைஞா வானதது  
மேலாடு மீளிற் பலராவா - ஏலா  
இடரொருவ குற்றக்கா லீங்குளற நாட  
தொடாபுடையே மென்பா சிலா.

(இ-ள்.) நர்குன்றாட - குளிர்த்தியாகிய மலைநாட்டையுடையா  
னை, கால் ஆடுபோழ்தில - (தாளாண்மையுடையாய்) திரியங்காலத

தில், பலர் - பலபேர், வானத்துமேல் - ஆகாயத்தின் மேலிடத்தில், ஆடு - வினங்குகின்ற, மீனின் - விண்மீன்களினும், கழிகிளைஞர் ஆவர் - மிக்க உறவினராவார், ஏலாத - (யாவரும் விரும்பி) ஏற்றுக் கொள்ளாத, இடர் - வறுமைத் துன்பத்தை, ஒருவர் உற்றக்கால் - ஒருவர் அடைவாராயின், சிலர் - சிலரே, தொடர்பு உடையேம் - (முன்னேயாம்) நட்புடையோம், என்பார் - என்று சொல்லுவார்.

மேல் இடவாகுபெயர். சிலசொன்பதன்றில் தேற்றேகாரம் விகாரத்தால் தொக்கது. கழிகிளைஞரொன்றது நெருங்கியவுறவினரை.

வடுவிலா வையத்து மன்னிய மூன்றில்  
நடுவண தெய்த விருதலையு மெய்தும்  
நடுவண தெய்தாதா னெய்து முலைப்பெய்  
தடுவது போலுந் துயர்.

(இ-ள்.) வையத்து - உலகத்தில், வடுவில்லாமல் - (அவமதிப்பாகிய) குற்றமில்லாநாகி, மன்னிய - நிலைபெறுமபடி, மூன்றில் - அறம்பொரு ளின்பமாகிய மூன்றுபொருளில், நடுவணது - (அவற்றின்) இடையில் நின்றதாகிய பொருளை, எய்த - (ஒருவன்) அடைய, இருதலையும் - (அப்பொருளுக்கும்) முன்னும் பின்னும் நின்ற அறத்தையும் இன்பத்தையும், எய்தும் - (அதுகாரணமாக) அடைவான், நடுவணது - இடையில் நின்றதாகிய அப்பொருளை, எய்தாதான் - அடையாதவன், உலைப்பெய்து - (கொல்லன்) உலைவிலிட்டு, அடுவது போலும் - காய்ச்சுவதினாலுண்டாம் துன்பத்தை ஒக்கும், துயர்-துன்பத்தை, எய்தும் - (பொருளின்மையால்) அடைவான். எ-று.

“இல்லாரை எல்லாரும் எள்ளுவர்” ஆதலின் வடுவில்லாமல் மன்னியவெனவும், இம்மை, மறுமை, வீடென்னும் மூன்றனையும் தருவதாதலால் அறம் முதலிலும், இம்மை, மறுமை இரண்டினையும் தருவதாதலால் பொருள் இடையிலும், இம்மை ஒன்றையே தருவதாதலால் இன்பம் உடையிலும் வைத்து அறிவுடையோரால் எண்ணப்பட்ட மையால் பொருளை நடுவணதென்றும், மற்ற இரண்டையும் இருதலையும் மென்றுக்கூறினர். வைத்தமுறையே காலத்தைப்பற்றி அறம் முதலும் இடத்தைப்பற்றி இன்பமுதலுமாக நின்றலால் அவை பண்பாகுபெயரால் தலை எனப்பட்டன. அடுவது எதிர்கால வினைப்பெயர்; இடைவிடாது நின்று வருத்துவதாகிய பொருளின்மைக்கு உவ

மிததமையால் உலை நீ யிடைவிடாது நின்ற கொல்லனுலையாயிற்று. இலாமல் என்னும் எதிர்மறை வினையெச்சம் ஈறுதொகுததல். மன்னிய என்னும் செய்யிய என்னும் வினையெச்சம் எய்த என்னு. செல வெனெச்சங்கொண்டது. (சு)

நல்லாவின் கன்றாயி னாகும் விலைபெறுதல்  
கல்லாரோ யாயினுஞ் செலவாவாய்ச் சொற் றாலும  
புல்லாய் போழ்தி னுழுவேபோன மீதாழிச்  
செல்லவா நலகூடாநா சொல்.

(இ-ள்.) நல்லுவின் - உயாசாதிப் பகவினது, கன்று ஆயின் - கன்றாயிருப்பின், நாகும் - இளங்கன்றும், விலைபெறும் - மிக்கவிலையைப்பெறும், (அதுபோல) கல்லாரோ ஆயினும் - கலவியறிவில்லா ராயிருப்பினும், செல்வா - பொருட்செலவமுடையாரது, வாப்சொல் - வாய்ச்சொல்லானது, செல்லும் - (யாவராலும்) ஏற்றுக்கொள்ளப்படும், நலகூடாநாசொல் - பொருட்செல்வமில்லா ரதுசொல், புல் ஈரப்போழ்தின் - (நிலம்) சிறிதோமாகிய காலததில், உழுவே போல - உழுதற் கருவியேபோல, மீதாழி - (கேட்போர்) உளவாதேரடத்யாமல், செல்லாஆம் - ஏற்றுக்கொள்ளப் படாதன ஆம். எ-து.

ஆவின் கன்றென்பது பருவத்தைக் குறித்தலின்று இன்னதொரு ஈனப்பட்டதென்றும் பொருளிலும், நாகென்பது பருவத்தைக் குறிப்பதிலும் வாதன. உமமைகள் இழிவு எறப்பு. சொற்செலவதலாகிய எறப்புக கருதி வாய் சொல்லென வேண்டாது கூறப்பட்டது. செல்வா ஒருவாறு ஒருமுறை ஒருபொருளைப்பற்றிக் கூறினும் செலவதல கோக்கி, ஒருமையாய்ச் கொள்ளினும் பொருள்தம உதொற்சொல்ப மெனவும், செல்வமில்லா பலவாறுபலமுறை ஒருபொருளைப்பற்றிக் கூறினும் செல்லாமை கோக்கிச் சொற்செல்லா வெனவுடனறினார். உழவுதொழிலாகுபெயர்; உழு பகுதி, அ ளாரியை, உகரக்கேடு கந்தி, வு புடைபெயாசசி விருதி. (ரு)

இடமபட மெய்ஞ்ஞானங் கற்பினு மென்றும்  
அடங்காதா னென்று மடங்கா-தடங்கலா னுய  
உபபொரு ளெய்யா றயிரகாயம பெய்தடினும்  
கைப்பறா பேய்ச் சனாயின் காய்.

(இ-ம்.) தடவுகண்ணாய் - பெருமையாகிய கண்ணையுடையாளே, பேய்ச்சுரையின்காய் - பேய்ச்சுரைக்காய்கள், உப்பொடு - உப்புடனே, நெய் - நெய்யையும், பால் - பாலையும், தயிர் - தயிரையும், காயம் - காயவதைப் பலவற்றையும், பெய்து - இட்டு, அடினும் - சமைப்பினும், கைப்பு அரு - (தம்நியற்கையாகிய) கைப்புநீங்கா, (அதுபோல) என்றும் - கற்றகாலத்தும், அடங்காதார் - அடங்கியொழுது மியல்பில்லாதவர், இடம்பட - (தம்முள்ளத்தின்) இடத்தில் பொருந்தும்படி, மெய்ஞ்ஞானம் - உண்மையாகிய ஞானனால் களை, சற்பினும் - கற்றராயினும், என்றும் அடங்கார் - எக்காலத்தும் அடங்கியொழுகார். எ-று.

என்றுமென இருமுறைகூறியது அவரதடங்காமையின் மெய்ம்மையை இழித்தற்கும், உப்பை ஓடுகொடுத்துப் பிரித்தது நெய்ம்முதலியவற்றினும் இன்றியமையாத தென்பதற்கும். ஞானம் காரியவாருபெயர். கற்றபின் அடங்கி யொழுதலும், உப்பொடு நெய்முதலியவற்றைப்பெய்து சமைத்தபின்மைப்பதலும் உண்டாதல்வேண்டுமாதலால் உம்மைகள் உயர்வு சிறப்புப்பொருளானவாய்நின்றன; என்றும் அடங்காதாராதலின் அவர் ஆகிரியனை வழிபட்டடங்கிக் கல்லாமையையும், பேய்ச்சுரைக்காயை உப்பொடு நெய்ம்முதலியபெய்து அடுவாரின்மையையும் உணர்த்தின எனக்கொள்ளின் எதிர்மறை உம்மைகளுமாம். இடமென் பதைப்பண்புப் பெயராகக்கொண்டு, இடம்பட என்பதற்குவிரிவாக என உரைத்தலுமாம். (ஊ)

தம்மை இகழ்வாரைத் தாமவரின் முன்னிகழ்ச்சு  
என்னை யவரொடு பட்டது—புன்னை  
விறற்பூம் கமழ்கானல் விங்குநீர்ச் சேர்ப்ப  
உறற்பால யார்க்கு முறும்.

(இ-ள்.) புன்னை- புன்னையினது, விறல்-(புலால்நாற்றத்தைக்கடிதலாகிய) வெற்றியமைந்த, பூகமழ்- மலர்கள் மணக்கின்ற, கானல்-சோலையையுடைய, வீங்குநீர்ச்சேர்ப்ப-கடவினது துறையையுடையானே, உறற்பால-துன்பப்படுதலின்வகையனவாகியவினைகள், யார்க்கும்-எத்தன்மைபார்க்கும், உறும்-வந்தடையும், (ஆதலால்) தம்மை இகழ்வாரை - தம்மை இகழ்பவரை, தாம்-தாம், அவரின்முன் - அவ்விசழ்வாரினும் முற்பட, இகழ்சு-இகழ்க்கடவர், அவரொடுபட்டது-

அவரோடு தமக்குண்டாகிய உறவு, என்னை - என்னபயனுள்ளது.

ஐந்தனுருபு உறற்பொருளில் வந்தது; உறற்பொருளாவது பாறுபடக் கூறப்படுவது. இன் சாரியை பால்காட்டும் விருத்தி மற்ற உயர்திணைப் பெயரோடுவராதாதலால் இன் உருபென்றேகொள்க. துன்பர் தருவநாகிய ஊழ் விடாதாதலால், உறவை மதியாமல் இகழ்வாணா இசழ்வதினால் தம்பயன் கெடுமெனக்கருதாமல் அவரினும் மிகுதியாக இகழ்க என்பது கருத்து. (எ)

ஆவேறுருவின வாயினு மாபயந்த  
பாலவேறுருவின வல்லவாம—பால்போல்  
ஒருதன்மைத் தாகு மறநெறி யாபோல  
உருவு பலவொள லீங்கு.

(இ-ள்.) ஆ-பசுக்கள், வேறுஉருவின - பலவகைப்பட்ட உருவமுடையன, ஆயினும் - அங்வாறு அமைந்திருப்பினும், ஆ - அப்பசுக்கள், பயந்த - கொடுத்த, பால் - பால்கள், வேறு உருவின அல்ல பலவகைப்பட்ட உருவமுடையன வல்லன, ஈங்கு - இவ்வுலகத்தில், நெறி-(அறத்தைஆசரிக்கும்) முழுக்கங்கள், ஆபோல-பசுக்களைப்போல, பல உருவகொளல் - பலவகைகளாகக்கொள்ளுதலே அன்றி, அறம் - அவ்வாறதின் பயன்கள், பாலபோல - பால்போல, ஒருதன்மைத்து ஆகும் - ஒருதன்மையுடையன ஆகும். எ-று.

அறம் சாதியொருமை. அன்றி சொல்லெச்சம், பசுவின்பன்னை ரோக்கிப் பாலும் பன்மைபாயது. (அ)

யா அருவநெய் ரு சொல்லில்லார் தேருங்கால  
யா அருவநெய்நெய் வாழாதார்—யாஅ  
இடை யாக விரிந்து தெய்தாதார் யாஅர்  
கடைபோகர் சொல்லமுய்தார்.

(இ-ள்) தேருங்கால் - ஆராய்ந்துபார்க்கின், உலகத்து - உலகத்தில், ஓர்சொல் - ஒருமிக்கைச்சொல்லீல, இல்லார் - உடையவராவாதவா, யாரா - ஒருவருமிலார், உபாயத்தின் - தந்திரத்தால், வாழாதார் - உயிர்வாழாதார், யார் - ஒருவருமிலார், இன்னுதது - துன்பாதருவதை, இடை - (தம்வாழ்நாளின்) இடையில், ஆக - உண்டாக, எய்தாதார் - அடையாதவர், யார் - ஒருவருமிலார், கடை - தம் வாழ்நாளின் முடிவுவனா, போக - இடைவிடாது செல்லும்படி, செல்வம் - செல்வத்தை, உய்ததார் - கொண்டு அதுபவித்தவா, யார் - ஒருவருமிலார்.

குற்றமில்லாரில்லையாதலால் யார் உலகத்தோர் சொல்லில்லா  
ரெனவும்; சாமம், பேதம், தானம், தண்டம் என்னும் இவை பெரும்  
பான்மையும் அரசர்க்குரியனவாயினும் மற்றையோர்க்கும் சிறுபான்  
மை உரியனவாதலால் பொதுவாக யார் உபாயத்தின் வாழாதாரென  
வும் கூறினர். யார் கடைபோகச் செல்வமுப்தநா னென்றதும் பெரு  
ம்பான்மைபற்றி. ஓனென்னும் அடைபற்றியும், பின்னேகூறும்  
உபாயம், இன்னாது, கடைபோகுஞ் செல்வம் என்பனவற்றைப் பற்  
றியும் சொல் நிந்தையின்மேலது. (க)

தாஞ்செய் வினைபல்லாற் றம்மொடு செல்வதுமற்  
றியாங்கணுந் தேறிற் பிறிதில்லை—ஆங்குத்தாம்  
பேற்றிப புனைந்த வுடம்பும் பயமின்றே  
கூற்றங்கொண் டோடும் பொழுது.

(இ-ள்.) கூற்றம் - யமன், கொண்டு - (தம்மை) பிடித்து, ஓடும்  
பொழுது - வினாந்துசெல்லும்பொழுது, ஆங்கு - ஒற்றுமையாகக்கூடி  
வாழ்ந்தகாலத்தில், தாம்போற்றி - (உண்டிமுதலியவற்றால்) தாங்கள்  
பாதுகாத்து, புனைந்த - (ஆடையணிந்ததலியவற்றால்) அழகுசெய்த,  
உடம்பும் பயம் இன்று-உடம்பும் பயன்படுதலில்லை, (ஆகலால்) யாங்  
கணும் - எல்லாதாற்கலிலும், தேரின்-ஆராயின், தம்மொடுசெல்வது-  
தம்முடன் செல்லுந்தீனை, தாம்செய்வினை அல்லால் - தாம்செய்த  
வினை அல்லாமல், மற்றுப்பிறிது இல்லை - வேறொருபொருளில்லை.

செல்வது ஒன்றன்படர்க்கை எதிர்காலவினைப்பெயர். உண்டி  
முதலியன நல்லுணவு, பணி காற்று வெயிலில் வருந்தாதுவைத்தல்,  
பிணிவரின் மருத்துண்ணல் என்பன. உம்மை முற்றும்பெயராதலால்  
யாவினா எஞ்சாமைப்பொருளது. பின்னுள்ள உம்மை உயர்வுபெற்ற  
பற்று பிறிதென்னும் பொருட்டு. (கஉ)

கூட-ஆம், அநிகாரம் தீவினையச்சம்.

அஃதாவது தீயவினையைச்செய்தற்கு அஞ்சதலையுணர்த்துவது.  
முன்செய்வினை வருபிறப்பில், செய்தவன் செல்வம் வறுமை முதலிய  
யன அடைதற்குக் காரணமாதலையும், அவ்வினைக்கு இயைய இயல்பு  
குன்றாமையாகிய மெய்ம்மையையும் முன் உணர்த்தினவர் துன்பந்த  
ருந் தீவினை செய்யாமைகைய இதனாறுணர்த்தலால் இது மெய்ம்மை  
யின்பின் வைக்கப்பட்டது.

துக்கத்துட் நீங்கித் துறவின்குட் சேர்கலா  
மக்கட் பிணத்த சுகோடு—தொக்க  
விலங்கிற்கும் புள்ளிற்கும் காடே புலன்கெட்ட  
புல்லறி வாளர் வயிறு.

(இ-ள்.) சுகோடு - இகோடுகள், துக்கத்துள் - துன்பத்துக்குக் காரணமாகிய இவ்வாழ்க்கையில், தூங்கி - சோம்பியிருந்து, துறவின் கண் - துறவுவழியில், சேர்கலாத - சேரும் உணர்வில்லாத, மக்கள் - மக்களது, பிணத்த - பிணங்களையுடையன, தொக்க - (நன்றையொன்று பிரியாமல்) சேர்ந்துள்ள, விலங்கிற்கும் - (சிலவகை) மிருகங்களின் பிணங்களுக்கும், புள்ளிற்கும் - பறவைகளின் பிணங்களுக்கும், சாடு - சுகோடுகள், புலன்கெட்ட - மெய்யறிவில்லாத, புல் அறிவு ஆளர் - சிற்றறிவையாளுதலை யுடையவரது, வயிறு ஏ-வயிறுகளே, ஆம். ஏ-து.

துக்கக் கிருவதிலிருப்பவர் அதில் நின்று நீங்குதல் செய்யாமை யால் தூங்கி என்றும், அருளில்லாராய் விலங்கு பறவைகளை உண்ண லாகிய பெரும்பாதகவினைகளைச் செய்கின்றமையால் அவரை இழித் தற்குப் புலன்கெட்ட புல்லறிவாளரென்றுங் கூறினர். புல்லறிவா னொன்றது தாம் மெய்யறிவிலரா யிருந்தும் அருளுடையராகுமெ லுதிமொழியைக்கேட்கும் இப்பில்லாநா. தேற்றேகாரத்தை வயி றென்பதனோடுகூட்டுக. மக்கட்பிணம் திரிந்து வேறுபடும் தற்கிது மைப் பொருளதாகிய ஆறும்வேற்றுமைத் தொகை. பிணத்த பொரு ளடியாகப்பிறந்த பலவின்படர்களைக் குறிப்பு முற்று. (க)

இரும்பார்க்குங் காலா யேதிலாக் காளாய்க்  
கருமபார் கழனியுட் சேர்வா—சுருமபார்க்கும்  
காட்டுளாய் வாழுஞ் சிவலங் குறம்பூழும்  
கூட்டுளாய்க் கொண்டுவைப் பார்.

(இ-ள்.) சுரும்பு ஆர்க்கும் - வண்டிகள் ஆரவார்க்கின்ற, காட்டுள் ஆய் - காட்டிலிருந்து, வாழும் - வாழ்வதற்குரிய, சிவலங் - சவுதாரி பையும், குறம்பூழும் - காயையையும், கொண்டு - பிடித்துவந்து, கூட்டுளாய்-பஞ்சரத்தில் இருக்க, வைப்பார் - வைத்துவளர்ப்பவர், இரும்பு - (மறுமையில்) இருப்பவிலங்கினால், ஆர்க்கும் - பூட்டப் பட்ட, காலர் ஆய் - கால்களுடையாராகி, ஏதிலார்க்கு - அயலார்க்கு

ஆள் ஆய் - அடிமைகளாய், கரும்பார் - கருநிலத்திலும், கழனியுள் - விளைநிலத்திலும், சேர்வர் - சேர்ந்துதொழில் செய்வர். எ-று.

பாரொன்றது நிலத்தை. கருநிலமென்பது நீரில், மலையில், வனத்தில் பயன்படாதநிலம். “வெற்பினீரினில் வெவ்வனத்தில், கறைபடு மிகுதிதானே கருநிலமாகுமென்ப” என்னும் நிகண்டாலுமுணர்க. அந்நிலத்தில் தொழில்செய்தலாவது அதனைத்திருத்தி உழுதுகொழுமையுண்டாககிப் பயிரிடல். இரும்பு கருவியாகுபெயர். இது ஆர்க்குங் கால்என்ற இடத்தால் விலங்கின் மேலது. கருத்தின்படி இயங்கலும், வேண்டியவாறு தீண்டுத்தலும், காமநுகர்ச்சியுமில்லாமற் செய்தல் பற்றிக் கொலையினோ டொகருமாதலால் இதுவுஞ்செய்தல் கூடா தென்பது கருத்து. கரும்பார்சமுனி என்பதற்குக் கரும்பு ஆர் கழனி எனப் பதம்பிரித்துக் கரும்புகள் நிறைகின்ற சமுனி என உணர்ப்பி னும் பொருந்தும். (௨)

அக்கேபோ லங்கை பொழிய விரலமுதிர்  
துக்கத் தொழுநோ யெழுபவே—அக்கால்  
அலவனைக் காதலித்துக் கான்முரித்துத் தின்ற  
பழவினை வந்தடைந்தக் கால.

(இ-ள்.) அக்கால் - கழிந்தபிறப்பில், அலவனை - ஞான்றிட, கா தலித்து - விரும்பி, கால்முரித்து - கால்கோ ஓடித்து, தின்ற - தின் றதனாலாகிய, பழவினை - முன்னேவினை, வந்து அடைந்தக்கால் - வந் தடைந்தால், விரல்அழுதி - விரல்கள் அழுதினில்லாதனவாய், அக்கு போல - சங்குமணியைப்போல நிறமுடையனவாய், அங்கைநழிய- உள்ளங்கை இருக்கும்படி, துக்கத்தொழுநோய் - துக்கத்தைத்தர வல்ல குட்டினோய், எழுப - உண்டாவார்கள். எ-று.

போலென்னும் இடைச்சொ லடியாகிய முதனிலை வினையெச் சப்பொருள்பட்டது. அங்கை பின்முன்னாகத் தொக்கஉறுப்புத்தற்குழ மைப்பொருளதாகிய ஆரூபவேற்றுமைத்தொகை. அலவன் ஆண் மைப்பெயரன்று; காதிப்பெயர். களவென்பதும்அது. நோயெழுப தினைவழுவமைதி. ஏ இரண்டும்அகை. தின்றகாரணப்பொருட்டாகிய இறந்தகாலப் பெயரொச்சம். (௩).

நெருப்பழற் சேர்ந்தக்கா னெய்போல் வதூஉம்  
எரிபபச்சுட் டெவ்வனோ யாக்கும்—பரப்பக்



கொடுவினைய ராகுவர் கோடாரும் கோடிச்  
கடுவினைய ராகிபாச் சாரது.

(இ-ள்.) நெய்போல்வதும் - நெய்யும், நெருப்பு அழல் - தீவினையு  
வெப்பத்தை, சோந்தக்கால் - சோந்தால், எரிப்பச்சுட்டு - (சார  
தவணை) வேகும்படிசுட்டு, எவ்வனோய் - துன்பந்தரும் நோயை, ஆக  
கும் - உண்டாகும், கோடாரும் - (நல்லொழுக்கத்தினின்றும்) தவ  
றுதலில்லாதவரும், கடுவினையர் ஆசியார் - கொடுமையாகிய தொழி  
லைச்செய்பவராயினரை, சாரந்து - சோந்ததினால், கோடி - (தம்மொ  
ழுக்கத்தினின்றும்) தவறி, பரப்ப - மிகுதியாக, கொடுவினையா ஆகு  
வர் - (தம்மொழுக்கத்துக்கு) மாறாகியதொழில் செய்பவர் ஆகுவார்.

அழலென்பதன் ஈற்றுலகாம் சந்த இன்பப்பொருட்டுத் திரிந்த  
துன்பால்வது உணாயசை இடைச்சொல். உம்மைகள் எரிப்பச்சுடாத  
இப்பயினைதெர்பதையும், கோடாத ஒழுக்கத்தினை ஈர்ப்பதையும்  
உணர்த்தலால் உயரவழிற்பு கொடுமை செமமைக்கு மாறாய் பண்  
புணர்த்துது சொல், இக்கொடு எனபதன்விகாரமாகிய கோடு என்பது  
கோடானென்பதன்முதனிலை. (சு)

பெரியவர் கேண்மை பிறைபோல நானும்  
வரிசை வரிசையா நந்நம்—வரிசையால்  
வரணா மதியம்போல வைகலுந் தேயுமே  
நானே சிறியர் தொடர்பு.

(இ-ள்.) பெரியவர் - பேரறிவுடையாரது, கேண்மை - நட்பு,  
பிறைபோல - பிறைபெருதவன்போல, நானும் - தினமும், வரிசை  
வரிசையாக - முறை முறைபாச, தானேநந்தும் - தானேபெருகுபு,  
சிறியாரதொடர்பு - சிறறிவுடையாரது நட்பு, வரணா - ஆகாயத்  
தில் தழுங்குதசெல்லும், மதியம்போல - நிறைந்த மதிசுறைவது  
போல, வைகலும் - தினமும், வரிசையால் - முறையில், நானே  
தேயும் - தானேகுறையும். எ-று-

பெரியவர்கேண்மை பெரியோரோடு பெரியவர்செய்யுங் கேண்  
மை என்பது, சிறியாரதொடர்பும் அது நானும், வைகலும் என்பது  
நட்புக்கொண்டபின் நிகழும் நாட்களை. அடுக்கு இடைவிடாமைப்  
பொருளுது. தான்செய்துக்கிசையில் தோன்றி மேற்றிசைநிற் செல்லு  
தல் யாவருங்காணப்படுதலால் மதியத்துக்கு வானவரெண்ணு மடை  
கொடுக்கப்பட்டது. நான்செல்லச்செல்லத் தம்மியல்பு தம்மில்செரி  
ந்து ஒருவனாயொருவர் நட்பில் மிகுதலால் அவர் நட்புக்குப்பிறை

யும், அவ்வாறு தெரிந்தபின் ஒருவனாயொருவர் நட்புக்குறைதலால் அவர் நட்புக்கு மதியமும் உவமையாயின. தானே என்பது பெரியவர் கேண்மைக்குக் கூட்டுக. ஏ பிரிசிலை. ஒருவனாயொருவர் நட்புக்கொள்ளச் செய்வன அவரவருடைய நற்குண நற்செய்கைகளினது உண்மையும் இன்மையுமாதலின் கேண்மைதானே நந்தும், தொடர்புதானே தேயுமெனக் கேண்மை தொடர்புகளின்மேல் வைத்துக்கூறினார். வரிசையால் உருபுமயக்கம் முறைஎன்றது பெருகுதல் குறைதலிரண்டும் ஒரு நிகரணவாய் நிகழும் முறையை. (இ)

சான்றோ ரொனமதித்துச் சார்ந்தாய்மற் சார்ந்தாய்குஞ்சு சான்றான்மை சார்ந்தார்க ணில்லாயின்—சார்ந்தாய்கேள் சாந்தகத் துண்டென்று செப்புத் திறந்தொருவன் பாம்பகத்துக் கண்ட துடைத்து.

(இ-ள்.) சான்றோர் என - (இவர்பலநற்குணங்களாலும்) நிறைந்தோரென்று, மதித்து - எண்ணி, சார்ந்தாய்மன் - மிகுதியும் நட்புக் கொண்டாய், சார்ந்தாய்க்கு - (அவ்வாறு எண்ணி) நட்புக்கொண்ட நினக்கு, சார்ந்தார்கண் - (நின்றால்) நட்புக்கொள்ளப்பட்டாரிடத்து, சான்றான்மை - (பலநற்குணங்களாலும்) நிறைந்து (அவற்றை) ஆளுந்தன்மை, இல்லாயின் - உண்டாயிருத்தல் இல்லை ஆனால், சார்ந்தாய்கேள் - (ஆராயாமல்) நட்புக்கொண்டவனேகேள், (அந்நட்பு) ஒருவன் - ஒருவன், சாந்து - சந்தனம், அகத்து உண்டு - உள்ளே இருக்கிறது, என்று - என்றுஎண்ணி, செப்பு - செப்பின, திறந்து - (மேல்முடியை) திறந்து, அகத்து - (அச்செப்பின்) உள்ளிடத்து, பாம்பு - பாம்பை, கண்டது - கண்டதனாலுண்டாகிய அச்சத்தை, உடைத்து - உடையது. என்று.

வினைமுதல் வினையைக்காரியத்தின்மே லேற்றிக்கூறிய ஒன்றன்படர்க்கை இறந்தகாலவினைப் பெயராகிய கண்டது அச்சத்தின்மேலது. நீயடைந்த பயனையொத்தபயனை அவனடைந்தா னென்பான் நீயடைந்ததை அவனடைந்தான் என்றற்போல நின்ற கண்டதுடைத்து என்பதற்குக் கண்டதனாலுண்டாகிய அச்சத்தைஒத்த அச்சத்தை உடைய தெனவுணர்க்க. மன்மிகுதிப்பொருளது. குணத்தையும் செயலையும் பலவாறு ஆராய்ந்து நட்புக்கொள்ளவேண்டுமென்பது கருத்து. (நா)

யாஅ ரொருவ ரொருவர்தம் முள்ளத்தைத்  
தேருந் துணைமை யுடையவர்—சாரல்

கனமணி நின்றிமைக்கு நாடகேண் மக்கள்  
மனம்வேறு செய்கையும் வேறு.

(இ-ள்.) சாரல் - சாரலில், கனமணி - பெருமணிகள், நின்று  
இமைக்கும் - இடைவிடாமல் ஒளியெறிக்கும், நாட் - மலைநாட்டை  
யுடையானே, மக்கள்-மனிதருடைய, மனம்வேறு-எண்ணமும்வேறு,  
செய்கையும்வேறு - புறத்திற்செய்யும் செயலும்வேறு, (ஆதலால்)  
யார் ஒருவர் - எவரொருவர், ஒருவர்தம் - ஒருவருடைய, உள்ளத்  
தை - எண்ணத்தை, தேரும்-ஆராய்ந்து துணியும், துணைமை - கரு  
வியாகிய அறிவை, உடையவர் - உடையராவர், ஒருவருமில்ர். எ-று.

ஆதலால் பலநாள் பலவழியால் ஆராய்ந்து ஒருவரை நட்டிக்கொ  
ளல்வேண்டும்; இல்லையாயின் அவர் தீக்குணத்தால் தம் நற்குணமா  
றித் தீவினைசெய்ய உடன்படுவொன்பது: தேர்ந்தெடுக்கருவியாதலால்  
அறிவைத்துணை யென்றார். சாரல்தொழிலாகுபெயர், இமைக்கு மெ  
ன்பதில் இமைத்தல் கண்ணின்மேலிதழைக் கீழிதழோடுபொருத்தல்;  
அது தனக்குக் காரணமாகிய ஒளிசெய்தலின்மேல் கிற்பதால் காரண  
த்தைக் காரியமாகக்கூறுவதோ ருபசாரவழக்காம்.

உள்ளத்தா ளள்ளா துறுதித் தொழிலாய்க்  
கள்ளத்தா லாட்டா கழிகேண்மை—தெள்ளிப்  
புனற்செய்யும்பு நின்றலைக்கும் பூங்குன்ற நாட  
மனத்துக்கண் மாசாய் விடும்.

(இ-ள்.) புனல் - அருவிநீர், தெள்ளி - தெளிவுடையதாகி, செ  
றுப்பு - சேற்றை, நின்று அலைக்கும் - நீங்காமல் கழுவுகின்ற, பூ  
குன்றநாட - பொலிவாகியமலைநாட்டானே, உள்ளத்தால் - மனத்தி  
னால், ளள்ளாது - நட்புச்செய்யாமல், உறுதி - (தாம்) அடையும்பய  
னுக்குத்தகுந்த, தொழிலாய் - (நட்பின்) செய்கையுடையதாகி,  
கள்ளத்தால் - வஞ்சனையினால், நாட்டார் - நட்புச்செய்தவரது, கழி  
கேண்மை - நெடுநாள்செய்யும் நட்பு, மனத்துக்கண் - (அவரால்நட்  
புச் செய்யப்பட்டவருடைய) மனத்தில், மாசுஆப் - குற்றத்தைத்தரு  
வதாகி, விடும் - (பின்) ஒழியும். எ-று.

புனலென்பதளிற்று லகரம் எதுகைக்கொடை நோக்கி நகரமா  
கத்திரிந்தது அவர்பயனை அடைந்தமாத்நிதத்தில் விட்டொழிதலை  
இவர் கருதுந்தோறுமனத்துக்குத் துன்பந்தருதலால் கேண்மை மன  
த்துக்கண் மாசாயென்றும், பின் அவரைநட்புச் செய்யாராதலால் வி  
டெமென்றுங் கூறினார். நாளினதுமிகுதி கேண்மையின்மேலேற்றப்பட்ட

உது. மாசுதருவதனைமாசென்றது உபசாரம். மலக்குச்சேறுகாற்றாற்  
படியும் புழுதியாலாகியது. அலைக்குமென்னும் காரணப்பொருட்டா  
கிய பெயரொச்சம் பூவென்னுங் காரியப்பெயர் கொண்டது.

ஒக்கிவொள்வாடன் னென்னுர்கைப் பட்டக்கால்  
ஊக்க மழிப்பதூஉ மெய்யாகும்—ஆக்கம்  
இருமையுஞ் சென்று சுடுதலா னல்ல  
கருமமே கல்லார்கட் டாவு.

(இ-ள்.) ஒக்கிய-(ஒருவன்கொல்லும்படி) உயர்த்திய, ஒர்வாரா-  
வாரியவான், தன் ஒன் னுர்கை - தன்பகைவர்கையில், பட்டக்கால் -  
அசுப்படின, ஊக்கம் - (அவ்வாள் தன்னுடைய) மனவலியை, அழி  
ப்பதும் - போக்குவதும், மெய் ஆகும்-உண்மைபாகும், (அதுபோல)  
ஆக்கம் - (தன்) கைப்பொருள், (பேதையாரிடத்தச் சேரின்) இருமை  
யும் - (தன்னுடைய) இம்மைமறுமைப் பயன்களை, சென்று தொ  
டர்ந்து, சுடுதலால் - அழித்தலால், கல்லார்கண் - பேதையாரிடத்தி  
னின்றும், தீர்வு - நட்புநிகுதல், நல்லகருமமே - அறச்செய்கையே  
ஆம். எ-று.

ஒக்கிய பிறவினை; ஒக்கிய தன்வினை. ஒன்னொன்னும் எதிர்ம  
ரைவினைப் பெயரின் முதனிலை ஒன்றென்பதன் மருஉ ஆகியான்.  
தன்உயிரைப்போக்குதலு மெய்யாகுமென்பதனை அழிப்பதுமென்ற  
எதிரதுதழிஇய எச்சயும்மைபால்தருவினார், இது ஒருகாலத்தித் தவ  
றலுங் கூடுமாதலின். உவமைககணப்பட்டக்கா லென்றதனைப் பொரு  
ளுக்குங்கொள்க. தான் தந்தபொருளால் பேதையர்செய்யும் தீச்செ  
யல், கொடுத்ததனக்கு இம்மையில் புகழையும்; மறுமையில் துராக  
இப்பத்தையு மழித்தலின் அது இருமையுஞ் சுடுமென்றும், முன்னு  
ரைந்து அவரினின்றும் நீகென்பொருள் தருதலும், அதனால்வரும்  
பழிபாவமும் தம்மையடையாமையால் தீவுநல்லகருமமேயென்றுங்  
கூறினர். ஏ தேற்றம். உறுதித் தொழிலருடைய கேண்மையை  
அவர் வேண்டியதைத் தாராயலேநீகருக என்பது கருதது. (க)

மனைப்பாசங் கைவிடாய் மக்கட்டுசென் றோங்கி  
எனைத்தாழி வாழ்ந்தியோ நெஞ்சே—எனைத்துப்  
விறுவனாயே யாயினுஞ் செய்தநன் றல்லால்  
உறுபயனோ விலலை யுயிர்க்கு.

(இ-ள்.) நெஞ்சே - மனமே, மனை- இவ்வுழ்க்கையில் வைத்த,  
பாசம்-விருப்பத்தை, கைவிடாய் - பற்றறவிடாய், மக்கட்டுஎன்று -

(தேடும்பொருள்) சந்ததியார்க்குதவுமென்று, ஏங்கி - வருந்தித்தேடா  
கின்று, எனைத்து ஊழி - எத்தனை ஊழிகாலம், வாழ்தியோ - வாழ்  
வாயோ, உயிர்க்கு உறுபயனோ - (உடலோடுகூடிநின்ற) உயிருக்குப்  
பிறப்பினால் அடையும்பயனோ, எனைத்தம் - எவ்வளவும், கிறுவனா  
யே ஆயினும் - கிறிஸ்துவனையுடையதா யிருப்பினும், செய்தநன்று  
அல்லால் - செய்யப்பட்ட அறமல்லாமல், இல்லை - வேறில்லை. எ-று

மக்கட்சென ஏற்றுக்கோடற் பொருளைக்கூறவே அதற்கிசைந்த  
செயப்படுபொருளாகிய பொருள்வருவிக்கப்பட்டது. எனைத்தென்ப  
தில் எனை எத்தனை யென்பதன் மருஉ. துவ்விகுதிபகுதிப்பொருளது.  
பிறப்புவிடென்னும் இரண்டினையும் அடைதற்குச் சாதனமாதல்பற்  
றிக் தான் உடலோடுகூடவாமும் வாழ்ந்கையை அதன்மேலேற்றி  
வாழ்தியென்றும், வாழ்தற்கிடனாய் உடல் மழைமொக்குளிற்றோன்  
றிக் கெடுமிதென்று உணரமாட்டாப் பேதைமையைககுறித்து வாழ்  
தியோவென்றும் கூறினார். மூன்னுள்ள ஓ இரக்கப்பொருளது, பின்  
னையது உயர்வு கிறப்புப்பொருளது. (க0)

இரண்டாவது பொருட்பால்.

அஃதாவது பொருளினது பகுப்புணர்த்துவது. இம்மை, மறு  
மை, வீடென்னும் மூன்றையுந்தருவதாகியஅறத்தை மூன்னுணர்த்  
தினராதலால் இம்மைமறுமை இரண்டினைத் தருவதாகிய பொரு  
ளை அதன்பின் கூறல் முறையாதல்பற்றி இஃததன்பின்வைக்கப்  
பட்டது.

கசு-ஆம், அதிகாரம் கல்வி.

அஃதாவது சுற்றற்குரிய நூல்களைக் சுற்றலை யுணர்த்துவது  
பொருளை அறத்தின்வழியில் தேடுதற்கும், தேடியபொருளைப் பயன்  
படுத்தற்கும் கருவியா யமைந்தது கல்வியறிவாதலின் இதனை முதற்  
கண் கூறுகின்றனர்.

குஞ்சி யழகுங் கொடுத்தானைக் கோட்டழகும்  
மஞ்ச ளழகு மழகலை--கெஞ்சுத்து  
கலலம்யா சொன்னு கடுவு நிலையாயால்  
கல்வி யழகெ யழகு.

(இ-ள்.) குஞ்சி அழகும் - கிசையின் அழகும், கொடுத்தானை  
(மடித்துக்கட்டுதலாகிய) லோவுள்ள ஆடையினது, கோடு அழகும்.

கனாயினழகும், மஞ்சள் அழகும் - மெய்ப்பூச்சினது அழகும், அழகு அல்ல - (ஒருவனுக்கு) அழகல்லவாம், நஞ்சத்து-மனத்தில், பாம்பல்லம்-நாம்பல்லபிறப்பினே, என்னும் - என்று சருதுவின்ற, நடுவுநிலைமைபால் - நடுவுநிலைமையாகிய கருத்தைத் தருதலால், கல்வி அழகே-கல்வியின் அழகே, அழகு - அழகாம். எ-று.

குஞ்சியழகு முதலிய நான்கும் மூன்றாவதற்குரிய ஏதுப்பொருளில்வந்த ஆறாம்வேற்றுமைத் தொகைநிலைகள். கொடுமை-வளைவு. கொடுங்கோல், கொடுவான், கொடும்புறம் முதலியவற்றாலுமுணர்க. மஞ்சள் நிறத்தினால் வந்த தலைமைபற்றி மெய்ப்பூச்சுக்கு கருவியாகுபெயராயிற்று. என்னுதலே நடுவுநிலைமையாதலால் என்னுமென்னும் பெயரொச்சம் நடுவுநிலைமை யென்னும் செயற்பெயர் கொண்டதென்க. நடுவு நிலைமையைத் தருவதனை நடுவு நிலைமையென்றார். குஞ்சி முதலியனபோல நிலையில்லாத உடலுக்கன்றி நிலையுடைய உயிர்க்கு அறிவாகிய விளக்கத்தைத் தந்து அழகுசெய்தலின் கல்வியழகுக்குப் பிரிநிலை ஏகாரங்கொடுக்கப்பட்டது. கல்வியறிவுடையார் தம் பிறப்பு நற்பிறப்பெனக்கருதலே தகுதியாதலின் அது நடுவுநிலைமையாயிற்று.

இம்மை பயக்குமா லீயக் குறைவின்னால்  
தம்மை விளக்குமாற் றுமுளராக் கேடின்றால்  
எம்மை புலகத்தும் யாங்கானோங் கல்விபோல்  
மம்ம ரறுக்கு மருந்து.

(இ-ள்.) இம்மை - இப்பிறப்பின் பபனை, பயக்கும்- தரும், ஈய (பிறருக்கு) ஈவதினால், குறைவு இன்று - குறைதல் இலது, தம்மை- கற்றதம்மை, விளக்கும் - (அறிவினால்) விளங்கச்செய்யும், தாம் உள்ள ஆக-தாம் உள்ளவராகச்செய்து, கேடு இன்று - கெடுதல் இலது, (ஆதலால்) எம்மை உலகத்தும் - எவ்வுலகத்திலும், கல்விபோல் - கல்வியைப்போல, மம்மர் - பேதமைபாகிய நோயை, அறுக்கும் - ஒழிப்பின்ற, மருந்து - மருந்தை, யாங்கானோம் - யாம் கண்டிலோம். எ-று.

இம்மை காரணவாகுபெயர். பிறப்பின்பயன் அறமென நூல்களால் துணிர்த்தறிவது கல்வியைக்கொண்டாதலால் இம்மை பயக்குமென்றும், பொருட்செல்வம்போலாது இது வளர் செல்வமென்பார் ஈயக்குறைவின் மென்றும், புகழுமோ ருடம்பெனப்படுதலால் தாமுளராய்ச் செய்தென்றும், கன்வர் முதலியோரால் கொள்ளப்படாமல் நிலைத்தலுடையதென்பார் கேடின்றென்றும் கூறினர், செய்தென்னுஞ்சொல் எஞ்சிவின்றது. தான் முதற்காரணமாய் நின்று உயிர்க்குப்

பிறப்பை எய்துவித்துத் துன்பஞ்செய்தவின் பேதமை நோயெனவும் அதனை பொழிக்க வல்லது கல்வி யறிவே யாதலால் அக்கல்வி மருந்தெனவும் உருவகஞ் செய்யப்பட்டன. (உ)

களர்நிலத்துப் பிறந்த வுப்பினைச் சான்றோர்  
வினாநிலத்து டெல்லின் விழுமிதாக் கொள்வர்  
கடைநிலத்தோ ராயினும் கற்றறிந் தோடாத்  
நிலைநிலத்து வைக்கப் படும்.

(இ-ள்.) சான்றோர் - (முடிக்கங்களால்) நிறைந்தோரும், களர்நிலத்து உவார்நிலத்தில், பிறந்த-தோன்றிய, உப்பினை - உப்பை, வினாநிலத்து - வயலில தோன்றிய, டெல்லின்-டெல்லைகொள்வதுபோல, விழுமிது ஆக - சிறப்புடையதாக, கொள்வர் - கொள்ளுவார்கள், (அதுபோல) கடைநிலத்தோர் ஆயினும் - சீழ்மையாகிய இடத்தில் வைப்பதற்குரிய வருணத்தாராயினும், கற்றறிந்தோரை - கற்றறிந்தவரை, (முதன்மையாகிய வருணத்தாராப்போல) தலைநிலத்து-மேன்மையாகிய இடத்தில், வைக்கப்படும் - வைத்தலே தகுதி. எ-று.

களர்நிலத்து, வினாநிலத்து என வேண்டா கூறியது உப்பு டெல் தோற்றியவிடத்தின் குழிவு உயர்வுக் கண்ணத்தற்கு. கடலின் ராசுதலும், அநிலத்தை மிதித்தலுஞ் செய்யாராதவின் உடமை இழிவுசிறப்பு, அது கொகுத்தலாயிற்று. பின்னுள்ள உம்மையும் அது கடை, தலை முறையே சீழ்மை, மேன்மைகளை உணர்த்தின.

வைப்புழிக் கோட்டாடா வாழ்த்தியிற் கேடிலை  
மிக்க சிறப்பி னரசா செறிவ வவ்வா  
எச்ச மெனவொருவன மக்கட் குச் செய்வன  
விச்சைமற் றல்ல பிற.

(இ-ள்.) வைப்பு உழி - வைத்த இடத்தினின்றும் கோட்டாடா - (ஞாநியா முநலியோடா) கொள்ளப்பா, வாய்த்து - கிடைக்கப் பெற்று, மின் - (ரம்போக்கு) ஈர்க்கல், கேடுஇல்லை - குறையல் இல்லை, மிக்க - (தமயினும்) மிகுந்த, சிறப்பின்-சிறப்புடையதாய், அரசர்செறிவின் - அரச கோரிப்பராயின், வவ்வா - அபகரிக்கக் கருரா, (ஆதலால்) ஒருவன் - அறிவுடைய ஒருவன், மக்கட்கு - புதல்வர்க்கு, எச்சம் என - தானிறந்தவின் ஒழிவுநிற்கும் பொருள்களாக, மற்றுச்செய்வன - தேடிவைக்கும் பொருள்கள், விச்சை - கல்வியறிவுகளே, பிற அல்ல - மற்றபொருள்களல்ல ஆம். எ-று.

வைப்பு தொழிலாகுபெயர். வைப்புழி இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகுகிலை. வைப்புழி என்றது மனத்தை. பொருள் கல் விப்பொருள் செல்வப்பொருளென இரண்டாயடங்கலின் பிற செல்வப்பொருளுக்கு ஆயிற்று. தந்தைகற்பிப்பினும் அமையப்பெறுதலருமைநோக்கி வாய்த்தென்றும், பிறவற்றிற்குக் கோட்படுதல் முகலிய மூன்று முண்மையின் எச்சமெனப் படாவாதலால் பிறவல்லவென்றுங் கூறினர். கல்வி என்ன எழுத்தென்பன நோக்கியும், பொருள் மணி பொன்முதலியன நோக்கியும் பன்மையாயின. மிகச்சிறப்பாவது சென்றவிடமெல்லா முள்ளார் ஏற்றுக்கொண்டு பொருட்டுகொடையம், பூசையும் அச்சநீதாலன்றி உவந்து செய்தல். எச்சய தொழிலடியாகப்பிறந்தபெயர், எஞ்சபகுதி, அம்வினைமுடிபொருண்மை விசுதி, பகுதி குறிய லுதரமாதலால் மெல்லொன்று வல்லொன்றானதும், உகரக்கேடும் சத்தி. அம் விசுதிபுன - பெயாச்சி விசுதியெனக்கொண்டுதொழிலாகுபெயரொணினும் ஒக்கும். விச்சை, விரிப மொழிச்சிதைவு; விஞ்சை எனவும். வழங்கும், (சு)

கல்வி களாயில கற்பவர் நாள்சில  
மெல்ல நினைக்கிற் பிணிபல—தெள்ளிதின்  
ஆராய்க் தமைவுடைய கற்பவை நீரொழிபப்  
பாலுண் குருகிற் றெறிநது.

(இ-ள்.) கல்வி - கல்விகர், களாலு - முடிவிலலன், கற்பவர் - கற்பவரது வாழ்நாள்கள், லில - (கல்விபிள்ளையின்மைக்கு) சிலவாயிருக்கின்றன, மெல்ல - மெல்லெனக்கற்ப, நினைக்கின் - நினைநால், பிணிபல - (இடையேவரு) பிணிகள பலவாயிருக்கின்றன, (ஆதலால்) நீர்ஒழிப - நீநீங்க, பால்உண பாலுண்ணுகின்ற, குருகின் - அன்னத்தைப்போல, தெள்ளிதின் - குற்றமற்ற அறிவினால, ஆராய்ந்து - ஆராய்ந்து துணிந்து, அமைவு உடைய - (ஞானநால் களைக் கற்பசற்கு) - தகுதிடைய நூல்களை, கற்றுத்தெரிப - (கல்லோர்) கற்று அறிவார்கள். என்று.

மெல்ல என்னும் உடன்பாட்டு வினையெச்சக் குறிப்புக் கற்ற ஸன்மேல் நின்றது. லிலபல முறையே சின்மை பன்மை என்னும் பண்படியாகப் பிறந்த பலவின் படாக்கைக் குறிப்புமுற்றுக்கள். (று)

தோணி யியக்குவான் ரெல்லை வருணத்துச்  
காணிற் கடைப்பட்டா னென்றிதழா—காணாய்



அவன் துணையா வாறுபோ யற்றேதூல் கற்ற  
மகன் துணையா நல்ல கொளல்.

(இ-ள்.) தோணி - மரக்கலத்தை, இயக்குவான் - நடந்து  
வென், தொல்லை வருணத்து - பழமையாக வழங்கும் வருணங்க  
ளில், காணின் - ஆராயின், கடைப்பட்டான் என்று - கடையான  
வென்னென்று, இகழார் - அவமதியாமல், அவன் துணைஆக - (தமக்கு)  
அவன் துணையாக, ஆறு போயது அற்று - ஆற்றில் சென்றதுபோ  
லும், தூல்கற்றமகன் துணைஆக - தூல்களைக்கற்றவனார்ந்தவன் துணை  
ஆக, நல்ல - நல்லதூற்பொருள்களை, கொளல் - பெறுதல், காணாய்-  
நீ அறி. எ-று.

போயதென்னும் இறந்த காலத்தொழிற் பெயரினீறும், துணை  
யாகவென்னுஞ் செய்வெனச்சுந்திறும் தொகுக்கப்பட்டன. படை-  
ப்புத்தொட்டு பழங்காலத்தவன் தொல்லைவருணமென்றும், ஒரு  
வன் மகனைப்படுதல் சூலத்தினாலன்றிக் கல்வியறிவாலென்பார்  
சுற்றமகனைன்றுங் கூறினர், மகன்-ஆடவன், (சு)

தவறஞ் தொல்லைகளிற் தன்மை யுடையார்  
இவளில் கொஞ்சுடையார் தம்முட் குழிஇ  
நகலி விடரிதாயிற் காண்பா மகல்வானத்  
தூம்ப ருறைவார்பதி.

(இ-ள்.) தவல் அது - தவறுதலின்மையாகிய, தொல்லைகளி-  
யறையதூற் கேள்வியினாய், தன்மை யுடையார் - கல்வியுடையார்  
தையுடையாரும், எஃகு உடையார் - கூறவிருடையாராயினோர்,  
தம்முள் இகல் இவர் - தம்மில் பகையிலராவ், குழிஇ - கூடி, ந-  
லின் - பழித்தல் உலாயாடுதலினும், இனிது ஆயின் - (எய்க்கு) இன்  
பந்தருவதானால், அகல்வானத்து - (பற்றுதல்களினும்) விசாலித்த  
ஆகாயத்தின், உட்பார் - மேலிடமாகிய கவர்க்கத்தில், உறைவார்-  
வசிக்ஞர் தேவர்களுடைய, பதி - அமராவதி வகரத்தை, காண்பாம்.  
பார்க்கவிரும்புவோம், எ-று.

தவறவில்லாமையென்றது உள்ளபடி உணருந்தன்மையை.  
தூவினது தொன்மை கேள்வியின்மே லேற்றப்பட்டது. நகல் கா-  
ணமாகிய மழிவுக்காதலின் அது காரணத்தைக் காரியமாகக்கூறிய  
உபசாரவழக்கு. எஃகு-கூர்மை; அது அறிவின்மேலது. இனிதாயிற்

காண்பாமெனவே சிலவுலகில் இநனின் இனிகில்லையென்பதும், உடற்குரிய சுகத்தைத் தருவதன்றிஇதுபோலப்பேதமையையொழித்து உயிர்க்கு இன்பத்தருவதன் நென்பதும், ஆதலின் காணக்கடவாமல்வ மென்பதும் குறிப்பெச்சம். உம்பர்-மேல்; அது பண்பாகு பெயராய்ச் சுவர்க்கத்தை அணந்தியது. (எ)

களைகடற் றன்சேர்ப்ப கற்றறிந்தார் கேண்மை  
துனியிற் கரும்புநின் றற்றே—துனிசீக்கித்  
தூரிற்றின் றன்ன தகைத்தரோ பண்பிலா  
ஈரமி லாளர் தொடர்பு.

(இ-ள்.) களை - ஒலிக்கின்ற, கடல்-கடலினது, தன்சேர்ப்ப-தண்மையாகிய துறையையுடையானே, (ஒருவன்) கற்றுஅறிந்தார்-கற்றுணர்ந்தவரிடத்துச் செய்யும், கேண்மை - நட்பு, கரும்பு-கரும்பை, துனியின் - துனியினின்று, தின்றால் அற்று - தின்றாற்போல நான்செல்லச்செல்ல விரும்பத்தருவதாகும், பண்பு இலாத - கற்றறித்தருணமில்லாத, ஈரம் இல்லாளர் - அன்பின்மையாதொருவனையாரிடத்துச் செய்யும், தொடர்பு - நட்பு, துனிசீக்கி-துனியிலின்பு தின்னுதலைக்கி, தூரின் - வேரினின்று, தின்றால் அன்னை - தின்றாற்போன்ற, தகைத்து - நான்செல்லச்செல்ல வெறுக்கும் தன்மையுடையது. எ-று.

பண்பு அதிகாரத்தால் கற்றறிந்த குணத்தக்காயிற்று. துனிசீக்கி என உவமையிற்கூறியதற்கிணைப் பொருளினுங் கற்றறிந்தார் கேண்மையைக் கொள்ளலைக்கி என உரைத்துக்கொள்க. துனியினின்று தின்னுதலை நீக்குதற்கும், கற்றறிந்தார் கேண்மையைக் கொள்ளுதலை நீக்குதற்கும்காரணம் முன் இனிமை ஊரானபயம், தூரினின்று தின்னுதற்கும், பண்பிலா ஈரமிலாளரோடு தொடர்பு கொள்ளுதற்கும் காரணம் முன் இனிமை தருகையும் ஆம். (அ)

கல்லாரோ யாயினுங் கற்றணாச் சேர்த்தொழுதின்  
நல்லதிகு ஈரநாத் தலைப் படுவர்—தொல்கிறப்பின்  
ஒண்ணிறப் பாதிரிப்புச் சேர்தலாற் புத்தோடு  
தண்ணீர்க்குத் தான்பயந் தாங்கு.

(இ-ள்.) தொல் - பழமையாகிய, திறப்பின்-திறப்பிணையுடைய, ஒல்கிறம் - விளக்கமாகிய நிறமமைந்த, பாதிரிப்பு - பாதிரிமலரை,

சேர்தலால் - சேர்ந்ததினாலே, பதுகுடு - புதுமையாகிய ஓடு, தண்ணீர்க்கும் - (தண்ணீர்சார்ந்த) குளிரீருக்கும், தான்பயந்தால் - ஆங்கு - (தான்பெற்ற மனத்தை) தந்தாற்போல, கல்லாளோ - ஆயினும் - (பலதூல்களையும்) கற்றறிவில்லாளோ - ஆயினும், கற்றாசச்சேர்ந்து - கற்றறிவுடையாசைச் சார்ந்து, ஒழுநின் - (அவாக்கணங்க) நடப்பாராயின், நாளும் - ஒவ்வொருநாளும், நல்அறிவு - கல்வியறிவு, தலைதம்பிடத்து, படுவர் - உண்டாகப் பெறுவார். - என்று.

தொல் சிறப்பு-நான் மண முடைமையால் தொன்றுதொட்டு யாவரும் மேற்கொள்ளாதல். புத்தேகாடு தண்ணீர்க்குத் தான் கந்தாற போல என்றமையால், கல்லாரும் தம்பிடத் துண்டாகப்பெற்ற அறிவைத் தம்மைச்சார்ந்தவருக்குத் தாம் தருவ வென்றுணாக்க. நல்லறிவு தலைப்படுதல் தோமொழுகு மொழுக்கத்தாலும், பிறர்க்குத்தா முரைத்தலாலும் தோன்றாததால் அவர் பிறர்க்குத் தலைக் கூறாது விட்டனர். மலாபாத்திரத்தை ஒட்டென்றது நறுமணமின்மையாகிய இழிவுபற்றி. ஒட்டெனல் வழக்கிலுங்காண்க. பெருஞ்செல்வத்திலா புதுப்பாணையில் பாநிரியின் பேரருட்புகளைப்பெய்து, அவை அங்கு மலாந்தாயபின், பலர்களைநீக்கி அப்பாதி 4-தில் நீ வார்த்து, மணம் பெற்ற அந்நீரை நானபாணங்களுக்கு உபயோகப்படுத்துவர். இது எடுத்துக் காட்டுவமை. (௨)

அலகுசால் சந்தி னறிவுதூல் கல்லா  
துலகநா லொதுவ தெல்லாம—கலகநா  
க உக துணை பலலாற் றொண்டு தடுமாற்றம்  
போலத் துணையறிவா ரில்.

(இ-ள்.) அலகுசால் - (மொழித்திறத்தின் முட்டறுத்தலுக்குத் தக்க) அளவு அடைந்த, சுற்பின் - சல்வியறிவால், அறிவுதூல் - அளவுதூல்களை, கல்லாது - கற்பவிரும்பாமல், உலகநூல் - உலகநூல்குஞரிய தூல்களை, ஒதுவது எல்லாம் - கற்பதுமுழுமையும், கலகலகலயென, கடம் - இளைக்கின்ற, துணை அல்லால் - அளவுடைய தல்லாமல், கொண்டு - (அந்நூலறிவை) பெற்று, தடுமாற்றம் - (பிறவியினது) நிலையாறுதலினின்றும், போம் - நீங்குகின்ற, துணை-துணைசெய்யவதை, அறிவார் இல் - அறிபயர் இலர். - என்று.

கற்பு காரணவாகுபெயர். அறிவு தூலொழிந்த தூல்கள் உலகிற் புகழ் பொருளீட்டுதற்கே பயன்படு மாதலால் அவற்றை ஒதுவதைக் கூந்துணை என்றும், அறிவுதூல் கல்லார் பலராதல் நோக்கித் துணையறிவாரில் லென்றுங் கூறினர். துணையாபுள்ள நென்றது துறவறந்தை. கலகல ஒலிக்குறிப் புணர்த்தும் உரிச்சொல்லாகிய இரட்டைக்கிளவி. (க0)

கடு-ஆம் அதிகாரம், குடிப்பிறப்பு.

அஃதாவது உயர்குடியிற் பிறந்தாரது தன்மையைக் கூறுவது. கல்வி யறிவு பற்றிப் பிறர் தலைநின்றுவைத்தல் முதலிய பூசை செய்ய நாணமைக்குக் காரணமாகிய இது கல்வி யறிவுடையானுக்கு இன்றியமையாத நெனவுண்டிது அதன்பின் வைக்கப்பட்டது. இது பற்றியின்றே ஆத்தியாயன் பேராசிரியன் நல்லாசிரியனிலக்கணங் கூறுகையில் “வலன்புரி முத்திற் குலப் புரிபிறப்பு” எனக்குடிப் பிறப்பை முதற்கொண்டு தோரியது உமென்க.

உடுக்கை யுலறி யுடம்பழிந்தந் கண்ணும்  
குடிப்பிறப் பாளாநங் கொள்கையிற் குன்றார்  
இடுக்கண் டலைவந்தந் கண்ணு மரிமா  
மொடிபுற் கறிக்குமோ மற்று.

(இ-ள்.) அரிமா - சங்கமாவிய மிருகம், இடுக்கண் - (பரியால் வரும்) துன்பம், தலைவந்தந் கண்ணும் - தன்னிடத்துண்டாயினும், கொடிப்புல் - படர்புல்லு, கறிக்குமோ - மோடுமோ பேயாது, (அது போல) உடுக்கை - உடுக்குர் ஆடையால், உலறி - பொலிவழிந்து, உடம்பு அழிந்தக்கண்ணும் - (பசிமுதலியவற்றால்) உடம்புமெலிந்தாலும், குடிப்பிறப்பு ஆளர் - உயர்குடிப் பிறப்பின் தன்மையை யானாதலுடையார், தங்கொள்கையின் - தமக்குரிய ஒழுக்கத்தினின்றும், குன்றார் - குறைதலில். என்று.

கொடிப் புல்லுக் கறியாமை அரியாவுக்கு இயல்பானாற் போலத் தங்கொள்கையிற் குன்றாமை குடிப்பிறப்பாளர்க்கு இயல்பாமென்பது. ஆகவே புல்கறித்தல் மற்ற பசுமுதலியவற்றிற்கு இயல்பானாற் போலத் தங்கொள்கையிற் குன்றல் குடிப் பிறப்பில்லார்க்கு இயல்பாமென்பது பெறப்பட்டது. உடுக்கை தொழிலடியாகப் பிற

ந்த பெயர்ச்சொல், உடு பகுதி, க் சந்தி, கு சாரியை, ஐ செயப்படு பொருண்மை விருதி. தொழிலாகுபெயரொனின் புடைபெயர்ச்சி விருதியாகிய கை விருதியென்க. அரிமா இருபெயரொட்டுப் பன் புத்தொகையிலே. (க)

சான்றாண்மை சாய லொழுக்க மிவைமூன்றும்  
வான்றோய் குடிப்பிறந்தார் கல்லது—வான்றோயும்  
மைதவழ் வெற்ப படாஅ பெருஞ் செல்வம்  
எய்தியக் கண்ணும் பிறர்க்கு.

(இ-ள்.) வான்றோயும் - சுவர்க்கம் பொருந்தின்று, மைதவழ்-  
மேகங்கள் தவழ்நின்ற, வெற்ப - மலைமையுடையானே, சான்று  
ஆண்மை - (பலதாழ்வுகள் விகளாலும்) நிறைந்து (அவற்றை) ஆளுந்  
தன்மை, சாயல் - மீடண்மை, ஒழுக்கம் - கல்லொழுக்கம், இவை  
மூன்றும் - ஆயிய இவைமூன்றும், வான்றோய் - சுவர்க்கத்திண்மம்  
படி உயர்ந்த, குடிப்பிறந்தார்க்கு - குடியில் பிறந்தவர்களிடத்து,  
அல்லது - (உண்டாவன) அல்லாமல், பெருசெல்வம் - மிக்கசெல்  
வப்பெருள், எய்தியக்கண்ணும் - வந்தாலும், பிறர்க்கு - உயர்குடி  
யில் பிறவாதவரிடத்து, படா - உண்டாகா. எ-று.

சாயல்-மீடண்மை; அது கருத்துந், சொல்லும், செயலும், தம்  
முன் மாறுமையும், பழி பாவங்களுக்கும் அடங்கு, அடங்காத தன்மை.  
வான் இடவாகுபெயர், வான் தோய் குடி என்றது இலக்கணை, அல்  
லது என்னும் குறிப்பு வினைபெச்சம் படா என்னும் வினைகொ  
ண்டது. (உ)

இருக்கை பெழனு மெதிர்செலவு மேனை  
விடுப்ப வெழிதலே டின்ன —குடிப்பிறந்தார்  
ஞன்ற வெழுக்கமாக் கொண்டார் உயவரோ  
டொன்று வுணரற்பாற் றன்று.

(இ-ள்.) குடிப்பிறந்தார் - உயர்குடியில் பிறந்தவர், இருக்கை-  
(தாம்பணியத் தக்காணாக்காணின்) இருந்த இடத்தினின்று, எழலும்-  
எழுந்துநின்றிலையும், எதிர்செலவும்-(அவர் தம்மைநோக்கிவரின்) எதிர்  
கொண்டபொருதலையும், விடுப்ப - (அவர்தமக்கு) விடைகொடுக்க,  
எனை ஒழிதலோடு - மற்றுப்பிரிதலுடனே, இன்னமும் - இவை  
போன்ற செயல்களையும், ஞன்ற - ஒருகாலத்தும் கெடாத, ஒழுக்

கம் ஆகக்கொண்டார் - ஒழுக்கமாகக்கொண்டார், கயவரோடுஇழி குடிப்பிறந்தவரால், ஒன்று ஆக - அவ்வொழுக்கம் ஒருபொருளாக, உணரல்பாற்று அன்று - உணரப்படுதலாகிய பான்மைபுடைய தன்று. 'எ-று.

ஏனை வினைமாற்றுப் பொருளில்வந்த இடைச்சொல். தாம் அவ்வாறொழுகா விடினும் அதனைச் சருதுதலுமில்லை யாதலின் கயவரோ டொன்றா வுணரப்பாற்றனறெனறார். இருக்கை தொழிலாகு பெயர். இன்ன என்பதனீற்றில் இறத்தது தழீஇய எச்சவும்மை தொகுத்தலாயிற்று. குன்றாத, ஆக எனபவற்றினீற்று அவ்விகாரம் பெற்றன. கயவரோடு என்று மூன்றனுருபு வினைமுதற்பொருளது. இது இக்காலத்து அருகி யன்றிவாராது. கயவொன்பது வழக்கு.

நல்லவை செய்யி னியலபாகுந் தீயவை  
பல்லவர் தூற்றும் பழியாகும்—எல்லாம்  
உணருங் குடிப்பிறப்பி ணுநிப மென்னே  
புணரு மொருவர்க் கெகிள.

(இ-ள்.) நல்லவை செய்யின்-நற்கருமங்களைச் செய்வாராயின், இயல்பு ஆகும் - (தபக்கு) இயற்பாகும், தீயவைசெய்யின் - தீங்கருமங்களைச் செய்வாராயின், பல்லவர் - பலரும், தூற்றும் - யாவுந் முணரும்படிப் பேசுகின்ற, பழியாகும் - சித்தை உண்டாவதாம், (இங்ஙனமாதலால்) ஒருவர்க்கு - ஒருவருக்கு, புணரும்எனின் - (உயர்குடிப்பிறப்பு) இசையுமானால், எல்லாம் - (நம்குடிப்பிறப்பிற் குரிய) எல்லாவற்றையும், உணரும் - அறிந்தொழுகும், குடிப்பிறப்பின் - உயர்குடிப்பிறப்பினால், உட்கியம்-உண்டாமபயன், என்னோ-யாதோ, (அநியேன்). எ-று.

நல்லவைசெய்தால் குடிப்பிறப்புக்குரியதாய் நின்று, புதந்தராமையாலும், தீயவைசெய்தால் அது பழியைத்தருதலாலும் ஊதியம் என்னோ என இரங்கியது குடிப்பிறப்பின் மேனமையைக் குறிப்பித் தற்கென்க. எல்லாமென்றது உட்படின்னது ஒழுக்கத்தையும், அஃ தொழிந்த வாக்வினது மெய்ம்பையையும், மனத்தினது பழிபாவங்கட்கு நாளும் நாணத்தையுமாம். உணருமென்னுங் காரியப் பொருட்டாகிய பெயரொச்சம் குடிப்பிறப்பென்னுங் காரணப்பெயர் கொண்டது. ஒ இரக்கப்பொருளது. முன்செய்த அறத்தால் குடிப்பிறப்பு ஒருவர்க்குக் கூடுமென்பார் புணருமெனினென்றார்.

கல்லாமை யச்சங் சுயவர் தொழிலச்சம்  
சொல்லாமை புள்ளுமோர் சோவச்சம்—எல்லாம்  
இரப்பார்க்கொன் றீயாமை யச்ச மரத்தாரிம்  
மாணக் குடிப்பிறந் தாரா.

(இ-ள்.) கல்லாமை - (ஒருவர்தம்மை) ஏதேனும் ஒன்றைவினா வியகாலத்தில்) தெரியாமை, அச்சம் - தம்மிடத்துண்டாமோ என அஞ்சதலும், சுயவர் - தீழ்மக்களுடைய, தொழில் - இழிதொழில், அச்சம் - தம்மிடத்துண்டாமோ என அஞ்சதலும், சொல்லார்மையுள் ளும் - பொய்முதலியவற்றைத் தாம் சொல்லாதிருக்கையிலும், ஓர் சோர்வு - அவற்றுள் ஒன்றைமறப்பினால் பேசுதல், அச்சம் - தம்மி டத்துண்டாமோ என அஞ்சதலும், எல்லாம் - தமக்கு இன்றிய கூ யாரனவாகிய எல்லாவற்றையும், இரப்பார்க்கு - இரப்பவாரு, ஒன்று - அவர்வேண்டியதாகிய ஒருபொருளை, ஈயாமை - செடா மை, அச்சம் - தமக்கு இயையுமோ என அஞ்சதலும், (உயாகுடியிற் பிறங்கவரிடத் துண்டாவன ஆம்) இம்மாறாத - பின்னையெருமைக் குணங்களுண்டாகாத, குடிப்பிறந்தார்-இழிகுடியிற் பிறந்தவர், மரத் தார் - மரத்தினியலபுடையார், என்று.

தந்துரைத்தனவெல்லாம் இசையெச்சம். கல்லாமை அதன் காரியமாகிய தெரியாமைக் கானமையின் காரியவாகுபெயர். பொய் முதலியன—பொய், குறளை, வனசொல், பயனில என்பன. இவை வாக்கினகுற்றம். சோர்வுதன்னாலுண்டாம் பேசுதலுன்மேல்பின்றது. இதனை அடுத்த ஒன்றென்னும் வரையறைப்பண்பு அக்குற்ற நான்க ளுள் ஏதேனும் ஒன்றென்பதை யுணர்த்தியது. சுயவர் தொழி வெ ன்ற மாத்நிலையில் ஈயாமை அடங்குபாயினும் இது இம்மையிற் புக ளையம், மறுமையில் இன்பத்தைடந்தாது இழிவுபற்றி வேராகிய ம் வடிவால் ஒத்தாராதலால் மக்களுக்குள்ள கல்லாமை யச்சமுதலிய வை இல்லாமைபற்றி அவரை மரத்தாரொன்றுங்கூறினர். மரம் பொ ருளாகு பெயராய் இப்பலினை உணர்த்தியது. இவ்வணியும் அன்ன மணிகளாலிழைத்த தென்பான் அப்பணிகள் லிழைத்ததென்றால் போல இன்னமாணாத என்பது இம்மாணாத என நின்றது. (நி)

இனக்கன்மை யின்சொல்லொன் றீதன்மற் றேனை  
மனக்கன்மை யென்றிவை யெல்லாம்—கனாமணி  
முத்தோ டிமைக்கு முழங்குவரித் தண்சோப்ப  
இற்பிறந்தார் கண்ணெ யுள.

(இ-ள்.) கனமணி - கனமாகியமணிகள், முத்தோடு - முத்துகளோடு, இமைக்கும் ஒளிவிடுகின்ற, முழங்கு - முழங்குகின்ற, உவரி - கடலினது, தன்சேர்ப்ப - குளிர்ச்சியாகிய துறைபடியுடையானே, இனநன்மை - (சேர்தற்குரிய) இனத்தினது நன்மையும், இன்சொல் - (வறியார் தமயிடத்துவந்தபோது) இன்சொல் சொல்லுதலும், ஓனாநாதல் - (அவர்தேண்டியதாகிய) ஒருபொருளைக் கொடுத்தலும், மற்றுஏனை மனநன்மை - அவையல்லாத மனத்தினது நன்மையும், எனற இவை எல்லாம் - எனறுசொல்லப்பட்ட இவை பெல்லாம், நிற்றித்தர் சகலனே - உயாகுடியிற் பிறந்தவர் டத்தே, உள - (இயல்பாக) உண்டாவன ஆம். என்று.

இப்பிறத்தார் எல்லோர் எனறுப் பிரிநிலை ஏகாதத்தால் இயிரியாயிற் பிறத்தாரி டத்த இவை ரியல்பாக உண்டாவன அல்ல என்பதும், கம்பித்தபோதும் (நாடுபாலும்) அவரிடத்து சிலலாவென்பதும் பெற்றும், இன்சொல் லல்லாதபோது இரப்போர் நீங்குவாரென அறிவேறானது, எதல் அறியினது, மனநலமில்லாதபோது அவையினும் பபனாடாபற்றி இறுதியில் அறிவாய். இயற்றைவன பரித்தர் டத்திப்பற்றி யசல நொநலத்தாய் உவககனா. மற்று ஏனை பொருட்பனையாழி. என்ற எனனும் பெயர் சொல்லுதல் உவககனா. (உ)

செய்ககையுநிற் தென்பணாந் நுளினும்  
பெய்யா பொருந்நை பேரி லுடைய நானாது  
எவ்வ முழந்தக கடைத்துப் குடிபட்டாநா  
செய்வா செய்வா உவககனா.

(இ-ள்.) பெய்யா பொருட்கு, செய்கக - கட்டியபவறுபுடன், அழிந்து - (கடல், குடி - பெய்யுடன், கட்டித்து - லுடைய - மொட்டி - கட்டிய - லுடைய - பெய்யா - (மழையினது) நீ மொழிக்கெல்லாத, ஒருபொரு - ஒருபக்கத்தே, உவககனா ஆகும் - உவககனா யிருக்கும், (அந்நீபால்) குடிப்பிறாதார் - உயாகுடியிற் பிறாதவர், எவ்வம் - (வறுமையினது) துன்பத்தினால், உழந்தக்கடைத்து - வந்துகியகாலத்தும், செயல்பாலவை - செய்தத்பானமையாகிய கடமைகளை, செய்வா - செய்பவரிரார். என்று.

கடன்கள் நனைமுதலாயின. செய்கை தொழிலாகுபெயர். பெய்யாத என்றதினால் மறை நீளொன்பது வருவிக்கப்பட்டது. உழந்த



தக்கடைத்து இறந்தகாலவினையெச்சம்; உழ பகுதி, த் சந்தி, து சா  
ரிமை, உகரக்கேடு ககரத்தோற்றமுஞ் சந்தி, 'கடை இறந்தகால  
வினையெச்சவிருதி, த் சந்தி, விருதி பற்றிவந்தமையால் து பகுதிப்  
பொருள்விருதி. பொருளுக்கேற்பப் பேரில் உவமைகூறினர் பெய்  
யாவொருசிறை உடையதாவது அதுவாகலன். (எ)

ஒருபுடை பாம்பு கொள்ளினு பொருபுடை  
அங்கண்மா ஞாலம் ளிளக்கு ஊஉந்—திங்கள்போல்  
செல்லாமை செவ்வெனார் நிற்பினு மொப்புவிற்  
கொலகார் குடிப் பிறந்தார்.

(இ-ள்.) ஒருபுடை - ஒருபாபியை, பாம்புகொள்ளினும் - (இரா  
குவாசிய) பாம்புகொண்டாலும், ஒப்புடை - மற்ருருபாபியால்,  
அம் கண் - அழிப இடங்கள், ஞாலம் - பெரியபூமியை, விள  
க்கு பிரகாசிடபித்தலை, உறும் - பொருந்துவன்ற, திங்கள்போல-  
முழுமுகிபோல, குடிப்பிறந்தார் - உயர்குடியிற் பிறந்தவர், செல்லா  
மை - (செய்யவேண்டிய கடன் வறுமை பால்) நடவாணயானது,  
செவ்வன் - என்ருக, றோளிற்றினும் - எதிரில் நின்றாலும், ஒப்ப  
விற்ரு - செய்யக்கடவனவற்றைச் செய்தற்கு, ஒலகார் - செல்லா  
மையார். என்று.

ஒருபுடைஞாலம் விளக்குறுந் திங்ை உவமித்தமையால் தக்க  
ளாவியன்றமட்டும் ஒப்புவுந் செய்யுந் பொருபுதம், அது அவர்க்  
கிபத்தை யென்பதும் தெற்றும். விளக்கு எனனும் பகுதி தல் விருதி  
புணர்ந்து தெட்டாததிரத்தில் தெல்லொன்று வல்லொற்றத்திற்கு  
ந்த பின்றமை பால் விளக்கு முன்னிலை நிரித்த தொழிற்மையொன்க.  
செவ்வன்வன்புன்பெயர், தெட்டரு, அன் பகுதிப்பொருள் விருதி,  
ககரம்வகரமாய்எனதும், தனிக்குறியின்றான் ஒற்றிடடியதும்சீதி.  
இதுநிற்பினென்னும்வினையை விசேடித்து நின்றமையால் உரிசொ  
லென்க. (அ)

செல்லா விடத்துங் குடிப்பிறந்தார் செய்வன  
செல்லிடத்துஞ் செய்யார ஏரியவா—புல்வாய்  
பருமம் மொப்பபினும் பாய்பரி மடபோல  
பொருமுற ணற்றுக ளென்று.

(இ-ள்.) செல்லாவிடத்தும் - (செய்யவேண்டியகடமை வறு  
மையால்) நடவாக்காலத்தும், குடிப்பிறந்தார் - உயர்குடியிற் பிறந்த

வரால், செய்வன - செய்யப்படும் ஒப்புரவுகள், செல்லிடத்தும் - (பொருள்முதலியவற்றால்) நடக்கக்கூடிய காலத்தும், சிறியவர் - இழிகுடியிற் பிறந்தவர், செய்யார் - (பிறர்கற்பிக்கத் தெரிந்தகாலத்திலும்) செய்யும் வலியிலராவார், புல்வாய் - இரலையென்னும்பான், பருமம் - கல்லணையை, பொறுப்பினும், தாங்கினும், பாய் - தாவி யோடவல்ல, பரிமாபோல - குகிணாபோல, (போர்முகத்தில் செய்கின்ற) முரண் ஆற்றுதல் - போர்செய்யவல்லதாகுதல், இன்று - இலது. எ-று.

புல்வாய் பருமம் பொறுப்பினு மென்றமையால் பிறர் கற்பிக் கத் தெரிந்தகாலத்து மென்பது வருவிக்கப்பட்டது. மற்றவை சரா ணமாகவும், வினாமுதலாகவும் எஞ்சி நின்றவை. பரிமா இருபெய ரொட்டுப் பண்புத்தொகை. பின்னொழியிற் பொருள் சிறந்து நின்ற பொருளுரணென்பதில் பொருதல் செய்தல் மாத்திரையாய் நின்றது. இது வேற்றுப்பொருள்வடிவப்பணி. (க)

எற்றொன்றுமில்லா விடத்துங் குடிப்பிறந்தார்  
அற்றுத்தற் சேர்ந்தார்க் கசைவிடத் தூற்றுவர்  
அற்றக் கடைத்து மகல்யா நகழ்த்தக்கால்  
தெற்றெனத் தெண்ணீர் படும்.

(இ-ள்.) குடிப் பிறந்தார் - உயர்குடியிற் பிறந்தவர், என்று ஒன்றும் - எத்தன்மையதாகிய ஒரு பொருளும், இல்லாவிடத்துங் - (தம்பிடத்து) இல்லாதகாலத்தும், அற்று - (ஆதரிப்பவர்) இல்லா ராகி, தற்சேர்ந்தார்க்கு - தம்மையடைந்தவர்க்கு, அடைவிடத்து - தளர்வுவந்தவிடத்து, உற்று ஆவர் - உடனறும்போலபோல உதவு வார், அகல்யாறு - விசாலத்தயாறு, அற்றக்கடைத்தும் - நீர்வற்றிய காலத்தும், அகழ்த்தக்கால் - (பிறர் அடைந்து) நோண்டினால், தெற் றென - வினாவாக, தெள்ளீர் - தெளிவாயிய நீர், படும் - உறும்.

எற்றென்னுங் குறிப்புவினைப்பெயர் ஒன்றென்னுமாகுபெயர்ப் பொருளினிழிவை ஂணர்த்தற்கண்வந்தது. என்பகுதி, று ஒன்றன் படர்க்கை விருதி, எனகரம் நகரமானது சந்தி. தற்சேர்ந்தாரொன்றி னால் அற்றென்பதற்கு ஆதரிப்பவரில்லாராகி என்பது உணர்க்கப் பட்டது. தன் பன்மையினொருமை வந்த வழுவமைதி. உற்றுவார் என்றது உன்றுகொல் வழக்கி யீழ்வார்க்கு வீழாதபடி தானின்று தடுத்துதவுதல்போலத் தற்சேர்ந்தார்க்குத் தளர்வுவந்தவிடத்து அத் தளர்வைத் தாமேற்றுத் தடுத்துதவுதல். இதுவும் அவ்வணி. (க௦)

ஸ்ரீ  
ஸ்ரீமகாபாரதம்.

## உத்தியோகபருவம்.

உலாகன்றுதுச்சருக்கம்.

அறுசேர்க்கழி நெடிவாசிரிய விருத்தம்.

மீனமர்வியங்க மடமதாபியு மேருவை யெடுக்குந்தான்  
 ஏனமாகிய மாவரியாகிய மெண்ணெருங் குறளாயும்  
 கடனல்வாய் மழுத்தரித்தகோவாகிய மரக்காக்கை கொலைசெய்த  
 வானநாயக னாகிய பின்றமான் மலமடி மறவேனே. (க)

வல்லினாலவன் கோண்டபண் மீளவும் வல்லினாற் கொளலன்றி  
 வில்லினாலமர் மலைந்துகொள் ளுநதுமனல் வேத்துநீதிய தன்ருல்  
 சொல்லினா லொருதுதினி லரியலாஞ் சபோதன னினைவென்று.  
 கல்லினால் வருகன்முதில் விலங்கிய கரியமாமுதில் சொன்னான். (உ)

உரியவம் புலியுதிட்டான் நனையவ ளுந் தவர் பலர்வாணப்  
 பறியவன் பெருஞ்சூறிகுள்வென்று பல்லாண்டறிப்படலாண்டான்  
 திரியவன்புடன் வாங்குதற் கென்பதுமிட திமிதிகொழுந் தன்று  
 கரியவன்புகல் கடடுகொடுக்கட்டின் காமபீதலனுஞ் சொன்னான். (ங)

இனியசாத்தகி தனையனை மிகந் திதிதய திராயினாவில்  
 வினையுமாற்ற நின்றிருவடி வினாபிக வென்னையாய் தென்ன  
 உனையவார்த்தைக ளுந் தன னுரைத்தலுமுற் தவரிடுக்கண்கள்  
 களைவாடப்புய லிருவருமொழி யினுங்கட் டொயினி யென்னான். (ச)

பேருலாகமும் பிணையுலங்கிய பெரும்பிறப் புடைப்பரித் திண்டேர்க்  
 காருலாகல நிகரடிக்களி ளுந் தக்கண்ணிலா வரசன்பால்  
 சேருலாகனைத் தூதுசென்றிலர் மனஞ்செப்பி மீள்கெனப்போச்சி  
 ஓருலாகல முடன்றலழித் தவன்றன தூர்புகுந் தன்னன்றே. (ஊ)

இந்தவந்தனை னீயிசைத்தன வெலாமியல்புட னினிதாக  
 அந்தவந்த னோடுசைத்தபின்ப னினதவனி தந்திலனுக்கள்  
 முந்தவந்தனை மாமுரசுகேதன திருமுகம் வாவிலென்று  
 வந்தவந்த மன்னவர்களுந் தந்தமா நகரடைந்தனர் மன்றோ. (ஐ)

அரசர்போன பின்மால்பணிதவறுறாதம் முனிதனை நோக்கி  
முரசுகேதன னீயெழுந்தருள்கென முனிவனைத் தொழுதேத்தி  
வினாசெய்தார் புனைவீடுமென்றைமெய்விதூரன்வேதியர்கோவைப்  
பரசினோமடியென்றுபின்னூரியசொற்பணித்தருளெனப்போந்தான்.

போன நான்மறைப் புரோகிதனத்தினு புரிபுகுந்தெரி பைம்பொன்  
மானவார் கழந்திருத ராட்டி.ரனெனு மன்னவை தனிலெய்த  
ஞானபாமுனி வரவுகண்டெதிர் கொளநாயந் திருபதம்போற்றி  
ஆனமாமணி யாசனத் திருத்தினு னரவவெங் கொடியோனே. (அ)

விந்தமன்ன தோள்வீடுமென் முதலியோர் விழைவுடன்றொழுதேத்தி  
வந்தவா றுணத்தருள் கென முனியனும் வரன்முறை யடைவாக  
அந்தனாகிய கந்தடர் கடகளிற் றரசனு மவன்றந்த  
மைத்தர்யாவருங் கன்னனுஞ்சகுனியுமனங்கனன் திடச்சொல்வான்.

ஆண்பென்னி ரண்டட்டவிறு நொருவரு மறிவுறு வகைமற்றே  
ஆண்டுமன்னிய பாண்டுவின் மதலையனாவரும் வெளிப்பட்டு  
ஆண்டமன்னர் முன்குதுபோர் பொருதழிந்திடுதவி னதநீர்கொண்  
டாண்டிவந்த பார்த்தும்பொழிப்படி யவர்க்களித் திரோவளியீரோ.

முன்னரும் பொருதுள துநீர்குதுபோர் மோதுப்பார் கருதாமல்  
இன்னமுன்பொருவெண்டுமென்பொரு திறிவிடல்பிறிற் பொலுக்கெங்  
அன்னமுங்கி மயில்கழுமுடன் வினையாடு கல்லனநாட்டி  
பின்னமும் பிறவா தினிப் பண்போற் பிறும் பெருவாழ்வும்.

அன்றிய யவருடன் மலைகுடி மெனவழிவினைக் கருதாமல்  
வென்றியே திண்கெதிரித் திணைநகரால் வெல்லுதலிதம்மா  
கன்றியே யடல்வீமனும் விசயனும் காப்பி லினைவரும். | தே  
பொன்றியே விடுவன்றிர் நீர்முனிவர்சொற்பொய்க்குமோபொய்பா  
ன்றுபுகுர னியம்பலுங் குங்குமமெழின்று மிணைமேருக்  
குன்றுபுகிய திணையொற்றடம் புறங்குருகுவைய வேந்தன்  
இன்றுபுகுசீபா விருந்துழி யுரைக்குந் திகைதன் திருவர்க்கும்  
துன்றுபுகுசீந் காணலாமாண்டவையிற் தோள்வலிவைய மெல்லுண்.  
செவ்விய நெஞ்சிலாதவச் சுயோதனன் கழறிய மொழிகேட்டு  
வில்விதூரனின் வேதியன் மொழிப்படி மேதினியழங்காமல்  
புல்விதூடகரினு முணர்விலாதவர் புகழ்வாசகங் கெட்டின்  
செவ்வியனாய் விடுஞ்சுற்றமுஞ் சேனையும் கெடுமென்றான். (க)

செத்துவாய்மை நீதவறிமற்றவருடன் சேனையுந் திறலுங்கொண்  
செத்துவாள மருடற்றலோ பெரும்பிழையுடன் றனையாமாகி ன  
சரத்துவாய்தொறுஞ் சோரிகக்கிடவிகித் தனஞ்சயன்றனு வென்று  
பரத்துவாசனும் பகர்ந்தனன் கிருபனும் பகர்ந்ததே பகர்ந்திட்டான்.

காமென்னு நிற்புதல்வருக் கறுதிசெய் காலமோ கழிந்தன்று  
நாமென்னவ கொடாமல்வெஞ் சம்பொர நாடினையெனினோன்  
கோமென்னுவி லருச்சுனற் கெதிரொவா குணிக்கவல்லவ னென்று  
விமென்றிருத்த நையனோறுநிகள் வெகுண்ணொத்தனனன்றே.

முன்னமேயுந் ரிழந்தவொம் புலியென முரணழி முனிமைத்தன  
றன்னையற்றவ னிடத்தூநிகற்ற வெஞ்சரத்தின் வென்றமையல்லா  
ஏன்னசேகங் கொண்டீயிடையு மிசழ்ந்துரைப்பது வென்று  
சுன்னனுத் திறந்தாங் செயன்றன் னொடுகண் சிவத்துரை செய்தான்.

ஹமவெங்குநற் றேன்றிய தோதையத் தொடையல்சூட்டியநாளிவ  
ராமவெஞ்சிலை ஈனெனடி உனையடா நரனெனும் போகெய்தாய்  
தாயவெண்குடை கிருபனையந்தர சரிநாகொண் டேகாமல  
வீமன வெஞ்சிறை மீட்டநா ளினுத்திறல்வினை புரிமுனை வென்றாய்.

ஒரு நன் மாநெடுந்தேரினை யறியுறவுத்தரன் வினார் தூர  
கெருந் லாளினைகவாறரு முகத்தினு நின்றனை கெடுமடேரு  
மருந்ருவு விழ் துழாயயன்றோ விடமலைபு நாள்வய வாளி  
வெருமீமல விடாவிசயனை நீயலவல்லவல் லவருண்டே

கங்கை மாமகனிலையிவை புகலவுங் கன்னனைக் கசித்துட்கொண்  
டவனக்கொட்டிகத் கிருத்தவந்தணையு மவமதித்தெட்டேபா  
தங்கன்காணகர் தமல்தனப் புகன்றனன் சாப்பிகேதனனந்தப்  
பயயாசன முனிவனுமீண்டுபோய்ப் பாண்டவர்க் கவைசொன்னுன

ஆங்கவர்க்கு வனவணிகழ்த்தன வெலாமருத்தகையுடன் சொல்லி  
ஈங்குவந்தெழில் யாதவற்கியம்பலும் யாதவன் கிழவுற்று  
வாங்குவெஞ்சிலை விசயனை வினாவினிவ வர விடுகெனமீன  
ஒவருபாதவ லாகனைப்போக்கினு னவனுமவத் துரைசெய்தான்.

## வாசுதேவனைப்படைத் துணையழைத்த

### சருக்கம்.

அராவணை துறந்துபோந்தன் றசோதைகண்களிப்ப நீடு  
தராதலம் விளங்கவெண்ணெய்த் தாழிசூழ் தரநின்றாழிக்  
குராமனங் கமழுங்கூந்தற்கோவியர் குரவைகொண்ட  
பராதனன்றனையே யேத்தும் புனிதர்தாள்போற்றி செய்வாட். (க)

ரோகிதன் றாதுவந்துபோன பின்புயங்க கேது  
விரோசனன் சுதனைக்கங்கா சுதனெடும் வெகுளிமாற்றித்  
துரோணனை முதலாமிக்க தொன்மதி யமைச்சரோடும்  
சரோருக சுதனமென்னத் தனித்திருத் தெண்ணினனே. (உ)

செய்மெய்கங்குஞ் செங்கேல் செலுத்துமத் திடுகிவேந்தர்  
ஆயவர்தம்மைக் கூட்டவடைவினிற் றாதுபோக்கிக்  
சாயமு முயிருமாசிப் பொருடொறுங் கலந்துகின்ற  
பாயவன்றனைக் கூட்டவளர் மதிற்றுவரை சேர்த்தான். (ங)

மாடநீர் விதிமுதூர் வயங்குமா மதிவின்றோற்றம்  
வடவழி துளபமாலங் கிருந்தனனென்று கேட்டுச்  
சோடனவர் தனந்தகோடி செங்கதிர்மணியின் பத்திச்  
சூழ்காமகுடத்தோடுஞ் சூழ்ந்ததோர் தோற்றம் போலும். (ச)

கூங்கடல் வண்ணனறன் பாற்கண்டுமி லொழிந்துபோந்து  
மெற்கடற்றுவரை மூதூர்மேவரும் விரகுநோக்கிப்  
தோர்கடற் பொறிகளையாவும் பொறித்தவப் புரிசைதன்னைப்  
புற்கடல் வளைத்ததொக்குப் பன்மலரகழியம்மா. (ஐ)

ராக்நீர்நிலை மெங்களெழிலுடை யெழிலிவண்ணன்  
பாண்டவர் தங்கட்காலாற் படைத்துணை யாகமாட்டான்  
மண்டுபோகென் றென்றந்த வியன்மதிற் குடுமிதோறும்  
காண்டகுபதாவகயாடை கைகளாற் றடுப்போன்ற. (ஈ)

அருள்குடி யிருக்குங்கண்ணு னவதரித்தனனென் றெண்ணித்  
கரணியின் மீதுவந்து தன்னுடைச் சோகிலைவரும்  
பரமமா ஞானபோகப் பதிசூழி யிருந்ததன்ன  
திருநகர் விதிபுக்கான் சித்தசித் துணர்விலாதான். (ஏ)

வந்தமை யறிந்துகொற்ற வாயிலோர் தம்மைநோக்கி  
அந்தன்மா மதலைவந்தா லறிவியாதழைமி னென்று  
சந்திரனொடுங்கி நிற்பத்தடனனே சரிக்குமாறு  
பந்தனையிலாதான் யோகத்துயில்வரப் பள்ளிகொண்டான். (4)

பொற்புடைப் புனிதன்கோயிற் புறத்தினி லணிகிற்பச்  
சர்ப்பவெம்பதாளை வேந்தன்றடையறத் தனிச்சென்றெய்தி  
உற்பலவண்ணன் பள்ளியுணர்தரு காறுமிட்ட  
சிற்பலவன் டவிகினேறித் திருமுடிப்பக்கஞ் சோந்தான். (5)

வந்திலன் விசயனென்று வானூயில் புரந்தவண்ணன்  
சிந்தனைசெய்யும் வேலைச்சிந்தையிற் கடியதேரோன்  
பந்தனையுக்கும் பாதபங்கயம் பணிந்துநிற்ப  
முத்துமவிழித்துநோக்கி முகமலர்ந் தருள்செய்தான். (6)

நின்றவனிருந்த வேந்தன் வரவினை நிகழ்த்தநேமிப்  
பொன்றிகழ் படையோனந்தப் பொய்த்துயிற் பாயளிங்கி  
மன்றலத் தொடையன் மார்பன் வரவெய்க் குறாசெயாடுதன்  
என்றுர நெருங்கப் புல்லியின்சொலா லுவகைசெய்தான். (7)

இருவிரும் வந்தவாறென் னியம்புதி னொன்றுவாச  
மருவிரி தூளபமாலை மரகதவண்ணன் கேட்பச்  
செருவினீ யெமக்குவெம்போர் செய்துணை யாகவேல் டும்  
பொருவிலோ யென்றுகொண்டவ விருவரும் புசுநறகாலை. (8)

உற்றமருதவி செய்வா னுதிட்டிரன் நனக்குமுன்னே  
சொற்றவ மாங்கணிங்குந் துயிலுணர் பொழுதத் தின்று  
விற்றிறல் விசயன்முத் விழிகிலக் காளுனென்று  
பற்றறத்துணிந்து சொன்னான் பாண்டவர் சகாயனாவான். (9)

முடைகமழ் முல்லைமலை முடியவன் தன்னைப்போரில்  
படையெடா தொழிதியென்று பன்னக துவசன்வேண்ட  
நெடியமா முநிலுநேர்ந்து நினக்கனி விசயபோரில்  
அபிபடை யின்றிச் செய்யு மாண்மையென் னறைதியென்றான். (10)

செருமலியாழியங்கைச் செழுஞ்சுடர் நின்றென்றேறில்  
பொருபரி தூண்டினிந்தப் பூதலத்தரச ரொன்றோ  
வெருவரு மியக்கர் விண்ணோர் விஞ்சையொணினு மென்னை  
வரிசிலை குழையவாங்கி பணித்தலைதுமிப்ப லென்றான். (11)

அடர்சிலைவிசய னிவ்வா றிசைத்தலு மமலன்வஞ்சப்  
படவரவுயர்த்தவென்றிப் பார்த்திவன் னுன்னோக்கி

நடையுடைப் புரவித்திண்டேர் நானிவந் கூர்வதன்றி  
மிடைபடையேவி தும்மோடமர்செயேன் வேந்தவென்றான். (௧௬)  
எம்மையே யொழியவுள்ள யாதவக் குலத்துளோர்கள்  
தம்மையு மெம்முனதாலகே துவையுஞ் சேரசர்  
செம்மையோ தெவியாகக் கொண்டுநீ செல்கவென்று  
மும்மையு முணர்ந்தநாதன் முன்னுறப் பின்னுஞ்சொல்வான். (௧௭)  
கிருதவன்மாவுக்குரோணி கிளர் படையோடு நின்றால்  
வருவனென் றுரைத்துவேண்டு மதுரவாய்மைகளுங்கூறி  
மருதுபோழ்ந்திட்ட செங்கண்மாயவன் விடுப்பவேநிக்  
கருதலான் வினயமொன்றுங் கண்ணன்முன் னோனைக் கண்டான்.  
கண்ணனங் கருளிச்செய்த கட்டுரைப்படியே சங்க  
வண்ணனுக் கிளவல்சொன்ன மாற்றமு மரசன்சாற்றி  
எண்ணருந் தொகைகொள் சேனையாதவ குமாரரோடே  
அண்ணலே வருகென்றோதியத்தின புரிபுக்கானே. (௧௮)  
கூறியவேக நாகக்கொடியவ எனகன்றபின்னர்த்  
தேறியவிசயனோடுஞ் செழும்புணற் றுவரைநீங்கி  
ஆறிருநாமத்தோனு மையிரு நாமத்தோனும்  
ஊறிய கருணைநெஞ் சினுதிட்டிர னிருக்கைபுக்கார். (௨௦)  
வாசுதேவனைப்படைத் துணையழைத்த சருக்க முற்றிற்று.

## சஞ்சயன் றாதுச் சருக்கம்.

எழுதிக்கழி மெடி லாசிரியச் சந்தவிருத்தம்.

ஒருதலத்திடை யவதரித்தணி பொதுவர்கிற்குடி னுறைவதோர்  
மரசுதப்புயறனை யெடுத்தொரு மகவெனத்தனை திறுநியால்  
அரிதுபற்றிய வலகைசெந் திடவணி முலைப்பய நுகர்வுரு  
மருதிடைத் தவழ்பொருவில் வித்தகன் மலரடிக்கண் வழுத்துவாம்.  
நஞ்சநாக முயர்த்தமீளி தனகர்புகுந் துழிநண்பறந்  
கஞ்சமாமனை வென்றவன் செயல்கண்ணிலாநெடு னொத்தபின்  
வஞ்சமைந்தரொடியவி மீளவுமண்கொடாத குறிப்பினன்  
சஞ்சயன்றனை வருகவென்றிரு தாள்பணித்திவை சாற்றுவான். (௨)  
குருகுலத் தரசர்க்குறுந்தொழில் கூறுநற்குரு வாதலால்  
இருகுலத்தினு முற்பவிர்தவொன்று நின்சொன் மறுத்திடார்



பெருகுலைக் கனல்ன்ன பிள்ளைகள் பேசுகின்ற பிணக்கறுத்  
தொருகுலத் தவருத்திருழ்புவி யாளுமாரினி யுட்கொளாய். (க)  
அறத்தின்மைந்தனு பிளைஞரும் புவியாசையற்ற கலடவியின்  
புறத்திருந்து தவஞ்செயும்படி புரிவுணாத்தருள் போயெனச்  
செறுத்திடுந் திருதராட்டிரன் நனசிந்தை யொப்பனசெப்பினான்  
மறுத்திலன்பெரு முனியும்ற்றவர்பாடி வீடுறமன்னினான். (ச)

சென்றவம்முனி செலவறிந்தெதிர் சென்றுதத்தம் சென்னிதாள்  
ஒன்றவைத்து வணங்கியாசி யுணாக்குமெய்ப்பய னுற்றபின்  
மன்றலந்துளவோனு நல்லறன் மைந்தனுந் திறலதுசரும்  
துன்றுபொற்ற விசினிவிருத்த விருந்துசில் லுணாசொல்லுவான்.

படவியாளுதல் விட்டுநன் னெறிபுரி, மாதவர்தம்பினீர்  
அடவியாளவும் வல்லிராயி னிராதலானல மானதே  
மடவியார் நிலையற்ற செல்வமகிழ்ந்து வாழ்தினமாரினால்  
விடவியாரசு லுற்றெனப்பெரு நரகிலாழ்வுற வீழ்விரால். (சு)

உற்றயோனி கட்டமிலுற்பவியாமன் மாணுடவுற்பவம்  
பெற்றுபாழுத லரிதுமற்றது பெறினுமாயை செய்பெருமயக்  
கற்றநானிக ளாய்விளங்குதலரிது வீடுறமறிவுபின்  
பற்றுமாறினிங் குமக்கவை பண்பினோடு பலித்தவே. (ஏ)

திசுத்தெல்லை புறப்பெருப்புவி செல்லநேமி செலுத்ததும்  
அகத்தையோட ரசாடலெண்ணி லவ்வரவகேதன னுங்களோ  
டுகத்துவாழ வொருப்படா னினியுற்றநாயமு முரிமையு  
இகத்துமாதவ முயறலேகட னீநிலாவுல கெய்தவே. (ஈ)

பராசரன் குலமாயினும் பெறுபயனிறுக்கிலர் பாரிலே  
துராசரன் பிலரென்சொலின்று கயோதனாதியர் கைக்கொளர்  
சராசரங்க ளனைத்துமாயி சுகனையே நிகர்தன்மையாய்  
நிராசர் நின்னளவிற் குறித்தவையுறுதி யென்றினிநீ கொளாய்.  
பாரிலாசையு நின்னிராச பதத்திலாசையு மன்னுவெம்  
போரிலாசையு நேயமங்கையர் போகமன்பொடு புதிதுணுந்  
சீரிலாசையும்விட்டு நன்னெறிசேர வுன்னுதி நீயெனத்  
துரிலாசை யறத்துறத்தருள் சுருதிமாமுனி சொல்லவே. (ஐ)

செம்பையல்லது விரலிலாதுதெரிந்தமேசுரு கிந்தையால் [செய்  
மும்மையுந் தெரிமுனினைத்த சொன்முன்னி யொண்குறு முறுவல்  
திம்பையேவதை நிற்கவீடுற வெண்ணிநீ புகல்வென்னினும்  
வெம்பையேழ் நரகுந் தனித்தனிவீழ்வதே உலயிகவுமே. (கக)

நின்னறத்தினி னீர்மைதன்னை விளங்குமாறு நிகழ்த்தினும்  
 மன்னறத் தினைவிட்டு நல்லறமன்னரானவர் முயல்வரோ  
 என்னறத்தி னினின்று தெவ்வனாயிரு விசும்பினிலேற்றினால்  
 பின்னறத்தினி னினைவுகருமெனக் கனன்றிவை பேசினான். (கஉ)  
 முனியுமப் பெருமுர சுயர்த்தவனும் புகன்றன முன்னினநாம்  
 இனியுரைப்பது கடனெனத் துணைவிழிசிவப்பெழ வெழிலியின்  
 னினிதமுற்றன வருயின்வெஞ்சின மூளமற்றிவை சாற்றுவான்  
 கனியெனத் தினகரனை வவ்விய கடவுண்மாருதிதுணைவனே. (கங)  
 எமக்குந் பிரமப்பெருங் குருவெங்கனோ டெகிராகுவார்  
 தமக்குமொக்கு மொருழையிலே யருள்சாரவோ துதறக்கதோ  
 அமர்க்கு நென்னலு லாகநாமனொ டறுதியிட்ட னனரவினம்  
 சுமக்குமேதினி யானுவோர்வினை வேறுபட்டது சொல்வரோ. (கச)  
 இடக்கணை வலக்கணை விரண்டுமொக்கு மெனாமலே  
 பிடர்க்கணை மதியானகண்ணிலி பெற்றியல்லன பேசினான்  
 கடற்பெரும்படை கூடிநானை யணிந்தவெய்ய களத்தினான்  
 னாட்குமிங்கதை யாலடித்திடு மதிசயந்தனை யையகேள். (கரு)  
 உவந்துநீ மொழிதவமருந் தவமல்லவொன்னல் ருடலுஞ்ஞ்  
 சிவந்தசோரியின் மூழ்கிமாழ்குசிரங்கள்போய் நடமாடுமக்  
 கவந்தகானக மேவியூடுறு தீயவெவ்வினைக னைவதே  
 தவந்தனிற்றலையான வீடுறுதவமெமக் கிதுசாலுமே. (கஸ)  
 போரதாசிய பூமிசாலையின் வேலைகுழ்தரு பூமியின்  
 பாரமான சுயோதனாதிய னொன்னுநூறு பசப்படுத்  
 தீரமான தயாமனத் தொடிராய ரூயமகஞ்செயும்  
 வீரமாமுனி தன்னைபுங்கள வேள்வியும் புரிவிப்பனே. (கள)  
 நேமியானிவை சொன்னவீரனை நிற்கவென்று நிறுத்தியுள்  
 காமியாதமுனிக்கு நல்லுணாகட் டொத்தன னிவர்களிப்  
 பூமியானத லவர்களுக் கமருலக மேறுதல்புரிதவம்  
 யாமியாதுமுனைத்து மென்பயனீயெழுந் தருளென்னவே. (கஅ)  
 இருந்தபேரவை விட்டெற்றவரிதய மிப்படியென நினைந்  
 தருந்தவக் கடன்மீளவத் தினபுரியடைந்தவ னிபனுடன்  
 பரிந்தறன் தருகானைசொற்றதுங் வீமனின்று பகர்ந்ததும்  
 சூருந்தொசித் தருண்முதி லுணைத்தது முண்மையாம் வகைகூறினான்  
 சஞ்சயன்நூ துச்சருக்க முற்றிற்று.

# கிருட்டினன் றுதுச் சருக்கம்.

அறு சீர்க்கழிநெடிலா கிரியவிருத்தம்.

பேர்படைத்த விசயனுடன் மும்மைநெடும் பிறவியினும் பிரியா  
னாகிச், சீர்படைத்த கேண்மையினும் நேரூந்தம் கிசைந்தருளுஞ் செ  
ங்கண்மலைப், பார்படைத்த சுயோதனற்குப் படையெடேன மரி  
லெனப் பணித்தகோவைக், கார்படைத்த நிறத்தோனைக் கைதொழு  
வார் பிறவாழிக் ககைகண்டாரோ. (க)

ஞானமன்பொழனி துணைத்துஞான முனியகன்றதம்பின் சாப  
பேத, தானதண்டமென கிருபர்தரும முறைமையின்புகலூர் சருதி  
நோக்கித், தூநறுந்தண் ளெவோனைத் தூதுவிவெதற் கெண்ணிச்ச  
னைசடோறும், ஏனலந் தண்கிரிப் பெருந்தே னிறைக்குமெழிற் குரு  
நாட னியம்புவானே. (உ)

செஞ்சொன் முனிசஞ்சயனுக் கியாமுனைத்த கருமமுமுன் செ  
ன்றகாலே, யஞ்சொன்முனி புரோசிதனுக் கவனிசைத்த கருமபூரிய  
நிதியன்றே, நஞ்சுதனை மிகவருந்தி நன்மருந்து மர்திரமும் வினாது  
நாடா, தெஞ்சினர் தங்களைப்போல விருக்குமதோ யாமனத்த மிரு  
க்குஞ்சோதி. (ங)

அருஞ்சமரம் புரியும்வகை யவருரைத் தாரானு மறமொன்றி  
ன்றிப், பெருஞ்சமரம் வினைக்குமது கடனன்றென் றருள்வெள்ளப்  
பெருகக்கூறும், பொருஞ்சமர நெடுமுரசப் பூங்கொடியோன்றனை  
நோக்கிப் புயப்போர்வாணன், இருஞ்சமரத் தொலைத்தபிரா னினைஞ  
லையு முடனிருத்தி யியம்புவானே. (ச)

செய்வரா வினமுகளுந் திருநாடுபெற நினைவோ சென்றுமீளப்  
பைவராயருங் காணிற்பயின்றிநிதர நினைவோ பகைத்தபோரில்  
உய்வரானெ வினாவிறுத்தெழுந்துபொர நினைவோவுண்மையாக  
ஐவராமவனிபர்க்கு நினைவேதென்றருள்புரித்தா னமரங்கோமான்.

வயிரமெனுங் கடுநெருப்பை மிசுமட்டி வளர்க்கினுயர் வுணக்  
கூடென்னச், செயிரமரில் வெகுளிபொரச் சேரவிரு திறத்தேழுஞ்

சென்றுமாள்வேம், கயிரவழர் தாமனாயுங் கமழ்மழனக் குருநாட்  
டிக் கலந்துவாழ, உயிரினையாய் சந்துபட வுரைத்தருளென் றுனறத்  
தினுருவம் போன்றான். (௬)

அரவயர்த்தோ னுடன்மறு சூதாழீர் வென்றவர் நாளவன்  
முன் சொன்ன, விரதமொழித விராமல்வெங் கானம்போய் மீணடா  
வெய்யோனுங்கள், குருகிலத்திற் பாதியினிக் கொடாதிருந்தா லாங்  
கவணக் கொன்றுபோரில், இருகிலத்தை யாளவினித துணிவதே  
கடனென்ற நெம்பிரானே. (௭)

சூரவனாயுங் கிளைஞனாயுங் குலத்துரிய துணைவரையுங்கொன்று  
பொர்வென், நரவநெடுங் கடலாடை யவனியெலார் தனியாளு மாக  
தன்னின், கரவுறையு மனத்தூதை முனிக்குரைத்த மொழிப்படியே  
கானந்தோறும், இரவுபகற்பல மூலசாக் துசர்ந்துயிவாழ்தலி னிது  
நன்றே. (௮)

கோதிலா னிந்தமொழி கூறுதலு மாமாயன் கூறலுற்றான்  
மோதமருக்கிளைத துநீர்மொயர தபெருங்கானகத்தேமுடுகிச்சென்று  
பூதலத்தோ ரேசாரோ புரன்றபெரு வஞ்சினமும் பொய்த்திடாதோ  
ரீதியேவென வுரைத்தானாங் கதற்குடிகழ் தருமனிகழ்த்த லுற்றான்.

நீதுதுடந்தருளி மெய்துநினைவவாக்குரைத்தா னினைவின்வண்ணம  
ததுதுவளி முரலுந்தண பதியந்தாய முந்தான்ற ராளுடன்  
மதுதுவனைக் குலமுப் வலம்புரியு மிகமுழங்க வெய்யகாலன்  
பதுதுதர்மனங்களிக்கப்பொ ருதெனினுப்பெறுவனி துவசையுமன்றே

முந்தூர் வெம்பணிக் கொடியோன்மூதுரி னடர்துழுவர் முன்  
விரேறும், நந்தூரும் புனாட்டின நிறம்பேண்டு நாடொன்று நல  
காளுகல, டந்தூரவேண் டவையிலெ னிலைந்தில்வேண்டவை மறுந்  
தாலடுபேர் வேண்டு, சிந்தூரத்தி லகதுதற் சிந்தூரத்தின் டருப்பொ  
சிறுத செங்கண்மாலே. (கக)

மூத்தோன் மற்றிவை யுரைப்பவியோன் வெஞ்சென் னைத்  
தின மூளமூள, நாத்தோயி லுரைபதறக் கதுமெனவுற் றெழுநி  
றைஞ்சி ஞாலமெல்லார், மூத்தோனே பூந்தவிரிப்புவை புணாமணி  
மாபா புன்மையாவும், தீர்த்தோனே யுனமிலான மாணமிலா துரை  
ப்பதற் கென்செய்வ தென்றான். (கஉ)

விரிமுழற் பைந்தொடி நாணிவேத்தவையின் முறைமிகுநாள்  
வெருளே வென்று, மரபினுக்கு மடக்குமுலருள் ளளவுந் தீராதுவசை

பேகண்டாய், எரிதழற்கானக மகன்றுமின்னமும் வெம்பகைமுடிக்க வினையாநின்றாய், அரவுயர்த்தோன் கொடுமையினு முரசுயர்த்தோ யுனதருளுக் கஞ்சினேனே. (க௭)

காளுவனைவிடுத்த கண்ணிலா வருளிலிதன் காதன்மைந்தன் தானுந் தரணியெல்லா மொருகுடைக்கீழ் நீயாளத் தருவனின்றே மேனணம்முரிமையறக்கவர்த பெருந்துணைவனுனைவெறுதவண்ண வாளுவானவர்கோன்றன்பதமற்றவன்றனக்கேவழங்குவேனே. [ம்

போர்முடித்தா னமர்பொருது புலம்புறுசொற் பாஞ்சாலி பூங் தண்கூந்தல், கார்முடித்தா னினையோர் முன்கழறிய வஞ்சினமுடித் தான் கடவுட்கங்கை, நீர்முடித்தா னிரவொழித்த நீயறியவசையின் றி நிலைநின்றோங்கும், போர்முடித்தா னிப்படியே யார்முடிப்பா ரிவ னுடனேன் பிறந்தேனென்றான். (க௮)

அணிந்துவருஞ் சமரிலெகிர் தரவுயர்த்தோ னுடனரசருடல மெல்லாம், துணிந்திரண்டுபடப் பொருதுதொல்லை யுலகரசாளத் து னிவதல்லால், தணிந்தறமுங் கிளையுறவுங் கொண்டாடித் தானின்னத் தனித் தூதேவிப், பணிந்திரந்து புவிபெற்றுண் டிருப்பதற்கே துணி கின்றான் பட்டபாடே. (க௯)

பரிவுடன் மந்திவைகடறும் பவனகுமாரனை மலர்க்கை பணித்து நோக்கிக், குருகுலத்தோர் போளோறே குற்றமது பார்க்குங்காற் சுற் றமில்லை, ஒருகுலத்திற் பிறந்தார்க் குடன்வாரும் வாழ்வனைப் போ லுறுதியுண்டோ, இருவருக்கும் வசையன்றோ விருநிலங்காரண மாக வெதிர்ப்பதென்றான். (க௭)

உரிமையுடன் நம்பியாரன் றுணர்வறியாமையி னவைக்க னுனா த்தமற்றம், பரிபவமோ கேட்டோர்க்குப் பரிபவமென்பது பிறராத் பட்டாலன்றோ, கருதினது மற்றெவர்க்குமொட்வாதோ கண்மலரிற் கைபடாதோ, பொருதொழிலுங் கடைநிலத்திற் கிடந்ததேயென மொழிந்தான் புகழேழ்ண்பான். (க௮)

சூடுகின்ற துழாய்முடியோன் சுரருடனே முனிவாகளுஞ் சுருதி நான்கும், தேடுகின்ற பதஞ்சிவப்பத் திருநாடுபெறத் தூதுசெல்ல வேண்டா, வாடுகின்ற மடப்பாவை தன்வரமு மென்வரமும் வழு வாவண்ணம், கோடுகின்ற மொழியவன்பா லெனைத்தூது விடுகவி னிக்கொற்ற வேட்டே. (க௯)

மலைகண்ட தெனவென்னைக் மறததண்டின் வலிகண்டு மகடா ன்மைந்தன்; சிலைகண்டு மிருவார்பொருட் திபல்கண்டு நமச்சுதத்

திருமானின்ற, நிலைகண்டுமிவள் விரித்தருழல் கண்டுமிமைப் பொழு  
தினேரார்தம்மைக், கொலைகண்டு மகிழாம லவன்குடைக்கீ முயிர்வா  
ழக் குறிக்கின்றாயே. (20)

ஊம்புயவீமனும் வெகுண்டுமீண்டு மிவையெடுத் துணைப்பமேக  
மேனிப், பைம்பொனெடுந் தனித்திகிரிப் பரந்தாமன் கருணையுடன்  
பரிந்துநோக்கி, அம்புவியின்முன்பிறந்தோரரசுகநெறிமுறையுணாத்  
லதுகேளாமல், தம்பியருமறுப்பேராதலைவவினிக்கடுங்கோபந்தணிச  
வென்றான். (21)

மைக்கால முகிலூர் திவானவர்கோன் நிருமதலை வணங்கிநின்று,  
முக்காலங்களு முணருமுருந்தனுக்கு முதல்வனுக்கு மொழிவான்ம  
ன்றே, அக்காலம் பொறுத்தவெவா மமையாம வின்னமிருந்தறமே  
சொன்னால், எக்காலம் பகைமுடித்துத் திொளபதியுங் குழன்முடிக்க  
விருக்கின்றானே. (22)

தேவராயினும் பழையதயித்தியராயினு மற்றுஞ்செப்பு இன்றோர்  
யாவராயினுமெதிர்ந்தோருயிருணவென்றிருப்பதுவேயென்கைவாவி  
மூவரா யவர்களுக்கு முதல்வனாகிய மூர்த்தி முகிறேய்ப்புகம்  
மீவராலுளும் வயற்குருநாடென்னி வனவன்பால் வேண்டுமாறே.

தீண்டாதகற்புடையசெழுந்திருவைத்துநிலுரியச் செயலொன்றின் நி  
நீண்டானே கரியானே நிமலாவென்ற மற்றினளாய் நின்றுசோர  
மாண்டார்போ லதுகண்டு மன்னவையில் யாமிருந்த மாசுதீர  
வேண்டாவோ வேண்டுவது மேம்படுநல்வறமேயோவேந்தர்வேந்தே.

பொன்னாருந் திகிரியினன் பொன்னும் பொறைவேந்தன் புக  
ன்றவெல்லாம், சொன்னாளு மவன்கேளான் விதிவலியாற் கெடுபதி  
கண்டோன்றா தன்றே, எந்நாளு முவர்நிலத்தி னென்முனைவித்திடி  
னும்வினைவெய்திடாது, பன்னாகந்தனக் கமிர்தங்கொடுத்தாலும் விட  
பொழியப் பயன்கொடாதே. (23)

பார்த்தனிலை புகன்றிறைவன் பணித்தருள விருந்ததற்பின்  
பரிவினோடு, தீர்த்தனிரு பதயிறைஞ்சித் தருமணையுங் கொழுது  
செனங்கொள் ளேலான், நீத்தகெடுங் கடலெழுபாரட லைவர்பெறுப  
ொனு நிகழ்ச்சிபொய்யோ, கோத்தருடந் தனிலாண்மை கூறோ  
கூறுகந் கொற்றவேந்தே. (24)

கேவலத்தீர்வலியபகைகிடக்கமுதற்குளர்பழைக்குக்கிரியொன்றேந்து  
கோவலன்போயுணாத் தாலுங் குருநாமரசவன்கொடுக்கமாட்டான்.

நாவலம் பூதலத்தரசர் நாடி ரந்தோமென நம்மை நகையாவண்ணம்  
காவலன்றன் படைவலியு மெமதுதடம் புயவலியுங் காணலாமே. (1)

அன்னநடை யரம்பைதனை யவுணர் கவர்ந்திடவிமையோரரசுக்காக  
முன்னமவருடன்பொருதுசிறைமீட்டானங்குலத்துமுதல்வனன்றோ  
மன்னவையில்யாங் காணமடவரலைத்துகிலுரிந்தவலியோன்றன்பால்  
இன்னமிரந்தவன் குடைக்கீழிருந்தக்கானம்மையுலகென் சொலாதே  
கானெறிபோய்க் கரந்துறைந்து கடவநாட்கழித்த தற்பின்காணநிங்கி  
சனமிலாவகை வந்தார்நந் துணைவ னெனச்சிறிது மிரங்கானாயின்  
மாசகரும்வளநாடு முரிமையுந்தன் மொழிப்படியே வழங்கானாயின்  
தானறியாதவன் பிறர்போய்க் கற்பித்தாலறிவனோ தரணிலேந்தே.

நகுலனிலை யுடைத்ததற்பினன்றெனக் கையமைத்தருளி நகு  
லன்சொல்லும், இகல்விசயன்றன் மொழியுந் திறல் விமனியம்பியதும்  
யாவுங்கேட்டோம், புகலரிய வுணர்வுடையோய் புகழுடையோய்  
திறலுடையோய் புகளியென்ன, முகிலனைய திருமேனி முகுந்த  
னுக்கு மனமுருக மொழிசின்னானே. (10)

சிரித்தபடிநீயஞ்சென்ற லென்னொழிந்தாலென் செறித்தநூறு [ன்  
மைத்தர்க்குண்முதல்வனிலம் வழங்காமலிருந்தாலென வழங்கினாலெ  
கொந்துற்றகுழிவருமுடிந்தாலென்விரித்தாலென்குறித்தசெய்கை  
அத்தத்தின் முடிபுவகை யடியேற்குத் தெரியுமோ வாதிழுத்தி. (1)

முருகவிழ்க்கும் பசுத்துளப முடியோனே யன்டலகை முலைப்  
பாலுண்டு, மருதிடைச் சென்றுயா சகடம்விழ வுடைத்துப் பெறு  
வர்மனை வளர்ந்தமாலே, பொருவருக்குத் தெரியாதிங்குன் மாயை  
யானறிலே னுண்மையாகத், திருவுளத்துக் கருத்தெதுவோ வது  
வெனக்குங் கருத்தென்றான் நெய்வமன்னன். (12)

இவ்வண்ணஞ் சாதேவ னியம்புதலு நகைத்தருளி யிகலோர்  
சொன்ன, அவ்வண்ணம் புகலாமல் விரகுடைத்தா னிவனென்ன  
வவனோடாங்கார், பைவண்ண மணிக்கூடந் தனிலெய்திப் பாடலிப்  
போர் பயிலாவண்ணம், உய்வண்ணஞ் சொல்லுகந் புபாயமெனத்  
தொழுதுடைப்பா னுரங்கொள்வேலான். (13)

கலிவிருத்தம்.

நீபாரதவமரில் யாவனாயு நீராக்கிப்

பூபாரத்தீர்க்கப் புரிந்தாய் புயல்வண்ணு

கோபாலா போனோறே கோவிர்தாநீயன்றி  
மாபாரத மகற்றமற்றார் கொல்வல்லாரோ. (௩௪)

பாராளக்கன்னனிகற் பார்த்தனைமுன் கொன்றணங்கின்  
காரார்குழல்க னைந்துகாலிற் றனைபூட்டி  
நேராகக் கைப்பிடித்து நின்னையும் யான்கட்டுவனேல்  
வாராமற்காக்கலாமா பாரதமென்றான். (௩௫)

முன்னநீ கூறியவை யெல்லாமுடித்தாலும்  
என்னநீ கட்டுமாறெவ் வாறெனமாயன்  
உன்னநீ தானுமுணராதா யுன்வடிவந்  
தன்னநீகாட்டத் தனைத்திவென் யானென்றான். (௩௬)

மாயவனு மன்பன் மனமறிவான் கட்டுகவென்  
றாயவடிவு பதினாயிரங் கொண்டான்  
தூயவனு மூலமாந் தோற்றமுணர்ந் தெவ்வுலகு ம  
தாயவடியினை கடன்கருத்தினுற் பிணிததான். (௩௭)

நீதேவனென்ற நின்ன நெஞ்சாற்றனைக் கட்டும  
சாதேவன கண்களிப்பந்தானேயாய் முன்னின்றான்  
பூதேவருங்கனகப்பூங்காநிழல்வெரும  
மாதேவருந்தேடிக்காணுமலரடியோன். (௩௮)

அன்பாலின்றெனனைய நிரதேநீணித்தமைான்  
மென்பாதந்தன் னையினிவிடுகவென்றுரைப்ப  
வன்பாரதப்போரில்வந்தடை நதேடைவரைபு  
நின்பார்வையாற்காக்கவேண்டுமொமாலே. (௩௯)

எனறென் றிறைஞ்சியிருதாமரைத்தாளி  
லொன்றுங்கதிர்முடியாற்கோமென் றுரைத்தருளி  
யின் நிங்ருவேமுமிப்போதுரைத்தமொழி  
யென்றுமபிறநியியோதாதொழிகென்றான் (௪௦)

ஆண்டிருந்தவவைநீங்கிய நிவுடையோரிருவோரும  
பாண்டவாகண்முன்னெய்திப்படுதிலபுகழ்ப்பாஞ்சாலி  
நீண்டகருங்குழல்சோரநின்றானுமுகநோக்கி  
சண்டவரிவினையோனுஞ்சத்துமிகவினிகென்றான். (௪௧)

தருமனுக்குங் கருத்திதுவே தமருடன் போர்புரியாமல்  
இருகிலத்தி லுடன்வாழ்த லெனக்குநினை வென்றுரைத்தான்  
வரிமலாக்கண் புனல்சோர மலர்மறந்த குழல்கோர  
விடை லாசல்குஞ் சேவடிச்சீழ் வீழ்த்தழுதான் பின்னனையான். ( )



சாலக் கனகன்றனி மைந்தனை முனிந்த  
காலத்தவ னறைந்தகற் றாணிடை வந்தாய்  
மூலப்பேரிட் டழைந்த மும்மதமால்யுரைக்கு  
நிலக்கிரிபோன் முன்னின்ற நெடுமாலே. (சக)

தற்றைக் குழல்பிடித்துக் கண்ணிலான் பெற்றெடுத்தோன்  
பற்றித் துதிலுரியப் பாண்டவரும் பார்த்திருந்தார்  
கொற்றத் தனித்திரிக் கோவிந்தா நியன்றி  
அற்றைக்கு மென்மானமார் வேறுகாத்தாரோ. (சச)

மன்றிலழைத் தெனக்குமாசளித்த மன்னவன்பால்  
சென்றுதமக் கைந்துர்த்திறல்வீரர் பெற்றிருந்தால்  
அன்றுவிரிந்த வருங்கூந்தல் வல்வினையேன்  
என்று முடிப்பதினி யெம்பெருமா னென்றமுதாள். (சரு)

தண்டிருந்த திவன்கரத்திற் றனுவிருந்த தவன்கரத்தில்  
வண்டிருந்த பூங்குழன்மேன் மாசிருந்த தெனவிருந்தாள  
கண்டிருந்தி றொல்லீருங் கருதலர்பா லூர்வேண்டி  
உண்டிருந்து வாழ்வதற்கே யுணாக்கின்றீ ருரையீரோ. (சக)

சுண்டமுடி லுருமனைய சராசந்தன் றனக்கஞ்சி  
வண்டுவரை யரணாக வடமதுரை கைவிட்ட  
திண்டிறன் மாதவன் மதியோ திகழ்தருமன் றன்மதியோ  
பண்டுமவர் கருத்தறிந்து பார்போய் வேண்டுவதென்றான். (சஎ)

சாந்ததி நின்றிவை யனாப்பச்சடைக் குழலாளழு தரற்றக்  
கோத்தருமன் முதலாய குலவேந்த னாவனாடும்  
பார்த்தருளி யருள்பொழியும் பங்கயக்க ணெடுமாலும்  
எத்தரிய பெருங்கற்பி னினையாளுக் கிவையுரைப்பான். (சஅ)

தொல்லாண்மைப் பாண்டவர்க்குத் தூதுபோய் மீண்டதற்பின்  
நல்லாயுன் பைங்கூந்த னானே முடிக்கின்றேன்  
எல்லாருங் காண விரி விரிப்பதெண்ணரிய  
புல்லார்த மந்தப் புரமாதர் பூங்குழலே. (சக)

மைக்குழலாய் கேளாய் மருவா ருடற்புலத்துப்  
புக்குழலாகுங் கொழுவாம்போர் வாளபிமன்னுத்  
தொக்குழலும் வெங்கோன்மைத் தொல்வேந்தா தங்குலமும்  
இக்குழலுஞ் சேரமுடியா திரானென்றான். (இ௦)

பெண்ணீர்மை குன்றப்பெருந் திருவின் செங்கமலக்  
கண்ணீர் துடைத்திருதன் கண்ணிற் கருணையெனும்  
தெண்ணீரினும் பொருந்தத் தேற்றினான் சாற்றுகின்  
மண்ணீர் ரனலனிலம்வான் வழுவாமாமாயன்.

(101)

துன்றுபினியோர் துறந்தோ ரடங்காதோர்  
கன்றுசின மனத்தோர் கல்லாதவரினையோர்  
ஒன்று முறைமை யுணராதவர்மகளிர்  
என்றுமிவர் மந்தனத்தி னெய்தப்பெறுதாரோ.

(102)

என்னக் கழறியிருந்தோ ருணாதவிர்த்து  
நின்றொப்பவ ரில்லாய்நீயே கெனவுரைப்ப  
மன்னர்க்கு மன்னவன் பான் மாயோனும் தூதாகிப்  
பொன்னுற்ற கேமிப்பொருபரித் தேர்மேற் கொண்டான்.

(103)

சங்குமணி முரசஞ்சல்லரியுந் தாணாகளும்  
எங்குமுழங்க வெழில்வெண் குடைநிழற்றப்  
பொங்குகவரி புடையிரட்ட வெண்ணிலா  
அங்கமொரு நான்குமவனி பருந்தற்குழ.

(104)

கல்வரையும் பாலைக்கடுஞ் சுரமுங்கான்யாறும்  
நல்வரையு நீர்நாடு நாளிரண்டிற் சென்றருளித்  
தொல்வரைய கோபுரமு நீண்மதினஞ் சூழ்ந்திலங்கும்  
மல்வரைய தோளான்வள மாநகர்கண்டான்.

(105)

கலநிலைத் துறை.

மேவுசெந் துகிர்த்திரனுமா மரகதவிதமும்  
கோவைவெண் கதிர்த்தரளமு நிலைநீனா குயிற்றித்  
தாவும்வெம் பரித்தேரினான் தனக்கெதிர் சமைத்த  
காவணங் களிற்றோன் தின பச்சினங்கழுதம்.

(106)

வம்புலாமகில் சந்தைம் வருக்கைமா கந்தம்  
சம்பகந்தமாலம்பல நிசைதொறுந் தயங்க  
உம்பர்நாயகன் வரவுகண்ணெங் களிகூர்ந்து  
தும்பிபாடின தோகைகின்றாடின சோலை.

(107)

அணிகொளத்தினு புரியெனு மணங்கு செந்திருவின்  
கணவனுக் கெதிர்காட்டு நீராசனங்கடுப்ப  
மணபிகுத்த செந்தாமரை மலருடன்சிறந்த  
புணரியிற் பெரும்புனலையுங் கொள்வன பொய்கை.

(108)

உடந்தநாயகன் கோலமாய் வேலைசூழ்ஞாலர்  
இடந்தநாளிடை யதுவழி பாகவந் தெழுத்து  
படர்ந்த பாதலகங்கைப் படர்ந்தில் சூழ்த்து  
கிடந்தநாமெனச் சிறந்தது தாழ்புளம் கிடங்கு. (௫௯)

அடிநிலத்திலே படிவனவிடி முகிலனைத்தும்  
முடிநிலத்தினுக் குடுபதத்தினு முடிவிலலை  
மெய்சக்கரப் பொருப்பையு நிகரிலா விநற்கோர்  
படிவகுத்தநா மெனும்படி பரத்தது புரிசை. (௬௦)

பகலினுங் கடும்பரிதி தன்கதிர் பரப்பாமல்  
இகலிபெங்கணு மெறிந்துகால் பொருதவினேத்திப்  
பகலுகின்ற மந்தாவினித் தரங்கமேபோல  
அகல்விசும் பிடைபிடை வனநெடுங் கொடியாடை. (௬௧)

புயங்கபுயியோ புரந்தரற்கமைத்த பொன்னுலகோ  
தயங்குசெல்வநீ டளகையோ நிகொணுந்தரத்த  
இயங்குகார்முகில் வளையினின் நெழுவனபோல  
வெங்குகாரகி னுழம்புகையுயிர்ப்பண மூடப். (௬௨)

மன்னர்வேழமுஞ் சேனையுமெதொழிர் மயங்கப்  
பின்னுமுன்னு மெம்மருங்கினும் பெயரிட பெறாமல்  
துள்ளினின்றுவோளுமினைகுமினென்னும்  
என்னுமேனையே புள்ளனவிதிக ளெல்லாம். (௬௩)

வளையெலாம் பலவனமெலாம் கடலெலாம் வளீர்த  
தலாபெலாம் படுபொருளெலாம் தளித்தனிகுவித்த  
நிலையெலாம் சுவராவணந் மைபைப் புலவேர்  
வளையெலாம் நொடுததுடைப்பினு முவனை வேறுண்டே. (௬௪)

விரவுகாள் மலரினும் பலவீரின் விதங்கள்  
பரவைவெண் மணலினும் பலபுரவியின்புதி  
இரவில் வானமீளினும் பலயானையிசிட்டம்  
நீளாகொள் கட்டதுளியினும் பலதேரணி நிலையே. (௬௫)

ஆசிலாமறை யந்தணராலய மொருபால்  
மாசிலா முடி மன்னவராளிகை யொருபால்  
காசிலாமி யபைச்சுத்தங் கடிமனையொருபால்  
பேசிலாவள வணிகர்த்தப்பேரிட மொருபால். (௬௬)

மங்கலந்திகழ் மனையெலாம் வலம்புரியோசை  
திங்கடோய் நெடுந்தலமெலாஞ் செழுஞ்சிலம்போசை  
அங்கண்மா நகரனைத்து மும்முரசு திரோசை  
எங்கணுங் கடவுளரிடந்தொறு முழுவோசை. (௬௭)

முன்றிலின்க ணின் றிடம்பெறா வரசர்மாமுடிகள்  
ஒன்றொ டொன்றறைந் தெற்றிமேலொளிர் பொறிசிதறிச்  
சென்றுசென் றுறுதிசையெலாந் திகழ்ந்தது செம்பொன்  
குன்றெனும்படி குருகுலநாயகன் கோயில். (௬௮)

என்றிசைக்கு நல்லொளி நிமிரொழின் பணியுடக்  
குன்றிசைக்கும் வண்கோபுர நீணகர்குறுகித்  
தென்றிசைக் குளிர்செண்பக மலர்தொறுஞ் சிறைத்தேன்  
நின்றிசைக்கும் வண்சோலைவா யமர்ந்தன வெடுமால். (௬௯)

அன்றுதூது கொண்டிலங்கை தீவினைத்தவ னாவர்க்  
கின்றுதூது வந்தெயிற்புறத் திறுத்தனொன்றத்  
துன்றுதூது வண்டினமுர ரொடையலான் றனக்குச்  
சென்றுதூதுவ ரியம்பினர் சேவடிவணங்கி. (௭௦)

தொல்லையகன் வந்தனென்ற லுஞ் சுரும்பார்  
மல்லன்மாலையா னேவலான் மாநகர்மாக்கள்  
எல்லேநீண் மதில்வட்டம யோசனையெழுதூராம்  
செல்வமாநகாந் தெருவினை யொப்பனை செய்தாரா. (௭௧)

மின்னுமாமுதிற் பல்லிய விதங்கண் முன்முழங்க  
மன்னர்மன்னவ நெழ்தனன் மாலெதிராகொள்வான்  
என்னேநீ யவற்கெதிரா செல்வதென்று தன்மருகன்  
தன்னை வன்பொடு தகைந்தனன் கொடுமைகூர் சகுனி. (௭௨)

சீர்வலம்புரிதிகிரி சோசெங்கை யான்றனக்குக்  
கார்வலம்புரி கோயிலங்காட்சியு மமைத்துப்  
போர்வலம்புரி நிருபரு மினைஞரும் போற்றத்  
தார்வலம் புரியவனிருந்தனன் பொலத்தவினென். (௭௩)

தொல்பகீர திமைந்தனுந் துரோணனுஞ் சுதனும்  
வில்வி தூரனுங் கிருபனு முதலியவேந்தர்  
மல்குமூவிருபத்து நூறாயிர மகிபர்  
செல்வநாயகற் கியோசனை யிரண்டெதிர் சென்றார். (௭௪)

வந்துவர் திருமருங்கினு மன்னவர் வணங்கப்  
பைந்துழாய் முடிப்பரமனுங் கண்மலர்பரப்பி  
அந்தமாநகர் புருந்தபினரச னிற்புகாமல்  
புந்திகூரருள் விதரன்வாழ் வளமனை புருந்தான்.

(௭௫)

வேந்தர்யாராயும் விடைகொடுத்தகன்ற பின்விமலன்  
வாய்ந்தமாளிகை நடுவனோர் மண்டபங்குறுகி  
ஆய்ந்துவல்லவர் நவமணியழுத்தி யவரியே  
தேந்துமாசன மிடப்பொலிந்ததன்பிசையிருந்தான்.

(௭௬)

திருந்துவர் தருளிறைவனை யிறைஞ்சினு னிறைஞ்சிப்  
பெருந்துவந்தனைப் பிறப்பையு மிறப்பையும் பிரித்தான்  
மருந்துவந்தனை யமரருக்கருளிய மாயோன்  
விருந்துவந்தன னென்றுள முருகியவிதரன்.

(௭௭)

கோடுகொண் டகைக்குரிசிலை யலர்ந்தகோகனதக்  
காடுகண்டெனக் கண்டுதன் கண்ணிணைகளியாத்  
தோடுகொண்டதார் விதரனிப் பிறப்பையும் தொலைத்தான்  
வீடுகண்டவர்க் கியம்பவும் வேண்டுமோ வேண்டா.

(௭௮)

உள்ளினு னுணர்ந்துள்ளமு முருகினுனெழுந்து  
துள்ளினுன் விழுந்திணை யடிசூடினான் றயனைத்  
தள்ளினுன் மலர்த்தடக்கை யாற்றத்துவவமுதை  
அள்ளினுனெனக் கண்களாலருந்தினு னளியோன்.

(௭௯)

முன்னமே துயின்றருளியமுதுபயோ ததியோ  
பன்னகாதி பப்பாயலோ பச்சையாலிலையோ  
சொன்னநால்வகைச் சருதியோகருநிநீ யெய்தப்  
கென்னமா தவஞ்செய்ததிச் சிறுகுடி லென்றான்.

(௮௦)

மும்மையாகிய புவனங்கண் முழுதையு மருந்தும்  
எம்மையாளுடை நாயகன் விருந்தினுக் கிசைந்தான்  
அம்மவென்றன னுறுநூறாயிர மடையர்  
தம்மைநோக்கின னவர்களும் வினாவுடன் சமைத்தார்.

(௮௧)

வந்தகொற்ற வேல்வரி சிலையவர்க்கும் வாளவர்க்கும்  
கந்தடர்ப் பனகரிக்கும் வெங்கவன் வாய்பரிக்கும்  
ஐந்துபத்து நூறாயிரமரசர்க்கு மெவர்க்கும்  
இந்திரற்கு மெய்தாவமு தெனும்படியியற்ற.

(௮௨)

அமைத்தவாச நன்னீர்கொடு மஞ்சனமாடிச்  
சமைத்தபல் கறிபடிசிறம் விருப்பிலைநுந்தி  
மைக்குநாயக னிரவொழித் தருளிணுதவ  
இமைப்பிலாரமு தருந்திய வியல்பென விருந்தார். (அக)

வாசீரும் வண்கண்ணமு முறைமுறை வழங்கப்  
பூசுநுந்தொழில் பூசினார்குடினார் புனைந்தார்  
விச்சு மர மிரட்ட வெண்மதிக் குடைநிழற்றக்  
கேசவன்மணிக்கே சரித்தவிசுடைக் கிளர்ந்தான். (அக)

நான்கஞ்சக விதுரன்வாழ்மனையி னாயகனும்  
போனகம் பரிவுடனுகர்ந் திருத்தவப்பொழுதில்  
தானுமேருவுக் கப்பறத் தவ்வுதருந்தப்  
பானுவும் பெருங்குடகிசைப் பரவையிற் படிந்தான். (அக)

கருதிபந்தணர் யாவருத்தங்கடன் கழிப்பச்  
சுருதியென்னும் வெஞ்சாபமேலம்புகை கொடுத்தப்  
பருகிதன் பெரும்பகைவர்மேல் விடுத்தலிற்பாரந  
குருதியாமென நிவந்தெழுச் சிவந்ததுகுடபல் (அக)

தரந்தவாரிபிப் புறந்தெதிர் மலைந்தவெஞ்சாரில்  
உரங்கென்கூர் நெடும்படைகளா லுடன்றமருந்தேகா  
துரங்கமேழுடைக் கடவுளை நிரைநிரைதுணிந்த  
கரங்கள்போன்றன கடைதொறுவளம் துகித்தாடு. (அக)

நீதியிழுகல் பகலெலாநீ ரரமகளிர்  
மீதுறைத்தெழும் வெவ்வெயில் படாவகை விரித்துப்  
பொதுபுக்க தென்றினம்படச் சுருக்கியபூம்பட்  
டாநபத்திரம் போன்றனதா மனையடவி. (அக)

கலந்துபங்கல முழவுவெண்சங் கொடுகறங்க  
மினைத்தபூங்குழல்வ னிதையர்மெய் விளக்கெடுபபக்  
கலந்ததாமனைத் தடமெலாங் குவித்ததுகண்டு  
மலர்த்ததாமனை வாவிபோன்றது நகர்வட்டம். (அக)

உரகபுங்கவன் மணிமுடி யொப்பனதிபம்  
இருமருங்கினு மாயிரமாயிரமேந்த  
அரிசுமந்த பேராசனத்தழகுட னிருந்த  
புரவலன்றனைப் புண்ணியவிதூனும் போற்றி. (கூடு)

பொங்கராவணை பொலிவறப் போந்தபின் பொதுவர்  
தங்கள் பாடியில் வளர்ந்துமா பருதிடைத் தவழ்த்து  
கங்கைமாநதி கால்வழி கருணையங்கடலே  
இங்குநீதனி நடந்தவாறுனாத் தருளென்றான்.

(௧௧)

நோட்டுவந்து செந்தேனுக் கரும்புகுழ் தொடையாய்  
காட்டுவந்து முன்றிரிந்து தங்கடவ நாட் கழித்து  
நாட்டுவந்தபே னாவர்க்கு நற்குருநாடு  
கேட்டுவந்தன மென்றனன் விதுரனுங் கேட்டான்.

(௧௨)

முழக்கினுலுயர் முரசுயர்த்தவன் றனக்குரிமை  
வழக்கினு லறிந்தடலர வுபர்த்தகோன் வழங்கான்  
தழக்கினு லருகிசையினு முரசெழச்சமரில்  
முழக்கினுவ துணர்வனோவென் றவனுரைத்தான்.

(௧௩)

வானைவாவியிலு சுண்டெழுவள ரிளங்கமுடன்  
பானைவாயளி முரன்றெழும் பழனநாடுடையான்  
நானைவாழ் வவர்க்களித் திலனெனி னெதிட்டாட்சு  
மூனைவா யுகமுடிப்பர் வெம்போனென மொழிந்தான்.

(௧௪)

வினாந்துபாப் பரிமன்னவ ரிதம்படமெலிவுந்  
நிரந்துவே ன்மனுங் களைஞருக் கொருபொருளாய்  
புரந்தபோரினி லெதிர்த்தவர் படப்பூட்டப்புகழி.  
துரந்தபோதுவற் குதவுவர் சொன்னவை பெல்லாம்.

(௧௫)

என்றுபாரினி லியற்கையும் விதுரனுக் கியாப் பி  
வென்று போர்க்குநீ னோமியான் விடைகொடுத்தருளிக்  
குன்றுபோற் புயக்காவலர் கொடுத்திழ் கூறக்க.  
மன்றனாண்மலர்ப் பாயலின்மீதுகண் வளர்ந்தான்.

(௧௬)

குளிநாமாதி முகத்தொளிர் குமுதவாய் மலர்த்தித்  
துளவவாணைகை பரப்பிவண்த தளமலர்க்கை  
அளவிலே குவித்தளியொடு மகன்றிலாமையினால்  
களிகொடோள் விலைக்கணிகையைப் போன்ற தக்கங்குல்.

(௧௭)

அனைந்தவா ரிருட்கடல் பொறுதொரு புடையண்டம்  
பிளந்ததாமெனக் கரும்படாம் பீறியதென்ன  
வனைத்தவேழ் கடல்வற்ற றெல்வடவையின் முகத்திக்  
கிளர்ந்ததாமெனக் கிளர்ந்தன விரவியின் கிரணம்.

(௧௮)

இதிலும் வாள்ரவுயர்த்தவ னிருந்த தொல்பதியின்  
அகிலநாயக னொருதனி நடந்தவாறறிந்து  
மகரவாரிதி யகன்றுமாமருங் குறவணைநத  
திகிரிபோலவர் தெழுந்தன னிரவிசிழ்த் திசையில். (சூக)

எழுசீர்க்கழிநெடி லாகிரியச் சந்தவிருத்தம்.

சோதிவானநதி மைந்தனும்பழைய சுருதியாலுபர் துரோணனும்  
ஆதியாக வுயிரினும் வியப்புற வடுத்தமன்னவ ரநேகரும்  
நீதியாறுவகை பைந்துபத் தொடறுபத் தொராயிரவர் நிருபரும்  
தீதிலாத திறலக்குரோணி பதினொன்றுபெற்ற மிகுசேனையும். (சூக)

தொக்கவெண் கவரியாலவட்ட நிராசொட்டை வாள்பரிசை  
துகிலுடன், கைக்களாசி யிவைகொண்டிலாவியரு கன்னிமங்கையர்  
களனைவரும், மிக்கவேதியர்கள் வல்லபல்கலை விதத்தி லுள்ளவாகள்  
யாவரும், தக்கதம்பியரும்வந்துருழுவயர்தரணிமேனிநுபர்தய பிரான்  
நிராகதிர்க்கனக நீள்சுவர்ப்பவள வுத்திரத்திடை நிராத்தவொண்  
பருமணிக்கிரண பற்பராகவயிரத்துலா மிசைபரப்பிவென  
டரளவர்க்க வயிரேயிப்புதிய கோமளப்பலகை தைத்துமா  
மரகதத்தி னொருகோடி தூணிநையமைத்த மண்டபமருங்கரோ. ( )

முட்டநித்தில நிராத்தபந் தரினகைத்த சீரரிமுகத்தகால் [ன்  
வட்டமெத்தைகொ டமைத்தபீடமிசைவாசவன்கொலெனவைகிளை  
பட்டவர்த்தனருமகுடவாத்தனரும் வந்துசேவடி பணிந்தபின்[யே.  
இட்டபொற்ற விசினமுறைமையாலினி திருக்கவென்றவனாயேவி  
காவன்மன்னவர்முகங்கடோறுமிருகண்பரப்பியமர்கருதுவோர்  
ஏவலின்கண்வரு தூதனாயி டையனின் றுநம்மவையிலெய்தினால்  
ஒவலின்றி யெதிர்சென்று கண்டுதொழுதுறவு கூறிலினிப்புங்களுர்  
தீவலஞ்செய வடர்ப்பனென்று நனிசீறினான் முறைமைமறினான்.

இந்தவண்ண முறாசெய்து மன்னருமிராசராசனு மிருக்கவே  
தந்தவண்ண னுடன்வந்தவண்ணலொளிதங்குகண்டியி லுணர்ந்தபின்  
கந்தவண்ண மலர்கொண்டு கைதொழுது காலையிற் பலகடன் கழித்  
தந்தவண்ணமுனிநுந்தபேரவையி லேயினாணிசைகொள்வேயினான்.

துன்னுகங்கைமகனுந் துரோணனொடு சுதனூதி புனைவிதுரனு ம்  
மன்னர்மன்னனை யொழிந்தமன் னவரும்வந்து சேவடிவணங்கினார்  
கன்னனுந்தலை கவிழ்ந்திருந்தன னழன்றுளஞ்சகுனி கருகினான்  
முன்னநின்றவர்க ளிட்டபீடமிசைமொய் துழாய்முடி லுமெய்தினான்.



முன்னகங்குடைகவித்தகாளமுகின் முன்னிருந்தபின் முகங்கொடா  
தென்னகந்தனை யொழித்து நென்னலிடை யிர்தமானகரி லெய்தியும்  
பொன்னகங்கொள்புயவி தூரனில்விடைபுருந்ததென்கொலிதுபுகலெ  
பன்னகந்தனையுயர்த்தகோவுமுணாபகரமாலுமெதிர்பகருவான் [ரூப்

என்னினின்னி லொருபேதமில்லையிது வென்னினின்னி லது  
வென்னினும், மின்னின்முன்னிலரு விறனெடும்படை வி தூரன்வந்  
தெகிர்விளம்பினான், உன்னிலின்ன முளதொன்று பஞ்சவருணாக்க  
வந்ததொரு தூதன்யான், நின்னிலின்னடிசி லுண்டுநின்னுடன் வெ  
றுக்கவெண்ணுவது நீதியோ. (௧௦௮)

அரவமல்கி யபதாசையாய் மதியமைச்ச ராயரசழிப்பினும்  
சூரவர் நல்லுமைறுக்கினும் பிறர்புரிந்த நன்றியது கொல்லினும் [ம்  
மொருவர்வாழ்மனையி லுண்டுபின்னுமவருடனமுன்றுபொரவுன்னினு  
இரவியுள்ளவ மதியமுள்ளவ மிவர்களே நரகிலெய்துவார். (௧௦௯)

சீதநாண்மலர் மடந்தைகேள்வ னிவைசெப்பவந் தெரியவொப்பிலா  
நாதநாயகன் முகத்திலவைத்த விருநயனனாகிமிநகைசெயாத் [பின்  
தூதனாகிவரு தன்மைசொல்லுகென மன்னர்மன்ன னிதுசொன்ன  
வேதநாறு மலருந்தி வண்டுளபவினாசெய்தாரவனுமுணாசெய்வான்.

சூதினாலரசிழந்து நின்றதுணைவர்கொன்ன சொல்லுவழுவாதுபோய்  
எதிலார்களென நொந்துதண்ணிழ லிலாதகானினிடை யெய்தியும்  
நீதிலாவகை குறித்தநாள்பல கழித்துவந்தனர் செகத்தினில்  
கோதிலாத குருகுலமகீடவவ ருரிமைநன்பொடு கொடுத்தியே. ( )

சொல்லவாவுரக துவசகின்னூரிய துணைவர்தங்களை யழைத்தநீ  
வல்லவாறுகில நாடளித்தவர் கடம்முடன் கெழுமிவழ்தியேல்  
நல்லவாய்மை நிலையுடையெயன்றரசர் நாடொறும்புகழ்வர்நன்பு  
டல்லவாமெனமறுத்தியேலறமுமாண்மையும்புகழுமழியுமே [கொண்

என்றுகேசவ னியம்பவங்கெதிரி ராசராசனு மியம்புவான்  
அன்றுசூது பொருதுரிமை யாவையுமிழந்து போயினர்களைவரும்  
இன்றுநீ விரகிம்மீளவுங் கவரவெண்ணினானவரி லெளரியனோ  
சென்றுகானிலவ ரின்னமுந்திரிவ துறுதியென்று நனிசீறியே. ( )

நீவெறுக்கிலெ னிருந்தமன்னவர் திகைக்கிலென்பல நீனைக்கி  
லென், போய்நகைக்கிலெ னுணாத்தவுண்மை மொழிபொய்த்த தெ  
ன்றமரர் புகல்லென், வேய்மலர்த் தொடையலைவ னென்னுடன் மி

கைத் துவெஞ்சுமர் வினைக்குலென், எயிருக்குமிட மெனினுமிப்புவி  
யில் யானவாக்கரசினிக் கொடேன். (ககச)

கார்வழங்குநுமெனச் சினத்தினொடு கண்ணிலான் மதலைகழுவும்  
பார்வழங்க நினைவில்லையே லவனிபாதிபாயினும் வழங்குவாய்  
தார்வழங்கு தடமாப்பென்னவதுநானு மன்ற வன் மறுக்கவைந்  
தூர்வழங்கு கெனவுற்றிரந்தன னிவ்வுலகெலா முதவுமுத்தியான்.

மாடளிக்குலநெருங்கு பைந்துளபாடலையாய் மகரவேலைசூழ்  
நாடளிநிதிவு மைத்துபெருடைய நகரளிந்திடவும் வேண்டுமோ  
காடளிக்கவதனிடை இரிந்துறை கரத்துபோயினர்கள் காணவோர்  
வீடளிக்கனும்வெறுப்பரோவிதனைவிடுக வென்றெதிர்விளம்பினான்

தந்தைகாதலுறு தன்மைகண்டினைய தாய்பயந்த விருதம்பியாக்  
கித்தவாழ்வு மரசங்கொடுத்தவனு நின்குலத்தொருவ னிங்குளான்  
முத்தமானில மனைத்தினுக்கு முயர்முறைமையா லுரியவரசருக்  
கைந்துமாநகருநீ கொட்டாதொழியி னென்னதாரு முனதரசியல். ( )

ஒருகுலத்தினி லிரண்டுமென்னவருடன் பிறத்துரிமை யெய்தினால்  
இருகுலத்தவரு மொக்கவாழ்வுறுத லெக்குலத்தினு மியற்கையே  
பொருகுலக்களிறுவளர்திசைக்கண்மிகுபுகழ்பரப்பெய்யுபுவிபெறும்  
குருகுலத்தவ ரியற்கைநன்றென மொழித்தனன்கரிப மேவலன்.

பேரரசுவினை துறந்தபாய னிவைபிசுவள்பிடுகு மின்னைபம்  
சோரவினை உபந்தசோவும் விழிபெயனுமபடி செயித்புனே  
பேரரசு நிருபன்மணி நெடுஞ்சுடிகை யாரிவகொடு பெறுத்தபார்  
வீரரானவரதல்லவோ வுரிடை வேண்டுமோ வெனவியாபினான். ( )

பொய்வளர்த்தபொழிமகன்னன்மற்றிவைபுகன்றிலிப்புயவலியினால்  
ஐவர்தங்களரசங்கொட்டாரலட லாண்மைகொண்டெதி ரடந்ததியே  
மெய்விலங்கவரு குருக்கிலத்தி னிமடவந்து வெஞ்சாயர் வினைக்கவே  
கைவழங்குகென கின்றுதுணிடை யறைத்துரைக்கு மிவைசாவலன்

புன்பிறப்புடைய பொதுவர்தங்களொடு புறவிலா னிளைபுரந்திடும்  
என்பிறப்பு முரலோடு கோவியருனைப மிணித்த துமலந்தூர்  
மன்பிறப்பிலுயர் குருகுலத் தவர்தம் வாய்மைதானு மொருமாசிலா  
என்பிறப்பு முணராமலோ சபையிலிந்த வாசசமியம்பினாய். (ககக)

ஏவிலங்கு சிலையைவர் வந்தனுநில் யானமார்ந்தெளிதிருப்பினே  
கோவிலங்கு பொரவஞ்சு மோகரட குன்றங்கள் படைக்கொண்டகால்

மேவிலங்குமுன்மலைத்தல்கையறையவேண்டுமென்றதுநின்மேன்மை  
நாவிலங்குமெனவெண்ணியோமிகவுநன்றுநன்றரசர்ஞாயமே. [யோ

அளிவருங் குழல்பிடித்து மன்னவையி லைவருக்கு முரியானானான்  
எளிவருந் துயிலுரிந்த போதரு வருந்துகண்டவர்க ளல்லரோ  
துளிவரும்புனல் பரிந்தருந்தியிடு சோறுதின் றுயிர்சுமந்துதோள்  
எளிவரும்படி யிருந்தபாவியரு மின் றுமான நிலையுணர்வரோ. ( )

அன்னையானவரு மிருவராமுதலளித்த தந்தையர்களைவராம்  
பின்னையாசைகொடுருகுலத் துரிமைபெறுவராமொருபிறப்பிலோர்  
மின்னையாமிவர்களைவரும்பரிவினொடு தனித்தனிவிரும்புவார்[லாம்.  
என்னையாமவரொ டொருகுலத்தரசு னென்பதம்ம விவையென்கொ

ஞாலமுற்று முடையவன் மொழிந்திட நகைத்துவண்டுவொநாதனும்  
சாலமுற்றுமினியவர் கருத்தெனநினைந்து பேரவைதணந்து போய்க்  
கோலமுற்றசிலைவிதூரன் வாழ்வுபெறுகோயில்சென்று நனிகுருகின  
சேமமற்றவர் சினந்தபோதுமொரு தீதிலாதவர் செயிர்ப்பரோ. [ன்

கரித்துமாலே சருகாகவும் புதியகமல வாண்முகம் வெயர்க்கவும்  
திருந்துகண்ணினை சிவக்கவுங்கொடிய செய்யவாயிதழ் துடிக்கவும்  
இருந்தபேரவையி னெடிதுயிர்த்திடு மிராசராசனவனுக்கிவன் [ன்.  
விருந்துஉய்தவுறவென்கொலென் மரசகொதிர்விதூரனைவிளம்புவா

வன்பினுவ வனிவெளவ'வென்றுகொலென்மனையி லுண்டியை  
மறுத்தவன், தன்பநாமினி யொடினி தருத்துய்வகை தன்னிலின்  
னமுதியற்றினன், என்பிதாவொடு பிறந்துமின்றளவு பெண்கையோ  
தனமருந்தியும், அன்புநானுடைய எல்லெனென்பகை தனக்குமுற்ற  
பகையல்லதோ. (கஉஎ)

முதல்விழைந் தொருவனுட னியைந்தபொருள் பற்றியின் பற  
முயங்கினும், அதிகமென்ற பொருளொருவன் வேறுதரி னவனையே  
யொழியவறிவரோ, பொதுமடந்தை யர்தமக்கு மண்ணிவிதுபுருபை  
யல்லவவர் புதல்வனும், விதூரனின்றவ னெடுறவுகொண்டதொர்  
விழுப்பையென்சொலி வெறுப்பதே. (கஉஅ)

இன்னவா நிவனுரைத்த போதவெனமுந்திருந் துவசையென்  
னை, சொன்னவாய் குருதிசோர வாங்கொடு துனைத்துநின்முடி து  
ணிப்பன்யான், மன்னவாழ் குருகுலத்திலே யொருவன்மைத்தொரு

யினா வெளவினான், என்னவானவர் நகைப்போ யெனையுரைத்த  
நாவுட னிருத்தியோ. (௧௨௧)

ஈண்டவர்க் குதவியாயதூதென விசைப்பவற் குலகமெங்கணும்  
நீண்டவற் குதவியாயினேனென நினைத்துநீயெனை யடர்த்தியே  
மாண்டவர்க் குதவியாய பேரறமுமிசையு மாண்மையும் வளர்த்திடும்  
பாண்டவர்க் குதவியாகி வெண்ணைமுடி மன்னரானவர் பழிப்பரோ.

சொல்லிரண்டு புகலேனி னிச்சமரி னின்றுவெங்கணைதொடே  
னெனா, வில்லிரண்டினு முயர்ந்தவில்லதனை வேறிரண்டுபட வெட்  
டினான், மல்லிரண்டினையு மிருவராகிமுன் மலைந்தகாள முகில்வந்து  
தன், இல்லிரண்டு தினம்வைகுதற் குலகிலெண்ணிலாத தவமெய்தி  
னான். (௧௨௨)

அந்தவில்லினை முறித்தவில்லிதன தாலயம்புகுத ஷச்சுதன்  
சந்தவில்லு மரன்வில்லு மொப்பதொரு தாமவில்லினை முறிப்பதே  
முந்தவில்லியரிலெண்ணும்வில்லுடையவிசயன்வந்த்மரின்முடுகிறால்  
எந்தவில்லி யெதிர்திற்கும் வில்லியினி யென்றுகாவல ரிரங்கினார்.

காரனைத்தும் விதொரா யன்னபல் கணைகளே வியமர்கருதும் வில்  
வீரனைப் பழுதுரைத்தநீபகையெய்ங்குணைதனிகொல்வெல்லுவாய்  
பாரனைத்து மினியைவராளும் வகைபண்ணுவீர்தனையழிந்ததுன  
பேரனைத்துமெனவுள்ளழிந்துசிலபேசினானுயர்ப்பிதாமகன். (௧௨௩)

பிதாமகன்பரிவுடன்முனிந்துசிலபேசநாசமுறுபேரனும்  
விதாரமொய்ய்பனும்வி தூரனல்லதுவில்வல்லவீர்பிறரில்லையோ  
உதாரசிலனுயரங்கர்க்கோன்வரிவிலொன்றுமேயமையுமுற்றெழும்  
பதாதியோடமரிலைவரும்படமலைத்திடப்பரணிபாடவே. (௧௨௪)

நீயிருக்க நெடுவிற்கை யாசிரிய னவனிருக்க நிகரற்றவன், சே  
யிருக்க விறன்மன்ன ரிப்படி திரண்டிருக்கவெதிர் சென்றுநீன், வே  
யிருக்கு மிதழிதைய னுக்குநல் விருந்துசெய்தவன் வெறுக்கிலென்,  
போயி ருக்கிலென்முறிக்கிலென் சிலைமலைந்து நம்மொ டெவர்போர்  
செய்வார். (௧௨௫)

என்று கூறவிற லங்கர் பூபதியும் யானிருக்கவிகல் விசயனைச்,  
சென்றுசீறியுயிர் கொள்ள வல்லவர்கன்யாவொன்று நனி செப்புவிர்,  
கன்றி னால்விளவெ றிந்த கள்வனில வனின்று தேர்நனி கடாவினும்,  
அன்று போரினிடை காண லாகுமென தாடல் வெஞ்சிலையி னுண்  
மையே. (௧௨௬)

அம்பரத்தவருடன் றுசினினுமொரம்பிலையழிவர் திண்ணம்யான்  
வெம்பணிப்பகழியேவினாவிடும் மீளுவானமரில்விசயனோ  
இம்பரிற்புகலவிருதளத்தினுமெனக்குநேரொருவரில்லையென்  
றும்பர்கற்பகமுநானவண்மையிலுயர்ந்தவீரனாவையுணர்செய்தான்.

திசையனைத்தினும் வளைந்ததானவரையிரவ்வந்ததொருதிசையின்  
வாய், நீசியெனப்பொருதுவானவர்க்கரசளித்துவந்தவிறனீர்மையா  
ன், விசயனுக்குநிகர்நீகொலோகடவுள்வெண்மதிக்குநிகர்வெள்ளிபோ  
அசைவில்விறொழிலும் வல்லையோவெனவொரசைவிலாதவனறை  
ந்தனன். (கருஅ)

அவன்மொழிந்தமொழிதன்செவிப்பட லுமருகிருந்தமுதருந்து, இ  
வனுடன் சிலர்பகைக்கின்மற்றவர் தமிசையுமாண்மையுமியம்புவாய், பு  
வனமொன்றுபட வரினுமென்றொடு பொருவராயினெதிர் பொரவி  
டாய், சிவனுமென்கணையை யஞ்சுமென்றாணி சீறினாரிவரிதுவ  
னே. (கருஆ)

இரவிமைந்தொடு கங்கைமைந்தனெதிர் வாய்மை யொன்றையுமி  
ரைத்திலன், பொரவறிந்திடு துமன்றுவெஞ்சமரிலென்றெழுந்ததுணி  
போயினான், அரவவெங்கொடியுயர்த்தகோவுமிகலரசருக்குவிடைநல்  
கினான், விரவுபைந்துளபமாலையான்விறுநன்மனையிலுற்றதுவிளம்பு  
வாய். (கருப)

அறுசீர்க்குழிநெடில் ஆசிரிய விருத்தம்.

பொருசிலைமுநித்தவீரன்சோயிலிற்புகுந்துநேமிக்  
குநிலிலைவணங்கியாங்கணிருப்பவக்குரிசினோக்கு  
இருசிலையுண்டென்றிந்தவிருகிலத்தியம்பும்வில்லின்  
ஒருசிலைமுநித்தசீற்றமென்கொவோவுணர்செயென்றான். (கருக)

ஆவதுகருநாளுலமைச்சர்சொற்கேளாறாகில்  
வீவதுகுறியாளுகில்வினைவதுமுணராளாகில்  
நாவதுகாவாளாகிலவனுக்காநடந்துபோரிஸ்  
சாவதுபழுதென்றன் லோசகத்துளோர்சாற்றுகின்றார். (கருஉ)

செல்வம்வந்துற்றகாலத்தெய்வமுஞ்சிறிதும்பேணார்  
சொல்வனவறிந்துசொல்லார்குற்றமுந்துணையுநோக்கார்  
வெல்வதேநினைவதல்லால்வெம்பகைவலிதென்றெண்ணார்  
வல்வினைவினைவுமொரார்மண்ணின்மேல்வாழுமார்தார். (கருங)

நீனைக்கவுந்தொழுவெட்டாநீயெழுந்தருளப்பெற்றுமீ  
தனக்கிதுதகுதியென்றுதமருடன்வாழ்வெண்ணான்  
மனக்கடுங்கனலினுன்றன்மனத்தினாலுரைத்தபுன்சொல்  
எனக்கிசையாமல்யானுமீருஞ்சிலையிறுத்ததென்றான். (௧௪௪)

மாயனுமகிழ்ந்துநோக்குமாசுணமுயர்த்தமன்னன்  
போயருஞ்சேனையோடுபோர்க்களங்குறாகும்போது  
நீயவனருகுநில்லாதொழியினுன்னேடமைந்தர்  
தாயமுஞ்செல்வமுற்றுந்தரணியும்பெறுவரண்டே. (௧௪௫)

ஏற்றியநறுநெய்வீசியிந்தனமடுக்கினாலும்  
காற்றுவந்துறாதபோதுகடுங்கனல்கதுவவற்றே  
நீற்றணிநிமடனன்னநிகைவில்லிற்றதாபுல  
சேற்றவேலரசன்சேனைதென்புலம்படர்கைதென்னம். (௧௪௬)

பன்னியபுரையில்லேகள்விப்பயனுதர்மனத்தாய்நீனை  
மன்னவன்மொழிந்தவெல்லாம்பொறுத்தியென்றருளிமாயோன்  
அந்நகர்தன்னில்வண்மையருளமுகாண்மைபேசும்  
கன்னனைப்பயந்தகாதற்கன்னிதன்கோயிப்புக்கான். (௧௪௭)

மண்டலமதியமன்னமாசறுமுகத்தினுளும்  
திண்டிற்மருகன்றனைச்சென்றெதிர்கொண்டுகண்டு  
வெண்டினாமகரவேலைவிரிபுனன்முகந்தேதோன்றும்  
கொண்டலைமகிழ்ந்துகாணுங்குளிர்பசுந்தோகைபோன்றான். (1)

யானுறையில்லில்வந்ததென்னமாதவென்றேபத்திக்  
கானுறைமைந்தர்தம்மைக்கண்டனள்போன்றாளாதத்  
தேனுறைதுளவினான்றன்செய்யமாமுகத்தைநோக்கி  
வானுறைபுரிசைமூதூர்வந்ததென்னருடியென்றான். (௧௪௮)

நின்பெரும்புதல்வன்சொல்லநெடும்புனனாடுவேண்டி  
வன்புடையரசர்கோமான்மனக்கருந்தநியவந்தேநல்  
தென்புலவேந்தன்வெஃகச்செருத்தொழில்புரிவனென்றான்  
என்பலசொல்லிநானையெதிர்க்கவேயிசைத்ததென்றான். (௧௪9)

என்றலுங்குந்திசாலவிரங்கினளெதிர்ந்தபோரில்  
வென்றிடுவார்கள்யாரோவிதியினாலமர்க்களத்தில்  
பொன்றிடுவார்கள்யாரோவென்றுளம்புலந்தருநொந்தான்  
அன்றவடனைத்தேற்றியாழியானுரைக்கலுற்றான். (௧௫0)

தன்மையானுரைக்கக்கேணிந் தந்தை தன்மனையினீயும்  
கன்னியாயிருந்துவாழங்காலையோர்முனிலன்வந்து  
சொன்ன மந்திரமோரைந்திடுநான் நிறுந்நூன் தன்னை  
முன்னினையவனுமன் றுவந் துநின்முன்புநின்றான்.

(கருஉ)

கதிரவனருளிநுலோர்கண் த்திடைக்காதல்கூர  
மதலையங்கொருவன் தன்னைப்பயந்தபின் வடுவென்றஞ்சி  
மீதவையம்பேழைநன்னின்பொதிந் தூவிடவப்போதந்  
நதியும்ம்கவைக்கங்காநதியிடைப்படுத்ததன்றே.

(கருக)

காதனின் புதல்வன் தன்னைக்கண்ணிலாவரசன் பொற்றேர்ச்  
சுதன்வந்தெதித் துக்கொண்டுசுதனெனவளர்த்தகாலே  
ஆதவனிலையாருங்கண்ணென் றழைக்கவென்றான்  
தாதையும்விசுப்பிற்சொன்னநாமமேதக்கதென்றான்.

(கருச)

பண்புடைக்குமரன்கற்றபடைத்தொழில்பலவுங்கண்டு  
நண்புடையுரிமையெல்லாநல்லிமாமுடியுஞ்சூட்டி  
வன்பணியுந் தகோபான்வாழ்வவற்களித்தான் மன்றைத்  
துண்பரித்தேர்வல்லோரிலவனையாட்செய்க்கவல்லார்.

(கருதி)

அந்தநின் மைந்தன் றானையருஞ்சிலைவசயனெடு  
வந்தெதிர்மலையநின் றானுறவுமற்ற நியமாட்டான்  
சிற்தையினையந்தீரவிதனைநீதளியச்சொல்லிக்  
கொந்தவிழலங்கலானைக்கூட்டுதிவினாவினம்மா.

(கருசு)

தம்பியரைந்துபேருந்தனித்தனியேவல்செய்ய  
வம்பவிழலங்கலோடுமாமணிமகுடஞ்சூட்டி  
அம்புவிமுழு தூளையாளலாம்பருகவென்றால்  
உம்பர்காவணையகையானுன் னுரைமறுத்தாளுவின்.

(கருஎ)

ளரியமுதருந்தக்கானமெரித்தநாளாகன் றுபோன  
அரவினையங்கர்கோமாளாகமாகக்கொண்டான்  
வரிசிலைவசபன் தன்மேன்மறுகனைதொடுக்காண் ணம்  
ஒருவரம்பலெண்டுகென்றானுற்றவாக்குறுநிகுழ்வான்.

(கருஅ)

மன் தலந்தெரியல்வெய்யோன்பு லையென்மைந்தனென்ப  
தன்மெனக்குரைத்தாயாலவவனுடன னாகவொட்டேன்  
சென்றுவிடுவாழிக்குபாறுசெருவினைவினைத் துப்பின்னை  
இன்மெனக்குரைத்தாயையாவெண்ணினைந்தென்செய்தாயே.

( )

மகாமகோபாததியாய

காண்பட்டகனலிற் பாயுங்கடுங்கணைவிலக்கினேனேல்  
வாண்பட்டபுரவிததேரோன்மகன்படுமகவான்மைந்தன்  
தூண்பட்டமெடியஞ்சென்றுதடாதினியிருந்தேனாகில  
யாண்பட்டகொடுமைநன்றென்றென்பட்டாரிரங்கிவீழ்ந்தான். ( )

தேக்குந்தியகிலுஞ்சாந்துஞ்சிந்துநீர்நதிசூழ்செல்வக்  
கோக்குந்தியரசன்பாவைசூழந்தழங்கொடுமைகண்டு  
மீக்குந்தியுறிகடோறும்வெண்ணெயுந்தயிருமுண்ட  
வாக்குந்திமலரோன்பின்னுமனத்தளர்வகற்றினானே. (௧௧௧)

பைவருந்தலைகளைந்துபடைத்தபன்னகமேபோல  
ஐவரும்படுதன்னேராவங்காகோன்படுதன்னேரே  
உய்வருஞ்சமரிலாவியொருவர்போயொருவருய்யார்  
நைவருந்துயரமாறிநடப்பதேகருமமென்றான். (௧௧௨)

காளமாழகிலின்மேனிகரியநாயகனுந்தேற்றி  
மீளமாதவத்தின்மிக்கவிதுரன்வாழ்மனையினெய்த  
வாளமால்வளையிலவெய்யோன்குறுகினன்வருணன்றிக்கில்  
நீளமால்யானெற்றிநிறத்தசெந்திலகம்போன்றே. (௧௧௩)

நாற்றிசையுலகுதன்னிணைமறையுணர்ந்தோர்தாமும்  
போற்றிசைமாலையென்னும்பொற்புடையனங்குவைக  
யாற்றிசைவிலாதசெம்பொன்மண்டலந்தன்னிலாதி  
மேற்றிசைக்கடவுளிட்டவையினமணிப்பீடம்போன்றான். ( )

கொண்டமென்றிறைவண்டென்னுங்கொழுநருக்கிடங்கொடாமல்  
முண்டகக்குலத்துமாதாமுகங்குவிந்துழிநற்பக்  
கண்டெதிராநின்றகாதற்கயிரவக்கணிகைமாதர்  
வண்டுழைநின்றதுதங்கள்வாய்மலாந்தழைக்கஐற்றார். (௧௧௪)

கானெலாமலர்ந்தமுல்லைக்ககனமீதெழுந்ததென்ன  
வானெலாமவயங்குதாராநினைநினைமலர்ந்துதோன்ற  
வேனிலான்விழவின்வைத்தவெள்ளிவெண்கும்பமென்னத்  
தூநிலாமதியம்வந்துருணதிகைத்தோன்றிறும்மா. (௧௧௫)

தூவியனிலவுதோன்றத்தூணைவரைப்பிரிந்தோர்கண்கள்  
காவியமாய்பலுப்பைங்கருவிளமலரும்போன்ற  
மேவியடகளிற்கண்கண்மீனெறிபரவையெழும்  
தாவியலுழையுங்காதற்சேகாரமும்போன்றமாதோ. (௧௧௬)



அரவியல்குலாருமகிழ்நருமன்புகூற  
விரவியவமளியெய்திவிஜிமாநகரியெங்கும்  
பரவையீனிமிர்ந்தவோதையமர்ந்தபின்பரித்தேதர்வேத்தன்  
இரவிடைச்சூழ்ந்தவண்ணமின்னதென்நியம்புமின்றும். (1)

தந்தையுந்தம்பிமாருங்கன்னனுஞ்சகுனிதா னுஞ்  
சிந்தையிற்றெளிந்தகல்விசெழுமதியமைச்சுர்தாமும்  
முந்தரவுயர்ந்தகோமானேவலான்முழுதுமெண்ணி  
மந்திரமிருப்பான்வத்தோர்மண்டபங்குறுகினோ. (௧௬௬)

திதறுமதிவல்லோராச்செழுமதிக்குடையானோக்கிப்  
பாதவவனத்திற்போனபாண்டவாதம்மைமீண்டும்  
மேதகவழைத்துநாடுவேண்டுமின்னென்றுமூட்டும்  
யாதவன்நனிததுவத்தானெனசெய்வதியம்புமென்றான். (1)

பொரும்படைமைந்தன்கூறத்தந்தையும்பொருந்தச்சொல்வான்  
இரும்புலிவலையிற்பட்டால்விடுவோரெவையினரானோர்  
வரம்பில்வெஞ்சேனையோடும்வளைத்தினிமாயன்றன்னைக்  
கருமபொழுதகலுமுன்னேகொல்வதேதகருமமென்றான். (௧௬௭)

கண்ணிலாஹுதைத்தமாற்றங்கேட்டலுங்காவலோரின்  
மணணிலாரிநற்குழன்புதுதனாவனைந்துகொன்றா  
எண்ணிலாவிரதவெண்ணமெவ்வுழிக்கற்றையென்று  
வெண்ணிலாமுறுவல்செய்துவிகுன்னும்குவிளம்பலுற்றான். (1)

மூத்தபரினையோவெதமுனிவரர்பினியின்மிக்கோர்  
தேத்தகிரமொழிவோரமாதர் தூதென்றிவரைக்கொல்வின்  
பார்த்தகிவந்தமக்குவேறுபாவமற்றிதனினில்லை  
பூத்தெரிநொடையாய்பினனுநகினும்புகுவொன்றான். (௧௬௮)

பழியுடைப்பகைஞரோனுந்தன்பெரும்பதியில்வந்தால்  
அழிவுறக்கோதல்பாவமாண்மையும்ல்லவென்பார்  
கழிகடற்சேனைசூழக்கங்குலின்வனைத்திட்டாலும்  
எழிலுடைக்கொண்டல்வண்ணனகப்படானெவர்க்குமென்றான்.

வெம்புயவலியான்மாதைவிரிதுகிலுரிந்தவீரன்  
தம்பியைமுனித்துநித்தமையனைநோக்கிச்சொல்வான்  
வம்பலிழலங்கன்மார்பாமந்தணமுனைக்கலுற்றால்  
இம்பர்மற்றியாதுசொல்லவினொருளையழைத்தென்றான். (௧௬௯)

## உத்தியோக பருவம்.

\*அதிரதர்முதலாவுள்ளவவனிபர்வனைத் துறிப்ப  
எதிர்முகிறவமுங்கோயிலெரியினையெங்குமூட்டி,  
விதூரனுமவனுஞ்சேரவெந்திடமலைவதல்லான்  
மதிபிறிதில்லையின்னேவல்லினாந்தெழுமினென்றான். (கஎக)

செங்கதிரொழுந்துசீறிற்செறியிருணிற்பதுண்டோ  
இங்ஙவனிநுத்தவிலிலெரியிடவேண்டுமோதான்  
வெங்கணையொன்றினாலேவிளர்க்கிடவென்றுமீள்வேன்  
கங்குலினெழுமினென்றுகன்னனுங்கனன்றுசொன்னான். ( )

பதிப்பெயர்ந்தேகிநாளைப்பகைவரைக்கூடமாயின்  
விதிப்பயனென்னநம்மைவெஞ்சுமர்வெல்லவொட்டான்  
மதிப்பதென்வேறுகள்ளமாயனைமனையிற்கோலிச்  
சதிப்பதேகருமமென்றுசெளபலப்பாபின்னுஞ்சொல்வான். (கஎஅ)

கொல்லுவதியற்கையன்றுகுழிபறித்தரக்கரோடு  
மல்லனாயிருத்திமேலோராசனம்வகுத்துநாளை  
எல்லிடையழைத்துவீழ்த்தியிகலுடன்விலங்குபூட்டித்  
தொல்லருஞ்சிறையில்வைத்தநூதருக்குரிமையென்றான். (கஎக)

மதுவனுரைத்தமாற்றமருகனுமிசைந்துகங்குல்  
போதிடையநெகமல்லர்வருகெனப்புகன்றுநானும்  
நீதியினிருந்துநாழிலவறைசமைத்தபின்னா  
ஆதிநூழியிரம்போரரக்களையதனுள்வைத்தான். (கஅ0)

மல்லர்ப்பப்பரவர்தம்மைமற்றினிரட்டிவைத்தான்  
வில்லுடைவீரர்தம்மையேறதினிரட்டிவைத்தான்  
பல்படைவல்லோர்தம்மைப்பதின்மடங்குகனில்வைத்தான்  
அல்லலோர்கழிகைதன்னிலறிவனையெடுக்கவென்றே. (கஅக)

பெரும்பிலவறையேவையின்பிளப்பனாணைத்துமூடி  
அரும்பெறன்மணிகளாலோராசனமதன்மேலாக்கிச்  
சுரும்பிமிர்மலைநூக்கித்தொழிலுடைவிதானமேற்றி  
வரம்பிலாவென்றிவேலான்மாரிலாவண்ணஞ்செய்தான் (கஅஉ)

அடியவர்மனத்திலுள்ளவாரிருட்கங்குநீர்க்கும்  
நெடியவனிருக்கவென்றுநிலவறைவிரகிற்செய்த  
கடியவனியற்கையஞ்சுக்கங்குலங்கழிநீர்போகப்  
படியவர்துயிலும்போகப்பரிதியுமுதயஞ்செய்தான். (கஅங)

கிரந்தருகடிக்கைநாகத்திரண்மணிபலவுஞ்சித்தி  
கிரந்தரமருவிவீழுகிறந்திகமுதயக்குன்றில்  
பரந்தெழுமருக்கஞ்சூழ்ந்தபடரிருட்கங்குல் ன்  
புரந்தரன்கோயிலிட்டபொங்கொளித்தீபம் போன்றான். (கஅச)

தொடர்ந்தொளிருதயராகத்தோடுநெருங்குமென்மேல்  
அடர்ந்தரிபடர்ந்துகாமனாகமவேதம்பாடத்  
தடங்கயன்மலைந்துலாவத்தாமரைமுகமுங்காதல்  
படந்தையாமுகமுஞ்சேரமணம்பெறமலர்ந்தமாதோ. (கஅகு)

இருந்துயிலுணர்ந்துவேந்தர்யாவருபிரவிற்சற்றும்  
வருந்துயிலிலாதகண்ணன்வாழ்ப்பெருங்கோயில்புக்கார்  
பெருந்துயிலனந்தபோகப்பேரணைதுறந்தமாலும்  
அருந்துயிலெழுந்துகாலையருங்கடன்முறையிற்செய்தான். (க)

மாதவனிருந்தகோயில்வந்தடிவணங்கிமன்னன்  
தூதுவராழியங்கைத்தோன்றலேதுளபமாலே  
யாதவகுலத்தோளோறேயெழுந்தருள்கென்றானின்றெம்  
மேதகுமரசனென்றார்முகுந்தனும்வினாந்துசென்றான். (கஅஎ)

கந்திகெளிற்றுவேந்தன்கண்ணிலாவரசங்கங்கை  
டைந்தனுமுதலாவுள்ளமன்னருமகிவல்லோரும்  
தந்திரவகையுமேனையினொருந்தன்னைச்சூழ  
இந்திரனிருக்கையன்னகோயிலாடினிதிருந்தான். (கஅஅ)

நாமவேலரசரோடுநால்வகைச்சேனையோடும்  
மாமுடிவலவண்ணன்வந்தானென்றனர்வரவுகண்டோர்  
வீமலர்த்தொடையினுளும்வேந்திரத்தவனாரோக்கித்  
தாமரைதடங்கண்மாயின்றன்னைவிடுமினென்றான். (கஅஆ)

தன்பெருஞ்சேனைநிற்கத்தண்டிழாயலங்கலானும்  
அன்புநகைத்துவேந்தரிருந்தபேரவையினெய்த  
மின்புணர்துவசநாகவிடநிகர்மனத்தினுளும்  
அன்பொடுதிகிரியானையதன்மிசையிருக்கவென்றான். (கஅஓ)

அறுசீர்க்கழி நெடிலாகிரியிச் சந்தவிருத்தம்.

இறைவனெழிற்குதிர்மணிகளமுத்தியதவிசினிருந்தலுமே  
நெறுநெறெனக்கொடுநிலவறையிற்புகநெடியவனப்பொழுதே  
மறலியெனத்தருகிருபனியற்றியவிரகைமனத்துணரா  
முறுகுசினத்துடனடியதலத்துறமுடிக்கனத்துறவே. (கஅக)

அஞ்சினமஞ்சினமென்றுவினாந்துயரண்டர்பணிந்திடவும்  
துஞ்சினமின்றெனவன்பணியின்னைதுன்பமுழந்திடவும்  
வஞ்சமனங்கொடுவஞ்சகனின்நிவ்வஞ்சனைநன்றிதென  
நெஞ்சில்வெருண்டெவகொன்றுபடும்படிநின்றநீயிர்த்தனனே. (1)

மல்லரர்க்காருலத்தொடுப்பரர்வாளினர்வேலினர்போர்  
வில்லினரிப்படிதுற்றநிலத்தறைமேவியவீரரொலாம்  
தொல்லையிடிக்கயர்வுற்றுயிரிற்றுநுகழுகையராவெனவே  
கல்லெனவுட்கினர்த்தத்தமுடற்பலகாவ்கொடுதைத்திடவே. (௧௯௩)

அற்புதபங்கயநற்பதமுந்தலினக்குழியின்புடையே  
சர்ப்பதவந்தொறுமற்றுவிழுந்தனத்தடுத்தெடுத்தலைபோய்  
முற்பவனன்பொரமுக்குவடுந்துணிபட்டுமுடங்கிப்பொன்  
வெற்பெனகின்றனர்வெற்றுடலங்கொடுவிற்படைகொண்டவளே.

மேல்வலியுற்றெதிர்வீசியெழிற்கருமேகநிறத்திருமால்  
கால்விசையிற்படமோதுதவிற்பொருகாமர்புயத்துணைபோய்  
நீவநிற்கக்கவின்வாசவன்வச்சிரநீள்படையிற்பெருநீர்  
மால்வனையொத்தனர்வாகைபெறக்கதிர்வாள்களெடுத்தவளே. (2)

வெயில்விளைபத்தலையமளியிசைத்துயில்விபுதர்களுக்கரியோன்  
பயிலவுதைத்தலினவர்களுரத்திடைபதமலாபட்டுருவா  
மயில்கடவிக்கடவுளர்பகையைக்கதிர்மருடமுருக்கியவேள்  
அயில்கொடுகுத்தியமெவனையொத்தனரயில்களெடுத்தவளே.

மின்சுழுகைப்புயங்கங்கள்வெருக்கொளும்வெங்கருடக்கொடியோன்  
வன்பதப்பநகங்கொடுடுத்தியர்வண்ககனத்திடலால்  
முன்புவனத்திடைவந்துகவிக்கிறைமொயம்புணரப்புகல்போ  
தென்புமலைக்குறுபண்பையடுத்தனொஞ்சியப்பரளே. (௧௯௪)

மைந்துபடைத்துயர்பஞ்சவர்சொற்படிவந்தமலர்க்கழலால்  
உந்தியுதைத்துடலம்புதையப்பிலமொன்றியொளித்திடலால்  
அந்தணன்முற்பகல்வந்துபுடைத்திடவஞ்சிநிலத்திடைவீழ்  
விந்தமொடொத்தனர்வன்குழியிறநிகழ்வெங்கனரக்கருமே. (3)

அந்தவிடத்தெறிப்பரமொத்துடலஞ்சுழலச்சுழலக்  
ஞந்தியுறித்தயிருண்டவர்பொற்கழல்கொண்டுகழற்றுதனான்  
முந்தமரர்க்கமுதந்தரமைக்கடன்முன்சுழலச்சுழலும்  
மந்தரமொத்தனர்குந்தமெடுத்தெதிர்வந்துமலைத்தவளே. (௧௯௫)

முட்டியதொல்குருதிக்கடன்மல்கலின்முட்டிகொள் பல்விநால்  
நெட்டெடலம்வகிப்பட்டினுள்விழித்தர்செய்கொல்வினையால்  
மட்டவல்லிற் றுற்றெதிர்செல்கவிமைக்கடவெல்லையினே  
இட்டனகல்வனையொத்தனர்வெல்கழலெக்குவமல்லருமே. (1)

எப்புவிநிற்பனவெக்கிரிநிற்பனவெக்கடனிற்பனவென்  
நிற்புவனத்துயிர்முற்றமயக்குறவுட்கினொய்த்திமையோர்  
மைப்புயலொத்தொளிர்பச்சைநிறத்தினன்வர்க்கமலர்க்கழலால்  
ஒப்பறமட்குழியுற்றவரைப்படவொற்றியிதித்தலுமே. (20க)

கொண்டன்முழக்கெனவம்புவியைக்கடல்கொண்டெழுதற்கெதிரும்  
சண்டமுழக்கெனவன்பவனக்கிளைத்தமுழக்கெனவே  
வண்டினமொய்த்தெழுவண்டெபத்தொடைவண்டுவரைத்திருமால்  
அண்டமுகட்டெறின்றுசிரித்தனனங்கணைருப்பெழவே. (20உ)

ஒன்றுபடக்கடலம்புமுகப்பனவும்பர்குலத்தருவும்  
சென்றுமுறிப்பனவெண்டிசையிற்குலசின்தூமெற்றுவெண்  
குன்றமுடைப்பனபைம்பொனூர்க்கிரிகொண்டிரிப்பனவால்  
அன்றுதனித்தனியின் றுமலைத்தருளங்கைகள் பற்பலவே. (20க)

துகிரிதழ்வைத்தூல்வளைகண்முழக்கினதொடர்சிலகைத்தலமே  
அகிலம்வெருக்கொளவரியழுவெற்றினவகிலகைத்தலமே  
புகலும்வடிக்கணையுதனமெடுத்தனபொருசிலகைத்தலமே  
திகழ்வியத்தொடுகிலைகள் குணித்தனகிலகைத்தலமே. (1)

வெங்கணையத்திரள்குந்திறப்படைவெம்புமுலக்கைகள் போர்  
பொங்கியவச்சிரமுந்துகலப்பைகள் புன்கழுவர்க்கமயில்  
எங்குமலைத்தெழுசெஞ்சுரிகைத்திரட்டையிவற்றினெழும்  
தங்கியசக்கரபந்திதரித்தனதண்பலகைத்தலமே. (20ஈ)

மேலெழும்ங்குதிர்வாளுறைபோம்படிவீசினவான்புடையே  
தோலினமேந்தினநீள் கவணைந்தினசோரிகள் சோர்ந்திடவே  
ஞாலமெலாம்பொருதோடரம்வாங்கினநாவொருமுன்றனவாம்  
சுவமொடோங்கினபாசமொடோங்கினசூழ்சிலபூங்கரமே. (20ஈ)

சிலகிலகைத்தலமுகழலிற்பலசெறிகழல்கட்டினவே  
சிலகிலகைத்தலமறுகுபுயத்திடைசெறிதொடையிட்டனவே  
சிலகிலகைத்தலமணிகொளுரத்திடைபணிகழருத்தினவே  
சிலகிலகைத்தலம்விரல்கொடுசுட்டினசெறுநீர்க்கைத்திடவே. (1)

மாயிருஞாலமெலாம்வெளியாயொளிர்மரகதசோபையுறப்  
போயிருபாலும்வளைந்துவளைந்தெதிர்வொருமுனைவெம்படையோ  
டாயிரமாயிரமங்கைபுறப்பட்டவண்டருமாதவரும்  
டாயிரநான்மறைபாடிவியந்துபணிந்துபுகழ்ந்தனோ. (௨௦௮)

ஆரணனேயரனேபுவனங்களனைத்தையும்நுதவுங்  
காரணனேகருணாகரனேகமலாசனிகாதலனே  
வாரணமேபொதுவேயொருபேரிடவந்தருளும்புயலே  
நாரணனேமுனியேன்முனியேலெனநாகாபணிந்தனோ. (௨௦௯)

மாதவனேமுனியேலெமையாளுடைவானவனேமுனியேல்  
யாதவனேமுனியேலிதயத்திலிருப்பவனேமுனியேல்  
ஆதவனேமுனியேன்மதிவெங்கனலானவனேமுனியேல்  
நீதவனேமுனியேன்முனியேலெனநின்னுபணிந்தனோ. (௨௧௦)

கங்கைமகன்கதிரோன்மகனம்பிகைகாதன்மகன்றனையர்  
அங்கவையின்கணிநுந்தநராதிபரடையவெழுந்தடைவே  
செங்கைகுவித்தசிரத்தினராயுணர்வொன்றியசிரத்தைடராய்  
எங்கள்பிழைப்பினையின்றுபொறுத்தருளென்றுபணிந்தனோ. ( )

கண்ணபொறுத்தருள்வெண்ணையருந்தியுங்கள்வபொறுத்தருள்கார்  
வண்ணபொறுத்தருள்வாமபொறுத்தருள்வரதபொறுத்தருணீ  
திண்ணமனத்தானர்வொன்றுமிலாதவர்செய்தபெருமபிஷையென்  
றண்ணன்மலர்க்கழல்சென்னியில்வைத்தெதிர்நுதுதிந்தனோ.

தேவரும்வாசவனுந்தவருந்திசைமுகனுநராதிபரும்  
யாவருமன்பினொடாயிரநாமமுபெண்ணியிறைஞ்சுதனார்  
மூவருமொன்றெனநின்றருளுநனுமுனிவுதவிநாநா  
மீவருமண்டமுறுந்திருமேனியொடுங்கினன்மீளவுமே. ( )

தன்னிலுயர்ந்தவர்யாருமிலாமுனிச்சுதுர்மறையினபடியே  
எந்நிலமுந்திருவடியின்மறைந்திடவிப்படிநின்றிடலும்  
பின்னைபுமஞ்சியயர்ந்திலெனஞ்சுபெயாந்திலஞ்சனமும  
சென்னியிலுங்கரர்வைத்திலன்வண்புகழ்சிறிதுமொழிந்திலனே. ( )

தொல்லவையின்கணிநுந்தநராதிபதுன்மதியாலெனைந்  
தொல்லநினைந்ததுநன்றெனவனநிறல்குநினெனமபெருமான

ஒல்லையினிக்குலமுற்றுமடிந்திடவுற்றுமலைந்தொர்கணத்  
தெல்லையின்வெஞ்சமர் ஞானுவன்யாவருமே றுவர்வானுலகே. (1)

அஞ்சினகின்னையழித்திடநின்னுடனன்றுபெருஞ்சமாவாய்  
வெஞ்சுடராயுதமொன்றுமெடுக்கிலமென றுவிளம்பியதும்  
எஞ்சமலைந்தெதிராவந்துயிர்கொள்ளுதுமென்றுதனித்தனியே  
பஞ்சவர்கூறியவஞ்சினவாசகமும்பழுதமெனவே. (உகக)

என்றுறையாழிநெடுங்கடல்வண்ணெழுந்தருளப்பிறகே  
சென்றனொம்முடிமன்னவரும்பணிசேர்கொடியோனையலார்  
நின்றபசாரமுறைத்தவாதம்மையிறுத்தியாந்தரமே  
வன்றிறலங்கர்பிராடுமுகூறினன்மற்றொருவாசகமே. (உகௌ)

வண்மையினாலுயரங்கர்குலாதிபமதிசுலம்வாழ்வுறவந்  
துண்மையினாலுயர்மன்னவரைவருமுன்னி லுனக்கினையோர்  
பெண்மையினாலுயர்கூர்நிவயிற்றிடைபெருமையினால்தயத்  
தண்மையினாலுயர்நின்னையுமன்பொடுதினகரனல்கனனே. (1)

ஏயுநெடுங்கொடிமுரசுடையோனையெழிற்றருமன்றரவே  
வாய்வுழங்கினன்வீடனைநல்கினன்விசயனைவாசவனும்த்  
ஆயுநிகழ்ந்திடுவதமருத்துவரன்பொடளித்தனர்செந்  
தேயுவெனுந்திறனகுலனைஞ்சகதேவனையும்பெரிதே. (உககூ)

அந்தனன்முன்றரும்திரமைந்தினில் றுவவையங்கடவுட்  
குந்திபயந்தனன்யானினியென்பலகூறுவதுங்களினீர்  
இந்தநிலம்பெறுவீரதவிாந்பெறுயாரினிவேறுநியார்  
வந்தினிநும்பியந்தம்மொடுசோடுகனமாயன்மொழிந்தனனே. (1)

அறுசாக்கழிநெடில் ஆசிரிய விருத்தம்.

கன்றால்விளவின்கணியுருத்துங்கழையானிராயின்கணமழைத்துப்  
குன்றான் பழையின்குலந்தடுத்ததுங்குலவுஞ்செல்வக்கோபாலா  
இன்றாலெனதுபிறப்புணர்ந்தேனென்றன்புருகியெம்பியர்பால்  
சென்றாலென்னையியச்செகத்தாொன்றுஞ்சிரியாரோ. (1)

ஆனன்றறியத்தகாதவெனையரசுமாக்முடிசூட்டிச்  
செருந்திறமுந்தனதுபெருந்திருவுமெனக்கேதெரிந்தளித்தான்  
பாரின்றறியநூற்றுவர்க்கும்பழிதீர்வென்றிப்பாண்டவர்க்கும்  
போனொன்றறிந்துஞ்செய்தநன்றிபோற்றாதவரின்போவேனே. (1)

இரவிக்குரிய திருமதலையிவ்வாறு காக்கவிசைவண்டு  
விரவிப்பயிலுந்துழாய்முடியோன்வேறேற்றொழியும்விளம்பாமல்  
உரவிற்றடந்தோளுரவோனையேகென்றருளியொருசார்வெம்  
புரவித்தாமாகின்றானைவருகென்றழைத்துப்புகல்கின்றான். ( )

போயேகானம்பலதிரிந்துபுகன்றவிரதம்பொய்யாதோ  
ராயேவந்தபாண்டவர்களைநூர்வேண்டமறுத்ததற்குச்  
சேயேயனையசிலைமுனிவன்சேயேநானைச்செருக்களத்தில்  
நீயேகரியென்றெடுத்துநாத்தானெடியோன்றுவமுடியோனே.

ஆனான் தான்மைக்குகிகரவனிதலத்திலவேறுண்டோ  
னானுதிபனேபோர்களைத்திகைக்கொடியோன்பணிந்துணைச்  
சேனாபதியாகென்றானுஞ்செலுத்தேனென்றநீபறுத்தி  
யானானுய்வவாவருமற்றவர்பாலுனக்குமன்புண்டே. (௨௨௫)

ஆயோதனத்திலடலரியேறனையான்றன்னையிவ்வாறு [ன்  
மாயோனானாத்துத்தன்விரலின்மணியாழியைமண்ணிடைவீழ்ந்தா  
சேயோனதனைபெடுத்தவன்றன்செங்கைகொடுப்பவாங்காமல  
தூயோயூர்கோள்பரிதிதனைச்சூழ்ந்ததகல்வான்மீதென்றே. ( )

வரித்தாமகைக்கட்டிருநெடுமால்வான்வாய்நோக்கவரிவிற்கைப்  
பரித்தாமாவுமாழியுடன்பரிதிவடிவந்தனைப்பார்த்தான்  
கிரித்தாழ்கவிலைக்கருங்கள்வன்விளர்நூன்முனிவன்மைந்தனையும்  
பரித்தானவனுஞ்சூன்றானென்றாரிருந்தபேரவையோர். (௨௨௭)

தனிவந்தகலுந்துதனைப்போய்த்தானையனுவித்தடஞ்சாப [றன்  
முனிவன்புதல்வன்மோதிரந்தொட்டருஞ்சூன்முன்னர்பொழிகின்  
இனிவந்தறவாய்கின்றானுமெங்ஙன்றெளிவதிவனையெனத்  
துனிவந்தரசர்முகநோக்கிச்சொன்னாநிடியேறன்றானே. ( )

துளியார்மதுவின்வலம்புரித்தார்த்துரியோதனன்றான்சொல்லியதும்  
ஒளியாரவையிலவான்வேந்தரொருவர்க்கொருவருரைத்தனவும்  
களியானையானுஞ்செவிப்படலுங்கலங்கிச்சித்தியிவொண்ணைத்  
தெளியாவண்ணம்பேதித்தான்நிருமாலென்றேசிறித்தான். ( )

தண்ணந்துளபமுடியோனுந்தனித்தங்கிருந்துதன்மனத்தின்  
எண்ணம்பலித்ததெனமகிழ்ந்தேயினையோன்றனக்குவிடைகல்கி  
விண்ணின்மமரங்கித்துதிக்கவிதூன்மனையின்மேலியபின்  
திண்ணங்கடவுட்குவவரசன்வருமாற்றிந்துசிந்தித்தான். (௨௩௦)



அந்தக்கணத்தில்வந்திறைஞ்சுமாகண்டலனை முகநோக்கித்  
கந்தத்துளபமுடியோ னுங்கண் ணுங்கருத் துங்களிகூரத்  
தந்தத்தொழிலினரிசுமந்ததவிசினிடையேயுடனிருத்தி  
முந்தக்கருதுகின் தவினைமுடிப்பானுபாயமொழிகின்றான். (௨௬௩)

கிரியின் சிறகையரிபடையாய்கேண்மோவாண்மைக்களமீதில்  
வரிவெஞ்சிலைக்கைவிசயனுக்குமாராய்முனிந் துவருகின்ற  
எரியுங்கனல்வாய்விடவரவொன்றிவனுக்குந் தபகையான  
அரியின்புதல்வன்றனக்கொருபேரம்பாகியதாரநியாதார். (௨௬௪)

கன்னன் விசயன் றனைக்கொல்லிற்கடற்பார்முழுதுங்கண்ணில்லா  
மன்னன்புதல்வன்றனக்கேயாமொழிந்தோராதாமுடிந் திடுவார்  
முன்னஞ்சுதின மொழிந்தபகைமுடியா திருக்கினவந்தகன்றே  
நின்னெஞ்சுநியயான நியநினக்கேவசையுநிலையாமே. (௨௬௫)

கவசங்கன கருண்டலமென் திரண்டபுணையிற் கற்பாந்த  
திவசர் பெரினுங்கன்ன னுயிர்செகுப்பார்மண்ணிற் சிலருண்டோ  
அவசங் களை னுருநற் றுணைவரற்றக்களத்திலடுகாக்குத்  
துவசம்படைத்தேநான்படுமபயந்த துணைவா வின் னைசொன்னேனே.

வல்லாரவல்லமலைநுக்குமறை நூலவர்க்குங்கடவுளர்க்கும  
இல்லாதவர்க்குமுள்ளபர்க்குமிந்தோர்க்கும்குத் துறந்தவர்க்கும்  
சொல்லாதவர்க்குஞ்சொல்பவர்க்குஞ்சு முஞ்சமயா திபாகள்க்கும  
அல்லாதவர்க்குமி ரவிபகனியநாளமளிக் கின்றான். (௨௬௬)

மைத்தக்குறுநிரீசுவண்டிலவல்லே முனிவர்வழவாடுச்  
சந்தப்பனுவலிலுடையலே தானாகரனைவினாந்தெய்தி  
அந்தக்கவசகுண்டலங்களளிப்ப யெனறலவெனென்று  
இந்தப்புவியின்மறுத்தநியானுயினோயெனினும்நதிடுவான். (௨௬௭)

இரண்டெவன்பானீகவரினிருந்தேநூர் திப்படியரசா  
திரண்டெவரினும்வெஞ்சரிநிறினடேர் விசயனெநிராநிலா  
முரண்டுபொருவிந்கன்னனுந் தன்முன்னேமெய்திமுடி சித்தநிப்  
புரண்டுமநிபுமெனவணங் கவப்புத்தேளரசுன்போகின்றான். (௨௬௮)

அறுசொக்கழி நெடி. லாபிரிப விருத்தம்.

தண்டுதரனெனக்குனித்துடலமரத் தாளிணைநளார் துதள்ளுட  
க், கண்டியூவருங் கைதெருச்சுவித்தலகம் குடையுடன் கங் கைநீர்

நூலாயை, மொண்டுமேலுறச்சொரிந்ததாமெனநகாதினாயுடன்மூப் பொருவடிவம், கொண்டதாமெனவொருமுனியாகியேகொற்றவன் வாயில்சென்றடைந்தான். (௨௩௮)

அடுத்ததானமும்பரிசிலுமிரவலர்க்கருளுடன்முற்பகலளவும், கொடுத்தநாயகன்புகுந்தனனானிருநுகுதிபென்றவன்கோயில், தடுத்தவாயிலோர்மீளவுமுனர்த்தவிற்றலெனந்தருகெனவினாவின், விடுத்தநான்மறைமுனியைமுன்காண்டலும்வேந்தனுந்தொழுதடி. வீழ்தான். (௨௩௯)

என்னமாதவம்புரிந்தனன்பரிந்துயீண்டெழுந்தருளுதற்கென்று பொன்னினசனத்திருத்திமெய்யருளுடன் பூசையுமுறைமுறைபுரிய, அன்னவேதியன்றார்த்தவென்னடையினாலானதேபிற்பகலென்று, சொன்னவேலையினகைத்துனக்களிப்பனீசொன்னவை யாவையுமென்றான். (௨௪௦)

அருத்தியீதல்பொற்குரதருவினுக்குமற்றரிதுநியளித்தியோவென்று, விருத்தவேதியன்மொழிந்திடநகைத்துமெய்யுயிர்விழைந்திருந்தாலும், கருத்தினோடுனக்களித்திலெனெனினெனிகுறுத்தவாகண்ணினை சிவப்ப, உருத்தபோரினிப்புறந்தருநிருபாபோயுறுபதமுறுவெனென்றானைத்தான். (௨௪௧)

வந்தவந்தனன்கவசகுண்டலங்களைவாங்கிவழங்கெனக்கென்னத், தந்தனன்பெறுகெனவவன்வழங்கவிண்டலத்திலோர்தனியசாரி, இந் திரன்றனைவிரகினுன்மாயவனே வினான்வழங்கனீயெனலும், சிந்தையின்கணுர்கலக்கமற்றளித்தனன்செஞ்சுடாத்தினகரன்சிறுவன். ( )

அண்டர்யாவருமலர்மழைபொழிந்தனரந்தரதுந்துயிர்பார்ப்பக்கொண்டல்வந்தான்கொண்டமெய்யொழிந்துதன்கோலமெய்யுடன் வெளிரின்றான், கண்டமாமனமுருகியேகளித்திடுங்கன்னனுக்கந்நெடுங்கடவுள், மண்டுபொரினிலவயந்தருயிதுவெனமற்றொருகொற்றவேவெனடுத்தே. (௨௪௩)

வெலற்கருந்திறல்விசயன்மெலொழித்துநீவெஞ்சினபடங்கல்போனெஞ்சில், கலக்கமொன்றற்பொருதிறல்புனைந்திடுகடோற்கசக்காணைநன்னுயிளோ, இலக்குவந்தெதிர்மலைத்தோதிதற்கெனவேவெனமறையையுயிம்மிச், சொலற்கரும்புகழ்ச்சுரபதிகொடுப்பவத்தோன்றலுந்தொழுதுகைக்கொண்டான். (௨௪௪)

கிரந்தரம் புகழ்நிலைபெறுங்கன்னனைநெஞ்சுறமகிழ்ச்சவணிந்துத்திப்  
புரந்தரன்புகந்தண்மொழயணிந்திடும்புயல்வண்ணிருத்துழிப்போந்தே  
இரந்துசென்றுதான்மொழிந்ததுமவ்வளவீந்ததுமாங்கவற் கிசைத்தா  
ன, வரந்தருந்திருடாலதைவினவியவவாசவன்நனக்குவைவழங்கும்.

உண்மையாகவெஞ்சமர்முகத்தெறிபடையொன்றுமவந்துடலுற  
வொட்டாத், தின்மையாலுயர்கவசகுண்டலங்களைச்சென்றிரந்தவற்  
கவன்கொடுத்தான், எண்மையாயினுங்கிளைஞரோயேற்பினுமியல்பிலா  
ப்புன்செல்வரீயர், வண்மையாளர்தம்மாருயிர்மாற்றலார்கேட்பினு  
மறுக்கலாடென்றே. (௨௪௬)

வாசவன் நனக்குவிடைகொடுத்ததன்பின்வந்தகாரியந்தனைமுடிப்  
பான், கேசவன்நனதுதாதையோடுதித்தகேண்மைகூர்ந்தெரிவையை  
க்கிடீ.த், தேசவன்நந்தகுரிசில்பால்வினாவின்செல்கெனப்பயந்த சே  
யிலையும், பாசமுன்னுறமாலேவலாற்றனதுபாதபங்கயஞ்சிவப்பித்  
தான். (௨௪௭)

வந்துகுத்திரின்கோயிலெய்தினனெனவாயிலோருரைத்திடமைந்த  
ன, முத்துமன் புடன்றொழுத்தெகொண்டென்முறைமையாலாசனத்  
திருத்தி, இந்துவின்கதிர்கண்டுமேன்மேலுற்றிரங்குவான்கரைகடந்தே  
றும், சிந்துவெண்முறைச்சிந்துவொத்துருகுத்தெரிவையோடுரைசில  
செப்பும். (௨௪௮)

அன்னைவந்ததென்னருந்தவப்பயனெனவன்பிலூலின்புறவணங்கி  
என்னைவந்தவாறென்னமற்றவளுமீன்றதாயானுனக்கென்று, முன்  
னைவந்தொருமந்திரந்தவமுனிமொழிந்ததுங்கிரவனருளால் பின்னை  
வந்ததும்பேழையில்விடுத்ததும்பிழையிலாதுரைத்திடக்கேட்டான்.

மாயனார்விசுகிதுவெனமனத்தினின்பிதிந் துவந்தளித்திடும்வள்ளல்  
நீயநாளெனைப்பயந்தவளென்னினுநின்மொழிநெஞ்சுறத்தேதேன்  
பேயனார்சிலர்பேரறிவின்மையாற்பெற்றதாயெனக்கெனவந்து  
துயநாகரினமைந்ததோர்துகிலாற்றன்பமுற்றென்புருவானார். ( )

அடாதுசெய்தவர்படாதுபட்டனொலுமங்கர்கோனருண்மொழி  
கேட்டித், சடாதவன் புடைக்கெடாததுமொழிபகர்தையலுமைய  
லிற்றவீந்து, படாமதென்கையிற்றருகெனவருதலும்பயர்க்கிலெனெ  
னினெனைமுனியென், றெடாவிரித்தலைத்துடற்படப்போர்த்தெதி  
ரீன்றதாயாமெனவிருந்தான். (௨௫௧)

இருந்ததாயின்றவன்றுபோலுருகியிருதடங்கொங்கைபால்சொரிந்தாள், அருந்துவான்போலவிரவிசேய்விரும்பியாதரத்துடன்புளகாணன், புரிந்ததாயன்போடிருதத்தழுவிப்பொன்முடிமோயினனாயிராப், பரிந்துநா னன்றே புனைவளர்த்தெடுக்கப்பாக்கியஞ்செய்திலேனென்றாள். (உரு௨)

வருகவென்மதலாயினானாவருநின்மலரடியன்பினால்வணங்கி, உரிமையான்மனமொத்தேவலேபுரியவொருதனிச்செய்யகோலோச்சி அரசெலாம்வந்துன்கடைத்தலைவணங்கவாண்மைஞ்செல்வமும் விளங்கக், குருகுலாதிபர்க்குங் குரிசிலாய்வாழ்வு கூர்வதே கடனெனக் குறித்தாள். (உரு௩)

பெற்றநீர்கவவன்பிலாமையோவன் நிப்பெரும்பழிநாணியோவிடுத்தீர், அற்றைநாட்டொடங்கியெண்ணையின்றளவுமாருயிர்த்துணையெனக்கருகிக், கொற்றமாமகுடம்புனைந்தரசளித்துக்கூடவுண்ணரியதம்பியரும், சுற்றமானவருமென்னடிவணங்கத்தோற்றமுமேற்றமுடளித்தான். (உரு௪)

மடந்தையொற்றிருமேகலைமணியுக்கேவமாசுறத்திகழுமேகாந்திடந்தனிற்புரித்தேநானயர்திருப்பவெக்கவோகோக்கவோ வென்றான், திடம்படுத்திடவேவிராசராசனுக்குச்செருமுனைச்சென்றுசெஞ்சோற்றுக், கடன்கழிப்பதுவேயெனக்கிணிப்புகழுங்கருமமுந்தருமமுமென்றான். (உரு௫)

பின்னையும் பலசொன் மொழிந்தபின்பலவும்பேசியென்புசலோவினைத்த, துன்னிரீங்குவந்தென்கரவாதுண்டையாலுள்ளவாறுணாயின், என்னமைந்தனுமிப்பரிசுறலுணைப்படவீன்றறத்தூந்தவன்றையினும், அச்சினெஞ்சுழிந்தேயிருகணீர்சொரியவலறிவாய்குளறிகொந்தழுதுள். (உரு௬)

ஆன்மொமகனுயிருகணீர்துடைத்தவவன்னையைப்பன்முறைதேற்றி, மூண்டவல் வினையின் பயனலாதியார்க்கு முயற்சியால் வருவதொன்றுண்டே, வேண்டும்யாவைபுமேதருகுவேனீரும்வேண்டியவேண்டுகவென்னப், பாண்டுவின்றிருமாமனைவிமதற்குப்பண்பிறவின்னனபகர்வாள். (உரு௭)

பார்த்தன்வெஞ்சமரினின்னுடன்பலேந்தாற்பகைப்பெரும்பாந்தளம்பகழி, கோத்தலும் பிறைத்தான்மறித்துவிடுத்திக்கோறலென்

றொருவரங்குறித்தாள், வாய்த்தமற்றவர்களினோடு அன்றவமையையெ  
லென்றொருவரங்குறித்தாள், மூத்தவன்காதலினோடும் பொருட்  
டான்மொழிந்தமைகேட்டிவைமொழிவான். (உரு௮)

தெறுகணையொன்றுதொடுக் வேழுனைத்துசெருச்செய்வோன் செ  
ன்னியோழருந்தால், மறுகணையொடுப்பதாணையோவலியோமா  
னமோமன்னவர்க்கற்றமோ, உறுகணையொன்றேபார்த்தனமேற்றொடு  
ப்பனொழிந்துளோருய்வொன்றுணர்ந்தான், தறுகணரலர்க்குந், தறுக  
ணவர்க்குந்தண்ணளிநிறைந்தசெய்கண்ணன். (உரு௯)

பெருவரமிரண்டுமெற்றவின்நனைப்பெற்றதாயினெக்கரங்குவி  
க்துத், தருவரமெனக்குமிரண்டுளவுலகுச்சரசரங்களுக்கெலாந்தா  
யீர், வெருவருமமிற்பார்த்தனலடியென்வீழ்த்தபோதவணிபரதிய, ம  
ருவருமுலைப்பாலெனக்களிந்துத்தமகனெனும்வாய்மையுமுரைப்பீர்.

உய்வருநிறம்பெம்போர்முடிப்பளவுமுமக்குநான்மகனெனுத்தன்  
லை, ஐயமுநியாவண்ணநீர்பாட்பீரல்லதங்கவிலிநிறியின், மைவ  
ருங்கடம்பரனைநதையுமெனக்கேவழங்குவர் வழங்கினையானென்,  
கையருத்துனைவன்றனக்கலால்வழங்கேன்கடைப்பட்டிகருமமீ தெ  
ன்றான். (உரு௧)

என்றமும் கெட்டென்றதாயொக்குமென்றுகொண்டுவரநேந்து,  
வன்றுயர்மேன்மேல்வளரயான்தளராவகையுருளக்குமுற்பெயர்வ  
தென்றினியெனத்தன்கண்கணீரசொரியவினைத்துநைந்தமுதமுதிங்  
யி, என்றருண்மதலைநனைத்தழிஇநிறுத்தியாதவணிநுத்துழிச்சென்  
றான். (உரு௨)

கண்ணனுங்குத்திகன்னனோடுநாத்தகருத்தெலாந்திருந், தாமாக்கெ  
ட்டாங், கெண்ணமுமுடிந்தகௌமடிமுத்தந்தவணங்கையுமில்லிடை  
யிருத்திர், தண்ணளிபடன்றன்பின்வருநிருபரத்தமையுமுறைமுறை  
நிறுத்திப், பண்ணமைதடந்தேர்மீதுகொண்டன்றே பாண்டவருந  
ககரடைந்தான். (உரு௩)

தூதுபோயாவத்துவசனோடுறுதிசொன்னதுமறுத்தவன்சென்று  
மோதுபோர்புரியத்துணிர்த்துமவிதூரன்மூரிலில்லிற்றுத்ததுங்கங்குற்  
போதுபோர்வஞ்சமவினைத்ததுங்கன்னன்புரந்தரந்தத்ததும்பயந்த  
மோதுபோய்வரங்கள்பெற்றவையொழியமற்றெலாமைத்துணர்க்கு  
ரைத்தான். (உரு௪)

கிருட்டிணன் தூதுச்சருக்கம்முற்றிற்று.

## நைடதம்.

### போர்புரிபடலம்.

—

அறுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

அழினைச்சுமந்தபேறுபெற்றனளணங்கின்மென்ற  
ஒழுகொளியாரமார்பருவாக்கடன்மெலியவார்ப்பப  
பொழிகதிர்வயிரவொள்வாட்புரவலன்புழுங்கிநெஞ்சம்  
விழியழல்கதுவநோக்கிவேந்தனாவிளித்துச்சொல்வான். (௩௭௭)

விரிகதிர்ப்பரிதிமுன்னர்வெண்மதிமழுங்குமல்லால்  
பரிதியுமதியுந்தோன்றிப்படரொளிமழுங்கலுண்டோ  
அரசர்காணிவீர்வெய்யோனருங்குலத்துதிததுந்திங்கள்  
மரபின்மன்னவற்குதுங்கண்மாமெனழின்மழுங்கினீரால். (௩௭௮)

சூழிருஞ்சடைகடாங்கிச்சுடர்முடிதுறந்துகான்பேய்  
வீழ்சருகருந்திநீவிர்மெய்ததவம்புரிதல்வேண்டும  
தாழிருங்கூந்தலானிடதர்கோன்றழிஇயபோதே  
ஆழிசூழலகமெல்லாமவனழிபடுக்குமனறே. (௩௭௯)

கண்டவர்மனமுங்கண்னுங்கவர்ந்திடவனப்பவாய்ந்த  
ஒண்டொழிமாலேவெய்ந்தோற்குரியளென்றெண்ணவேண்ட  
திண்டிறனிதநாகோமான்செருவினிலிரியல்போக  
மண்டமர்கடந்தவொள்வேன்மன்னவர்க்குரியளென்றான். (௩௮௦)

என்றலுங்கடவுட்டிங்களிநங்குலமிழித்துக்கூறல்  
நன்றுநன்றென்னநக்குநாயவேல்வழுதிசீறி  
உன்றலேதுணிப்பனென்னுவொளிவாளுறையினீக்கிக்  
குன்றெறியயிரவொள்வாட்குரிசின்மேற்கனன்றசென்றான் (௩௮௧)

வெகுளையணங்கிற்காகநளனுருக்கொண்டமேய  
அகல்விசும்பளிக்குமவேந்தனிவெனவமரர்கூறத்  
துகொழிமௌலிபண்டிதோற்றவன்றனேனொடெனகொல்  
இகலெனப்புகழுகொள்வாளுறையெறித்தேகிளுனே. (௩௮௨)

கூற்றெனக்கனலியென்னக்குலவனாகிரிக்குழுழிக்  
கூற்றெனவுருமேறென்னக்கதிர்முடியரசொல்லாம  
மாற்றருஞ்சிற்றத்தோடுமடங்கலந்தவிசினின்றும்  
பாற்றினஞ்சுழலும்வைவாட்படையொடுகிலத்திற்பாயந்தார். (கஅக)

கொய்யுணைக்கலினப்பாய்மாக்கொடிஞ்சியந்தேறிற்பூட்டி  
மையன்மாமதத்தயாணபருமித்தமறவியேனும்  
செய்யகண்புதைக்குஞ்சிற்றத்திறல்கெழுவயவர்குழ  
மொய்கழலரசொல்லாமுருகுலாத்தும்பையேயந்தார் (கஅச)

கொடுங்குணில்பொருதவெற்றிப்போர்ப்பறைகுளிறவெம்போர்த்  
கடுத்திறல்வயவர்வினனாண்டபொலிகடவினர்ப்பத்  
சுடுங்கனல்குளிரவெய்தாச்சுடர்விழிப்பொறிகள்கிந்த  
மடங்கலேறையேந்தர்வாளமரழுவத்தூற்றார். (கஅரு)

மன்னவந்தருக்கும்வெம்போர்வயிரவாள்சுமந்ததின்டோள்  
பொன்னகர்க்கிறைவன்குழந்தபுணர்ப்புநாங்கண்ணெயென்ன  
ஒன்னலாகலமுழ்கியுன்கவைத்துதிரமாந்து  
மின்னகுபரிதியொள்வேல்வேந்தாகோன்சிறிதுநக்கண். (கஅரு)

சிலைகுழைத்தாசாநிலைந்திறமுநிணம்வாய்ப்பில்கி  
கொலைபழுத்தொழுகும்வேலான்குவவுத்தோட்பணைப்புறோங்கி  
இலைமுகப்பூணிணைமற்றென்கொலாயவினையென்ன  
முலைமுகட்டலங்கல்வேறகண்முத்துகவெருவின்னாள். (கஅஎ)

செழுங்கடைமுழைக்கணல்லாய்தின்சிலைகுழைத்துவெம்போர்த்  
கெழுந்தவிவ்வரசாமார்பத்திறிபெருங்குருகிமாந்தப்  
புழுங்குவெம்பகழிமாரிபொழிந்தமாமுருக்கியாடி  
உழுத்தருள்பொழுதினமீள்வலுள்ளநீகவலென்றான். (கஅஉ)

விளைசமர்க்கெழுந்துநின்றவீமனையினிதுதொக்கிக்  
கனிமதக்களிறுநதேருங்களபபடுத்திகவினேற்ற  
உளைவயப்புரவித்தானையொன்னலாச்செகுப்பனீபேய்  
நளிகடற்றாணைகுழநங்கையைக்காத்தியென்றான். (கஅக)

உடல்சினவுருமேறென்னவயவனாயொருங்குரோக்கிக்  
கொடியணி கொடிஞ்சித்திண்டேர்கொய்யுணைக்கலினப்பாய்மா  
கடன்மடைதிறந்ததென்னக்காடமுற்றிருந்துபாயம்  
படுமதக்களிலையாணபண்ணுறுத்திடுமீனென்றான். (கஅக)

நீங்கருங்கவசமார்த் துநெரலர் பெளலிதேய்க்கும்  
பூங்கழனரலவீக்கிப்போனொன்றொருப்புமுஞ்ச  
வீங்கியகுவவுத்தோளில்வெங்கணைப் பட்டிமுங்கி  
வாங்குவிற்றடக்கையேந்திரமலிகண்டிதைப்பநின்றான். (௩௯௧)

பொருசுமர்தொடங்கினின்றுபுரவலர்மடவார்செய்ய  
வரிநெடுங்கண்ணுந்தோளும்வலந்துடித்தின்னல்காட்டக்  
குருமணிகுயிற்றுஞ்செம்பொற்கோயெர்கொடிஞ்சித்தேரின்  
அருவரையிருஞ்சிற்றமடங்கலேறென்னவார்த்தான். (௩௯௨)

வன்பயிலவடிவேலேந்திபுடன் றுவெம்போரிலேற்ற  
நேர்பயிற்றெரியல்வேந்தர் கெக்குறத்திசையினின்ற  
கூன்பிறைக்கோட்டுகால்வாய்க்குஞ்சரமவெருவியோட  
வான்பொதிொறியதெய்வவலம்புரிமுழக்கியிட்டான். (௩௯௩)

கொன்னவில்பரிதிவைவாட்குற்றுயிருண் ணுங்குத்தின்  
மின்னகுவரிவிலேந்துமவிடலையேநோக்கியேற்ற  
மன்னவரளவின்றினனோன்மணிவரைத்திணிதோள்வீக்கம்  
என்னினெந்தென்செய்தோமென்றிந்திரனெய்வலுற்றான். (௩௯௪)

கார்த்திரண்முழக்கமென்னக்கணைகுரன்முரசார்த்த  
தூர்த்தனகடல்களேமுந்தூர்த்தகக்குரத்தின்றாளி  
போர்த்தனவிசும்பபைப்பொற்கொடியொடுகுடைபுமோங்கி  
ஆர்த்தனவுவகைபொங்கித்துணங்கையிட்டலகையிட்டம். (௩௯௫)

கூற்றெனவுரறியார்த்துக்கொல்பினவரியேறென்ன  
ஏற்றவரவெருவநெய்த்தோரிடையாறுதொழுங்குகொட்டுச்  
சிற்றமும்மதத்தினூழித்தீயையமவிக்குய்வேகக்  
காற்றுழுகளிறுதுண்டிக்கட்குளல்கதுவச்செல்வார். (௩௯௬)

ஒள்ளழல்கண்ணிற்றாலவுயிர்ப்பவியுண் ணுங்குத்தின்  
வள்ளுறைவடிவாளேந்திவாய்மடித்தெயிறுநின்ற  
கள்ளவிழ்தும்பைசூழக்கழுதுகைகொட்டியுர்ப்ப  
அள்ளிலையிரப்பைமழ்ணரசரோடரசனோற்றார். (௩௯௭)

மண்ணிடைத்திரிவபோலமாதிரங்கடப்பநாவி  
வின்னிடைப்பறப்பவேழமருப்பிடைமிதிக்குமீள்வ  
கண்ணிமைப்பொருந்திற்சாணுக்கெடுப்பினகலிணப்பாய்மா  
எண்ணிலவயவர் தூண்டிமுதினொதிர்மலைத்துகிற்பார். (௩௯௮)



சூழ்சுடர்வயிர்வாளாலிந்திரன் றுமிக்குமுன்னம்  
பாழிபங்குடுமிக்குன்றஞ்சிறகொடுபறப்பவென்னக்  
கேழ்சுளர்பரிதியெய்க்குங்கிளர்மணிக்கொடிஞ்சிமான்நேர்  
ஆழி ரீயாடாழிதாக்கவருஞ்சமர்நோடங்கிறின்பார். (௩௧௯)

கூற்றொங்கொம்மைகொட்டிக்குணிக்கும்வானாழவர்வேகக்  
காற்றினிற்பெண்ணையின் தருங்கனியுருவதேபோல்  
வேற்றிறல்வயவரசென்னிவீழ்த்துவெங்கரிநணாநிச்  
சேற்றவெம்மடங்கலேற்றிற்செருக்களத் துழக்கிட்டார். (௪௦௦)

முழுவழங்கினிதோள்வீரர்முழுமெயிரும்புண்மேய  
இழிபெருங்குருதியாடியிளங்கதிர்ப்பரிதியெய்ப்பு  
அழிகவுட்கடாத்தநால்வாயரசுவாவெருத்திற்றோன்றிப்  
பொழிகணைமாரிழிதியகவிருவிசம்புபோர்ததார். (௪௦௧)

அருமருத்தனையாள்சூட்டுமெலங்கலந்தோளிணைப்  
பொருதிடைப்புணரி சூழ்ந்தபுவியினிலரசொல்லாம்  
நிரைபுனையரிமானேற்றைநிழல்களிதறுகட்சிற்ற  
வரைபுணாகளிலையினைவனைந்தெனவனைந்துகொண்டார். (௪௦௨)

கொறில்பரிந்தடந்தெருந்தினொன்சிலைகுழையவாங்கிப்  
பொறிபழம்பகழி தூவிப்பொங்குனைப்புரவிமான்தோ  
தெறுகதக்களிதல்யானைனெவுவாள்வயவரீட்டம்  
குறைபடநூழிலாட்டிக்கூற்றெனவரசரார்த்தார். (௪௦௩)

தெண்டிடைப்பரவையேழுஞ்சேறுபட்டொழியக்கெண்ணீர்  
மொண்டுகொண்டெழுந்தோருன்றின்முகிற்றழுஞ்சொரிவதேய்ப்  
புண்டலைவாழ்வென்மொனர்பொறியழற்பகழிமாரி [பப்  
மண்டமர்கடந்தணிலோண்மன்னன்மேற்பொழிந்திட்டாரே. ( )

கொள்ளைகொண்டோரிபுண்ணக்குழாங்கொடுகவந்தமாட  
ஒள்ளாழற்றறுகட்கூற்றமுயிருண்டுதெவிட்டிநிப்ப  
வெள்ளவெங்குருதிபோர்ப்பவியன்பணைநீடதங்காக்கும்  
வள்ளறன்புருவத்தோடும்வரிசிலைகுனிந்ததன்றே. (௪௦௫)

கூல்பிறைக்கோட்டுவல்லிற்றழைத்ததுங்குழைத்துத்தெவ்வர்  
உருக்கலவத்துண்ணுள்வாளிவிடுத்ததுமொன்னலாரதம்  
கூல்படுவெரியன்மாட்டம் போழ்ந்ததுந்தெரியக்காணா  
வான்படுமிண்குன்றோங்கியின்வயின்விளங்கக்கண்டார். (௪௦௬)

பொருசுமத்துடன் லீர்பொன் திடநின்றவேந்தர்  
வெருவலுற்றியுமாறுமவேந்தர்கோன்வலியுநோக்கி  
எரிமணிப்பொன்செயோடையிளங்களிப்பகடுகுழக்  
கணாபொருகடூலந்தாணைக்கலிங்கர்கோனமரிஸெற்றான். (ச௦௭)

கந்ததிதறுகட்சீற்றக்கடாம்பொழிகளில்யாணை  
மந்தரகிரியாற்றாணைவாரிதியுழக்கிவானத்  
நிந்திரகுமரனென்னவிகல்புரிநிடதர்கோமான்  
உந்துமான்தேரினமேலுமொருகணைதெரிந்துவிட்டான். (ச௦௮)

மைம்மலைத்திருண்டகூந்தன்மங்கையர்க்கநங்கனன்ன  
தெம்மலைச்சிவ வேற்காணாசிலைவனைத்தொருகோலுந்தக்  
கைம்மலைக்கோட்டி ல்வீழ்ந்தகலிங்கர்கோனமரர்மாதர்  
வெம்முலைக்கோட்டி ல்வீழ்ந்துவிண்ணிடைவிளங்கினானே. (ச௦௯)

கனத்திடைக்கலிங்கர்கோமான்கவிழ்த் துங்கடைக்கண்சேப்ப  
உளத்திடைவெகுளிபொங்கலுழிவெங்காலினேழ  
வனைத்தனன்சேனையோடும்வார்சிலைவணக்கிவெம்போர்  
வினைத்தனன்குற்றமஞ்சவெந்திறன்மகதர்கோவே. (ச௧௦)

முரிதிரைப்பரவைவேல்முகட்டெழுந்தகல்வான்மேய  
விரிகதிர்தியந்தீண்டும்வெள்ளையிற்றரவமென்னக்  
குருதிக்கொப்புளிக்கும்வேலான்கொற்றவெண்குடையின்மீது  
வரிசிலைகுழைத்துவெய்யவடிக்கணையொன்றுவிட்டான். (ச௧௧)

சுரும்பியிர் தும்பைவேய்ந்தகடர்முடிமகதர்கோமான்  
விரும்பலர்ச்செருக்கும்வேலான் விற்பழுத்துமிடும்வெய்ய  
சரம்படவற்றுவிழ்ந்ததன்னுடற்குறைநின்றாட  
அரம்பையரோடுநோக்கியணிமணிமுறுவல்பூத்தான். (ச௧௨)

அமைப்பருந்தருகட்சீற்றத்தாளரியேறுபோல்வான்  
சுமர்த்தலையகவினேற்றதரியலர்சென்னிவீழ்த்  
துமித்திடுங்குருதியொள்வாள்சுடொழவிதிர்ப்பநோக்கி  
இமைத்தலும்வளவர்கோணவெருவனீயேருகென்றான். (ச௧௩)

கொய்யுளைப்புரவிதுண்டிக்கொடுமரங்குழையவாங்கி  
வெய்யவெம்பகழிமாரிவிண்ணகம்புதைப்பத்துவி  
ஐயன்மெய்க்கவசமீதுமைங்கணைசிறியார்த்தான்  
மையறுசிறப்பின்யிக்கவஞ்சியம்பதிக்குவேந்தே. (ச௧௪)

சில்லியந்தடந்தேருந்தித்திண்சிலைகுழையவாங்கிக்  
கொல்லியவெழுந்தகூற்றிற்கொடியவெம்பகழி தூவி  
மல்லகிதோளாமார்பும்வழிபெருங்குருதியோடும்  
வில்லவன்வெருவியோடவெஞ்சமமுடற்றினானே. (சுகந்)

நிறங்கிளர்வயிரப்பைம்பூணிடதர்கோன்றெடுத்தகோலின்  
கறங்கெனத்திரியும்வெய்யகலினமான்றடந்தேர்வீழ  
மறங்கிளர்பரிதிவேலுமானமுந்தூந்நூநாணல்  
புறங்கொடுத்திரியல்போனான்புட்கரத்தீவின்வேந்தன். (சுகக்)

கலிவிருத்தம்.

பாகடுவெந்திற்பருமயாணமேல்  
வேகவெங்கலினமாவெள்ளஞ்சூழ்வரச்  
சாகதிவுக்கிறைசமரினர்ப்பொடு  
தோகையர்கண்ணெனப்பகழி தூவினான். (சுகௌ)

துணங்கையிட்டலகைகடுள்ளியாந்தெழு  
அணங்கையிற்றரவெனவதலும்வாளிகள்  
வணங்குவிற்கால்வளைத்தெய்துமாற்றினான்  
நிணங்கமழ்குருதிவேணிடதர்வேந்தனே. (சுகஅ)

பாற்றினந்தெடர்வதுபகைவருன்சுடைத்  
தூற்றிருந்திடையருதுதிரங்கால்வது  
கூற்றெடுந்தோழரைகொள்வதாயதோர்  
மாற்றருங்கொடியவேளமன்னன்வாங்கினான். (சுகக)

அயிலெடுத்தெறிதலுமடர்க்குமொன்னலர்  
வயிறெரிதவழந்ததுவயிரவாட்படை  
செயிரறவேந்தியசாகதியிறை  
உயிர்துறந்தந்தகனுலகம்புக்கதே. (சுகௌ)

தூம்புடைக்கரமலையெருத்திற்கோன்றுபு  
காம்பிலிக்கரசன்வில்வாங்கிக்காய்கலை  
தேம்பொதிசெழுமலர்த்தெரியன்மார்பினான்  
வாம்பரித்தேர்மிசைமழையிற்றூவினான். (சுகக)

கிலையுயிர்த்துயிர்ப்பலிகவருந்திண்கலை  
கொலைவடிவேலினான் துரப்பக்குஞ்சரம்  
மலையெனக்கவிழ்தலுமடங்கலெறெனப்  
புலுவாரொடமெவன்புவியிற்பாயந்தனன். (சுகஉ)

வார்மயிர்க்கேடகம்பற்றிவாள்விதிர்த்  
தூர்சினக்களிற்றணிபுழக்கியாய்யெனப்  
போர்முகத்தூரநிவெம்புலியின்போத்தெனச்  
சாரிகைதிரிந்தனன்றறுகளுளனே. (சுஉ௩)

பாரினின்றவனமர்புரியப்பாய்பரித்  
தேரினின்றகெண்ச்செருவினைத்திடல்  
தாருடைவயவர்போர்த்தருமமன்றெனக்  
கூர்துதிவாளுர் இக்குப்புற்றானோ. (சுஉ௪)

மன்பெருங்கேடகந்திரித்துவானிடை  
பின்பிறழ்ந்தென்னவாள்விதிர்த்துநேர்க்கினா  
என்புநெக்குள்ளுடைந்திரியவேற்றனர்  
வெற்பிறரநிலாத்திறல்கொள்வீரரே. (சுஉ௫)

தெறுஞ்ஞனந்தலைக்கொளீஇச்செங்கண்ம  
பிறங்குபொற்கேடகம்பிறழ்வெற்றியும்  
மறங்கிளர்வயிரவாள்வாளிற்றாக்கியும்  
கறங்கெனத்திரிந்தனர்காணாவீரரே. (சுஉ௬)

கோட்பலிப்போத்தெனநிடநர்க்காடகன  
ஞாட்பினுட்காம்பிலிக்கிறைவருமாற  
வாட்படையெறிந்நாயர்வவவினாவன  
சேட்புலத்தரம்பையர்தெரியலருடினான. (சுஉ௭)

அறைகழுவேந்தர்க்கோலலங்கல்வவினான்  
எறுழ்வலிககளிற்றிடைந்நாவுபெண்ணிலா  
நெறில்பரித்தேர்மியசைப்பாயுறோனெகழு  
சிறையொடுந்திரிவதோசியமென்னவே. (சுஉ௮)

இன்னணங்கொடுஞ்சமாமுருக்கியெற்றிகல  
மன்னவர்புறக்கொடைகண்டியாலைதாழ்  
கொன்னவில்குருதிவேற்குவவுத்தோளிநான்  
சென்னிவான்றடவுபொற்றேரினேறினான். (சுஉ௯)

[தரவுக்கொச்சகக்கலிப்பா.]

இகன்பிசுதிதலவேந்தரேதியாற்களப்படுத்த  
புகர்முகக்கடாயாணபொழிசுருதிச்செழுஞ்சேற்றில்  
திகிரியகொழிஞ்சிறெடுந்தேருழக்கத்துகொழந்தவ்  
வகவிருவிசும்புபோர்த்தந்திவான்போன்றதுவே (சு௩௦)

ஒளிகிளர்மணியோடைகிதைந்தொழியவுடன்றபோர்க்  
களிகினமால்யானைக்கதிர்மருப்புமிழ்த்தீ  
முளிதடஞ்சினைமேயுமுருங்கெரியெனப்பற்றி  
விளிதருவயவருடல்வெந்தொழியப்பரந்ததுவே.

(௫௩௧)

பரிதிவடிவாள்பிடித்துப்பல்லினுலிதழதுக்கிப்  
திருகுசினந்தலைக்கொளீஇச்செங்கண் கடையுமிழக்  
குருதிபாயடுகளத்திற்குற்றுயிரிற்சுடந்தார்க்கண்  
டருகணையக்தொடுங்கூற்றுமஞ்சிசின் றலமருமால்.

(௫௩௨)

சிலைபொருதிணிதடந்தோட்டேர்வேந்தர்செருமலைந்து  
கொலைபுரியடுகளத்திற்குடர்பின்னிக்கிடந்ததனைப்  
புலவுநாறுடற்றசைவேட்டுண்ணவரும்புள்ளினங்கள்  
வலைவளைந்ததெனவெண்ணிவானினிடைச்சுழலுமால்.

(௫௩௩)

சீற்றமிகுங்களியானைத்திறல்கெழுபோர்வயவேந்தர்  
காற்றரளக்குடைதுணிந்துகளத்தினிடைக்கிடப்பவைகள்  
ஏற்றெருமைகைத்தடருமிருணிந்தவெவிரகுஞ்சிக்  
கூற்றமுயிர்ப்பலியேற்குங்கொள்கலம்பேன்றிருந்தனவே.

(௫௩௪)

கலிவிருத்தம்.

இன்னகளைத்தினிரிந்தவரல்லால்  
துன்னினராவிதுறத்தலும்வெங்கூற்  
றன்னவன்வாளமராற்றலுநோக்காப்  
பொன்னகரத்திறைபுந்தியிடுஞர்ந்தான்.

(௫௩௫)

மன்றன்மலித்தொடைமன்னையெய்தி  
வென்றிகொள்போனைவிலக்கெலமாயின்  
துன்றுதினைக்கடல்சுழலகெல்லாம்  
இன்றுமுடித்திடுமென்னநினைந்தே.

(௫௩௬)

மழகளிறன்னவன்மாணுருநீங்கி  
விழைவொடுதம்முருகேவியவிண்ணோர்  
அழகுறுகாளையரவ்வுருவிட்டோர்  
கிழவுருவெய்தியகேண்மையரொத்தார்.  
முன்னுருகேவியமொய்கழல்விண்ணோர்  
மன்னையெய்துபுவாய்மையினுநூர்  
துன்னலடைத்தெறுகேதாள்வலியானும்  
நின்னைநிலத்திலுட்கேற்பவாயாரே.

(௫௩௭)

துன்றுகள்த்தெதிர் துன்னலர்யாரும்  
பொன்றமுருக்கியபொர்த்தொழினிங்கி  
வென்றிகொள்வேலவமின்னனையாடன்  
மன்றன்முடித்தனைவாழியவென்றார்.

(சகக)

விண்ணவரின்னணம்வேண்டினர்கூறப்  
புண்ணுறுவெய்யபுலால்கமழ்வைவேல்  
அண்ணலமர்த்தொழிலாற்றிலனாகிப்  
பண்ணமைதேரினிழிந்துபணிந்தான்.

(சசச)

கருணையினெய்தியகாணையைநோக்கி  
அருமகமெவ்வுழியாற்றினுமாங்கண்  
உருவொடுவந்தவியுண்குவமென்ன  
மருவருநல்வரம்வாசவனீந்தான்.

(சசச)

மிடல்கெழுமேழகமேற்கொளுமோலோன்  
உடைதிராவேலையினின்னமுதொப்ப  
மடிதலில்வெங்கனலின்றியும்வாளா  
அடிசிலடுந்தொழில்வஞ்சையளித்தான்.

(சசச)

அல்லலுழந்தனரெய்தினுநெஞ்சில்  
நல்லறமெய்தவுண்ணியனாட்பில்  
வெல்படைவேண்டுவெய்தவும்வென்றிக்  
கொல்கிளவெம்பகரீர்திகொடுத்தான்.

(சசச)

தார்புலராதுதயங்கவும்வேண்டின்  
ஆர்கலிவற்றவமைக்கவுமல்லால்  
நீரறுபாலையினெஞ்சினினைப்பின்  
வார்புனலெய்தவும்வருணனளித்தான்.

(சசச)

ஆண்டகைக்கின்னவளித்தரினைக்கும்  
மாண்டகுதற்பைவருத்துவமென்ன  
திண்டனராவிசிறைத்திடுமாறும்  
வேண்டுருவெய்தவும்விண்ணவரீந்தார்.

(சசச)

கண்ணகன்ஞாலமளித்தகழற்கால்  
அண்ணலையேத்தியருந்தகிமானும்  
பெண்ணமுதத்தைவியந்துபெருஞ்சீர்  
விண்ணவர்தம்பதிமேவினரன்றே.

(சசச)

வேறு.

அங்கண்வானத்தமரருமாழியின்  
பொங்குதானையரசரும்போயயின்  
சிங்கவேறனையான்றிகழ்மாமணி  
தங்குபைம்பொணிருக்கையிற்சார்ந்தனன்.

(சசச)

போர்புரிபடலம் முற்றிற்று.

## மணம்புரிபடலம்.

சாந்தமூழ்குதடமுலைக்கோதையர்  
காந்துபைம்பொற்கவரியிரட்டுற  
வாய்ந்தசெவ்விமணவினைமாடத்தின்  
வேந்தர்சூழ்வரவீமன்வந்தெய்தினான்.

(சசஅ)

ஆற்றுவேள்வியருந்தவர்சூழ்வரப்  
போற்றுநான்மறைக்கோதமன்போர்கெழு  
வேற்றடங்கண்விளங்கிழைமன்றலுக்  
கேற்றயாவையுங்கொண்டெனய்தினான்.

(சசக)

வேரியந்தொடைவீமனும்வேந்தரும்  
தேருநான்மறைச்செவ்வுருமன்றலுக்  
கோளையெய்தியதென்றுழையொற்றரால்  
ஆரமார்பற்கரியவுணர்த்தினார்.

(சரு0)

ஓற்றர்கூறவொளிர்முடிவேந்தனைக்  
கற்றைவார்சடைக்காசிபனாதியோர்  
சொற்றநான்மறைநூல்வழித் தூமணிப்  
பொற்றசும்பினிற்பூம்புனலாட்டினார்.

(சருச)

புனிற்றிளம்பிறைக்கண்ணியன்பூங்கழல்  
மனத்தினெண்ணிவழிபட்டுமாமறை  
அனைத்துமவல்லவறநெறியந்தனர்  
நினைத்தயாவையுநீரொடுநல்கினான்.

(சரு2)

அழகுவாய்ப்பவனைபவரண்ணலைத்  
தொழுதுநல்லருள்பூண்டுகடர்விரி  
மழவுநன்கதிர்மால்வனாசேர்த்தெனச்  
செழுமணிப்பொற்றிகழ்முடிசூட்டினார்.

(சருந)

புயங்குளென்னும்பொலங்கிரிமீதுவான்  
தயங்குசோதிக்கதிர்கடவழந்தெனக்  
கயங்கொள்வள்ளைக்கவின்கவர்காதினிவ்  
வயங்குபைம்பொன்மணிக்ருழைசேர்த்தினார்.

(சருச)

வண்ணமேகலையார்மனங்கூட்டுணும்  
கண்ணகன்றுகவின்செயுமார்பிடை  
அண்ணன்மால்வனாதாழமுருவிபோல்  
தெண்ணிலாபணியார்வடஞ்சேர்த்தினார்.

(சருரு)

பூமலர்ச்செழுங்கற்பகம்புல்லிய  
காமர்வல்லியெனக்கவின்செய்திடத்  
தூமணிச்சுடர் தூங்குபொலந்தொடி  
தேமலர்த்தொடை திண்புயஞ்சேர்த்தினார்.

(சுருசு)

தூளங்குதெண்டிநாசுழ்கடல்வையகம்  
அளந்துகோடற்கருவிலைப்பூந்துகில்  
விளங்குபொன்னங்கிரியினவெண்முகில்  
வளைந்ததென்னமருங்கினிற்சாத்தினார்.

(சுரு௭)

பாந்தளேந்தியபார்பொதுநீர்சிய  
னர்தல்சேவடிப்போகினழில்பெற  
வேந்தர்பொன்முடிதேய்த்துவளங்கிய  
காந்துபைம்பொற்கலைகழல்வீக்கினார்.

(சுரு௮)

இன்னபேரணியாவுமெழில்செய்த்  
தூன்னியங்குமுழவந்துவைத்திடப்  
பொன்னஞ்சுழிப்புகாமுகவெற்பின்மேல்  
மன்னர்மன்னன்மகிழ்ச்சியொடேகினான்.

(சுரு௯)

மோமிசுழ்த்தநெடுநிலமன்னவர்  
பாமவெண்குடைதாங்கினர்பின்வர  
வாமமேகலைமங்கையரங்கையின்  
காமர்ச்செம்பொற்கவரிபிரட்டவே.

(சுரு௧௦)

தண்ணந்தாமரைத்தாக்கணங்கன்னவர்  
கண்ணுநெஞ்சமுவுந்துகளிப்புற  
எண்ணில்வேதியராசியியம்பிட  
வண்ணமாமணிமண்டபத்தெய்தினான்.

(சுரு௧௧)

வேனிலைங்கலைவேள்புறங்காத்திடப்  
புன்னலுண்கட்பனிமதிவாணுதற்  
பேனவாங்குழந்தேமொழியைக்கொடு  
மாணிநோக்கின்மடந்தையெய்தினார்.

(சுரு௧௨)

கள்ளமுமலர்நாற்றியெண்காவதம்  
உள்ளகன்றவொளிர்மணிமாடத்தின்  
பிள்ளைமாளிகர்நோக்கியைப்பெய்கழல்  
வள்ளலோடுமணத்தவிசேற்றினார்.

(சுரு௧௩)

உத்தநல்குநல்லோனாயித்தென  
விதியிழுடிக்கணிநர்விளம்பலும்



பதலையார்த்தே ஊமபுரியைநல்கிய  
மதுமலர்தொடர்வான்னெழுந்தானரோ. (௪௮௬)  
கமலமீதுசெய்தவன்வந்தெனக்  
குமரனங்நெய்தல்வெண்செங்கைவைத்  
திமயமாதுமி, நறவனும்பொலவாழ்ந்  
தமைதிவென்றவருட்டினன்ஸ்தினான். (௪௮௭)  
சார்தழழ்குந்தம்புயறாழந்  
கேய்தயாவுமினிதுமுடித்தபின்  
ஆய்ந்தவன்வந்தையின்வழியாயிழை  
கந்தண்டெலவிரந்தலபிடித்தானரோ. (௪௮௮)  
பொங்குசெந்தழல்சூழ்வந்நூழ்ந்  
செங்கையாரசவையிந்திநுமகள்  
பங்கயப்பதம்பைப்பொனினம்மிவைத்  
தங்கண்வானத்தருந்தகாட்டினான். (௪௮௯)  
ஊமபுரிவன்னையாவுமுடித்தபின்  
மானிநோய்வெயர்வல்லியினெல்பேய்யத்  
தாணையப்படந்தழைப்பொற்றாளினில்  
தேனவாய்குழந்தேமலர்கூட்டினான். (௪௯௦)  
சென்றிரந்தழ்வணங்கியதேமொழி  
மின்னனானையுந்நூவிதர்ப்பர்கோன்  
பொன்னந்தாமரைப்பூவை, மாலும்பேய்  
மன்னர்கோனெனும்வாழ்க்கனவாழ்த்தினான். (௪௯௧)  
முருகுவாய்மடுத்துண்டளிமுகபூந்  
நெரியன்மார்பினன்றேசிகர்தாடொரு  
துருமுமர்பினுவந்தவிதர்ப்பர்கோன்  
வரைகொண்மார்பயிழ்வுறப்புல்லினான். (௪௯௨)  
கோதினான்மறைக்கோதமனாதிவர்  
மாசுவந்தமுனிவருமன்னரும்  
காதல்வேலைகையழிந்தோங்கிட  
ஆதரத்தொமொகியியப்பினான். (௪௯௩)

அறுசீர்க்கழறிநெய்லாசிரியவிறுத்தம்.  
திருத்துயிலாரமார்பன்சேயுரிக்கண்ணியோடும்  
அருத்தியினுவந்தவைப்பொனணிகுர்க்கேகவெண்ணி  
விறுப்பொடுவிதர்ப்பர்கோனுகருணர்த்தலும்விதர்ப்பன்காதற்  
புரிக்கழன்மடந்தையோடும்வதுவைமண்டபத்திப்புக்காள். (௪௯௪)

பொழிகதிர்மணியிற்செய்தபுதவுடைக்கடி கொள்வாயில்  
குழைமுகம்பொருதவேற்கட்கோதையர்வினாவினோடி  
விழைவொடும்விதர்ப்பர்கோமான்போந்தமைவிளம்பலோடும்  
பழவிடையனையான் போந்துமாயினேத்தழவினானே. (சஎ௯)

மழைபுறழ்தடக்கைவேந்தன்மனைப்பெருங்கிழமைபூண்ட  
தொழுதருகற்பினுளைச்சுடர்மணிக்கொம்பினொல்கி  
எழில்குவிர்த்தனையநங்கையிறைஞ்சலுமெடுத்துமோந்து  
விழைவொடுகுறங்கில்லைத்துமெய்யுறத்தழவிக்கொண்டான். ( )

அன்னையாடொழுதுபின்னரலத்தகக்குழம்புதொய்ந்த  
பொன்னிதழ்க்கமலஞ்சேப்பப்புணர்முலைதாங்கலாற்றா  
மின்னுறழ்மருங்குமேற்பமெல்லெனவொதுங்கிப்போந்து  
தன்னுடைத்தாதைபைம்பொற்றாளிணைவணங்கினானே. (சஎ௯)

வணங்கி நுண்மருங்குநோவவல்லியினொல்கிநின்ற  
சுணங்கிளமுலையஞ்சாயற்சுடர்க்கொடிதனையும்வேந்தர்  
நிணங்கமழ்குருதிவைவேனளையுநோசகிநேரார்  
உணங்கியமுன்நிலவேந்தனுவகையங்கடலுளாழ்ந்தான். (சஎ௯)

பண்ணமைகலினமான்றேராயிரமீரட்டிபாய்மா  
அண்ணலங்களிநல்யானையாயிரத்தறுபத்தொன்பான்  
கண்ணகன்விசம்புபூத்தகற்பகத்தருவினோடும்  
மண்ணிழிந்தனையபேருமைப்பதும்வழங்கினானே. (சஎ௯)

பொழிகதிர்மணியெய்கட்டில்புனைமலர்ப்பாயல்லைப்பொன்  
இழைபயில்வண்ணப்பேழையினியசாந்தாற்றியோடும்  
நிழறவழ்மணிக்கண்ணாடிநித்திலமுகடுவேய்ந்த  
ஒழுக்கொளிக்கவரியின்னவுலப்பிலங்கினானே. (சஎ௯)

அல்லியங்கமலநீங்கியரசரிந்புருந்துவாழும்  
மெல்லியல்பிரியலாற்றாவிழைவொடுபலகாற்புல்லி  
மல்லலந்தெரியல்வீமன்மனைவியர்பலருமாழ்கி  
எல்லையிறுயரினொடுத்தனித்தனியிரங்கினானே. (சஎ௯)

பெருந்துயருழந்துவாடும்பிணையனார்தம்மைநோக்கி  
விரிந்தபூந்துளவினோன்பின்வினாமலர்க்கோதையேக  
வருந்திமுன்னுயிர்த்ததெண்ணீர்மறிகடல்வருந்திற்றோவென்  
றருந்தவர்க்கிவைவனானகோதமனாற்றினானே. (சஎ௯)

அன்னையரம்மெலோதித்தொழியையருளினோக்கி  
உன்னினுயிவண்மேற்காதலுளமெனவுணாக்கிலமால்  
என்னினுயின்னுதொட்டுயின்னுயிர்த்தொழியல்லை  
பின்னனாட்கண்ணையேவேண்வெபுரிதியென்றார். (சஎ௯)

மணம்புரிபடலம் முற்றிற்று.

## மீட்சிப்படலம்.

மற்றிவைநிகழும்வேலைகிழ்வொடுமான்நன்பால்  
வெற்றிகொள்ளுருதிவைவேல்வேந்தர்கோன்விடைகொண்டேகி  
அற்றமில்லேன்விசான்நவமைச்சராயினிதினோக்கி  
இற்றைநாளொழுச்சியென்னவிமிழ்முரசறைகவென்றான். (ச அஉ)

கவிவிருத்தம்.

அண்ணலங்குருதிவேலரசனேவலின்  
கண்ணகன்முரசெழுகடலினூர்த்தெழு  
எண்ணிடவிடமிலையென்னநேமிசூழ்  
மண்ணகவரைப்பெலாமலிந்ததானையே. (ச அக)

நிலவுவண்கவிகைமேனிமுற்றத்தண்மதிச்  
கலைநிலாக்குவிந்தனநவரிகாலசெய  
மலர்தலையுலகெலாம்புரக்குடன்னவன்  
சிலையுலாந்தமனியந்தேரிலேறினான். (ச அச)

கவிகெழுமுரசினங்கறங்குமோதையால்  
பொலமுகடுடைந்துமேற்போயிற்றில்லையேல்  
அலர்தலேவிசுபிபினிலடங்கலாவதே  
சிலமிசையெழுந்துமேனியிந்தனாளியே. (ச அரு)

இருங்கடற்றானையினெழுந்தநுண்குள்  
பொருங்களிற்றுமிழா தமபொழிந்ததில்லையேல்  
கருங்கடலுளறெழுபபருகிக்கார்க்குலம  
ஒருங்குவான்பொழியினுமொழிக்கவொண்ணுமே. (ச அக)

சுடர்விடுபருமணிச்சூட்டராவின்மேல்  
நெடுநிலந்துளக்குறநின்றவாழ்நினால்  
படரிருவிசுபிபிணிப்பாய்நதவலலது  
புடவிமேன்மிதித்திலபுரவிவெள்ளமே. (ச அஎ)

புதையிருள்சீத்தொளிபொழியுஞ்செங்கதிர்  
உதயமால்நாயெழுவொளிபிழத்தலால்  
மதிபல்வாய்வெயின்மறைத்தல்போலுமால்  
கதிர்நிலாமுத்தவெண்கவிகையிட்டமே. (ச அஅ)

மழலையங்கள்ளையுள்வளர்த்தபூவையும்  
குழைபொருதடங்கணர்கொண்டுகுழ்வா  
இழைவளர்முலையினுள்ளநிலாக்கதிர்  
பொழிமணிச்சிலிகையிற்போயினுளரோ. (ச அஈ)

கதிர்மணியடைப்பையுங்கால்செய்வட்டமும்

ததைமயிரக்கவரியுந்தாங்கிமெல்லென

அதிர்சூரங்கிங்கிணிசிலம்பொடார்ப்பெழ

மதாரிநெங்கனாருங்குபோயினார்.

(சு ௧௦)

கொழுகுங்குடைகளுங்குழம்பல்லியம்

கடலுடைந்தாலெனக்கறங்கியாததெழ

வழிகெழுகுருதிவேன்மன்னார்சூழ்வர

நிடதநாடடைந்தனனேழிவேந்தனே.

(சு ௧௧)

அருமறைமுனிவருமமைச்சர்வெள்ளமும்

குறாகடற்றானையுங்குரவரீட்டமும்

முரசொலியதிராசூரன்முகிலினுத்தெழ

இருநிலக்கிழவனையெதிர்கொண்டாரரோ.

(சு ௧௨)

அகழியங்கடல்புடையணிநதூர்ணிந

முகிவழிமுதையின்முற்றியினனகிந்

புகைகமழரிமணிப்பொன்செய்மாடத்தின்

நகைநிலாமதிதவழ்நகரமெய்தினான்.

(சு ௧௩)

பொருவருங்கங்கைநீர்நிறைத்துப்பூசுரர்

எரிமணிப்பெயர்ந்தசுமபேந்திமுன்வர

வினாகமழ்செழுந்தொடைவீமன்மாதொடும்

திருவளாகோயிலிற்செல்வனெய்தினான்.

(சு ௧௪)

மீட்டியபுடமை முற்றிற்று.

## கலிதோன்றுபடலம்.

கவிவனின்னணமிருப்புவானிடைப்

பூங்கழல்விண்ணவர்க்குமெல்லவையிற்

திங்குறுப்பிழிதிதுசூழ்வர

ஆங்கவர்க்குள்வலியடைந்ததோதுவார்ம்

(சு ௧௫)

வந்தவெங்கொடுங்கலிதன்னைவான்புரார்

இந்திரன்யாண்டுநீயெருவாருயினச்

சந்தணிமுலைத்தமயுந்நிமன்மல்கேட்

டந்தபில்வேட்டைகமால்டைந்துளெனன்றான்.

(சு ௧௬)

கவிவனின்னணமிருப்புவானிடைப்

பூங்கழல்விண்ணவர்க்குமெல்லவையிற்

திங்குறுப்பிழிதிதுசூழ்வர

கடவுள்துணை.

# பழமொழி.

## QUESTIONS & ANSWERS.

### I. Question.

- (a) பழமொழியென்பதற்குப் பொருளென்ன?
- (b) இலக்கணக் குறிப்பென்ன?
- (c) (!)இந்தூல் செய்தவர் யார்? (!! )இவர்செய்தவேறுதூலெவை?
- (d) இந்துலைப் பால், இயல், அதிகாரங்களாக வகுத்தவர்பார்?

### Answer.

(a) பழமையாகிய மொழிகளை விளக்குஞ் செய்யுட்களா லமைத்ததூல் என்பது பொருள்.

(b) பழமை—பண்டிப்பெயராகிய பால்பகா அஃறிணைப்பெயர்ச் சொல். மொழி—கொழிபெயராகப்பட்டதே காரண இந்நகுற்பெயர்ச் சொல். அன்றி முகணிலைத்தொழிலாகுப்பெயரெனினும் அனையும். பழமை+மொழி என்னும் பண்புத்தொகை நிலைத்தொடரில் உயைகெட்டது சந்தி. (கண்-பத-ரு-!) மொழி என்பது காரியவகுப்பெயராய்ச் செய்யுளாயுணர்ந்த அச்செய்யுள் கருவியாகுபெயராய் தூலை யுணர்த்தியது. ஆதலால் இரும்பியாகுபெயருமாய்.

(c) (?) முன்னுதறையானார் (?) ஒன்றும் புலப்படவில்லை.

இது அன்றியும் ஒருகாலத்தில் எண்ணூரஞ் சமணமஹிவர்கள் ஒருங்குசேர்ந்து தலித்தலி ஒவ்வொரு செய்யுளையொழுதி அங்காபுத் திலைசுப்பிந்த பாண்டியராசனிடங் கொய்க்கவே அவ்வேங்கைத் தூலைச் சுருங்கச் செய்ததற்கு முனிவர்களுத்தரவின்படி அவ்வேங்கை வையையாற்றில் விட்டனன். அந்நதியின் பெருக்கில் நீரோட்டத்திற்சென்ற ஏடுகள் நீய்க நீரை எதிர்த்து ஹிவந்து ஒருகாலையிற் சேர்ந்த ஏடுகளி லுள்ள நூறுபாடலை ஆராய்ந்து அதற்கு நாலடியார் எனவும் மறுகலாயிற் சேர்ந்த ஏடுகளில் நூறுபாடலை ஆராய்ந்ததெடுத்து அதற்குப் பழமொழி எனவும் தனி கட்டளைதி செகுமின்ற இடத்தின் மொழிசென்னடிமுத்த வட்டிலுள்ள செய்யுட்களிச்சேர்க்கதி அதற்கு அறிவித்தாராம் எனவும் பெயர்தரப்பட்ட மங்கடுவருவதாகச் சொல் செய்து இவர்கள் இது அஃறிணை உயையென்ற உயற்பெயரின் தமையெனேயுணர்ந்தனர்.

(d) இவ்விதமுதல் கடவுள்துணை இவ்வாறென்னும் கவிஞர்

## பழமொழி.

### 2. Question.

- மூன்றுறையாயனார் என்னசமயத்தினர் ?
- எச்சங்கத்திலிருந்தவர் ? சங்கமெத்தனை ? காலமென்ன ?
- இப்பழமொழி எதைக்குறித்துச் சொல்லுகின்றது ?
- இது எதைமருவியதால் ? எத்தனாலோடு எண்ணப்பட்டது ?
- பதினென்கீழ்க் கணக்காவதென்ன ?
- இந்தால் எத்தனை உறுப்புகளடங்கிய பிண்டம் ?
- இது முதலாலா ? வழிதாலா ?
- இது எவ்வகைச்செய்யுளாற் செய்யப்பட்டது ? உதாரணமென்ன ?

### Answer.

- சமண சமயத்தினர்.
- கடைச்சங்கத்திலிருந்தவர். சங்கமூன்று. (3,000) வருஷத்துக்கு முற்பட்டது.
- அறம், பொருள், இன்பங்களின் இலக்கணங்களும், அவற்றின் பாகுபாட்டின் இலக்கணங்களுங் கூறுகின்றது.
- சங்கமருவியதால், பதினென்கீழ்க் கணக்கிலொன்று.
- (1) நாலடியார். (2) நான்மணிக்கடிகை (3) இனியவை நாற்பது. (4) இன்ன நாற்பது (5) கார்நாற்பது (6) களவழிநாற்பது (7) குறுந்தொகை (8) நெடுந்தொகை (9) கலித்தொகை (10) அகநானூறு (11) புறநானூறு (12) திருக்குறள் (13) திரிகடுகம் (14) ஆசாரக்கோவை (15) பழமொழி (16) சிறுபஞ்சமூலம் (17) முதமொழிக்காஞ்சி (18) ஏலாதி. என்பவையாம்.

அடியில்வருஞ் செய்யுளாலு முணர்க.

நாலடி நான்மணி நானாற்பு தைத்திணைமுப்

பால்கடுகங் கோவை பழமொழி - மாமூலம்

மெய்நிலைய காஞ்சியோ டேலாதி யென்பவே

கைநிலைய வாங்கீழ்க் கணக்கு.

(f) பால், இயல், அதிகாரம், செய்யுள் என நான்கு உறுப்புகளடங்கிய பிண்டம்.

(g) முதலால்.

(h) நான்கடியாகிய நேரிசைவெண்பாவினாலும், இன்னிசை வெண்பாவினுஞ் செய்யப்பட்டது.

உதாரணச்செய்யுள்.

நீனைத்த திதுவென்ற நீர்நையை நோக்கி  
மனத்த தறிந்திவார் மாண்டார் - புனத்த  
குழைஞ யிரட்டுங் குளிர்வரை நாட  
கடினையுட் கல்லிடுவா ரில்

(பழ-19.) } நெண்பா.

## பழமொழி.

வினாப்பய னென்றின்றி வேற்றுமை கொண்டு  
நனைத்துப் பிறர்பணிப்பச் செய்யாமை வேண்டும்  
புனப்பொன் னவிர்சணங்கிற் பூங்கொம்ப ரன்னாய்  
தனக்கினனா வினனா பிறர்க்கு. (பழ-14.)

இன்னிசை  
கொண்பார்.

### 3. Question.

அடியில்வரும் பழமொழிகளுக்குத் தகுந்த செய்யுட்களை உமது  
பாடபுத்தகத்திலிருந் தெடுத்தெழுதுக.

- (a) தருமந்தலையைக்காக்கும்.
- (b) கெண்டையைப்போட்டு வராலையிழுத்தல்.
- (c) ஏழையழுதகண்ணீர் கூரியவாளோடொக்கும்.
- (d) வரவேண்டியது வழியில் நில்லாது.
- (e) காட்டிலெறித்த நிலாவைப்போல.
- (f) தன்வாயால் தானே கெடுவான்.
- (g) கொடுத்தார்க்குக் குறையில்லை.
- (h) உப்பிட்டவனா உள்ளவன் நனை.

### Answer.

- (a) வைத்தனை வைப்பென் றுணரற்க தாமதனைத்  
துய்த்து வழங்கி யிருபாலும் - அத்தகத்  
தக்குழி நோக்கி யறஞ்செய்யி னன்தன்றோ  
எப்பினில் வைப்பென் பது. (பழ-1.)
- (b) சிறிய பொருள்கொடுத்துச் செய்த வினையால்  
பெரிய பொருள்கருது வாரோ - விரிபூ  
விராஅம் புனலூர வேண்டயினா விட்டு  
வராஅஅல் வாங்கு பவர் (பழ-3.)
- (c) தோற்றத்தாற் பொல்லார் துணையிலார் நல்கூர்த்தார்  
மாற்றத்தாற் செத்தா னொனவலியார் - ஆட்டியக்கால்  
ஆற்றா தவரழுத கண்ணீ ரவைவவர்க்குக்  
கூற்றமாய் வீழ்ந்து விடும் (பழ-13.)
- (d) அங்கண் விசும்பி னகனிலாப் பாரிக்கும்  
திங்களுந் தீங்குறுதல் காண்டுமால் - பொங்கி  
அறைப்பா யருவி யணிமலை நாட  
உறற்பால யார்க்கு முறும் (பழ-13.)
- (e) தாமதத்தா னட்டுத் தமொன் றொழுகியக்கால்  
நாணகத்துத் தாயின்றி நன்கொழுகா ராயினென்  
மானமர் கண்ணாய் மறந்தும் பரியலரால்  
கானகத் துக்க நிலா (பழ-35.)
- (f) பொல்லாத சொல்லி மறைந்தொழுகும் பேதைதன்  
சொல்லாலே தன்னைத் துயர்ப்படுக்கும் - நல்லாய்  
மணலுண் முழுகி மறைந்து கிடக்கும்  
துணலுந்தன் வாயாற் கெடும். (பழ-16.)

- (g) பல்லாண்டு மீண்டிப் பழுதாய்க் கிடந்தது  
வல்லான் நெரிந்து வழங்குங்கால் - வல்லே  
ளநெடிது கொண்ட தருஅ தறுமோ  
குளநெடிது கொண்டது நீர். (பழ-21.)
- (h) நன்கொன் றறிபவர் நாழி கொடுப்பவர்க்  
சென்று முறையே சூழ்க எறிதிரா  
சென்றுலாநு சேர்ப்ப வதுபோல நீர்போயம்  
ஒன்றிரண்டாம் வாணிக மில. (பழ-10.)

#### 4. Question.

அடியில்வரும் வினாக்களுக்குப் பாடபுத்தகத்திலுள்ள பாட்டைப்  
போல வசனமெழுதிக்காட்டுக.

- (a) கூலிக்குர்செய்துண்ணுமாறு எது ?
- (b) ஒருபக்கம் நீரொழுகப் பாலொழுகுமாறு எது ?
- (c) சுமையொடு மேல் வைப்பாமாறு எது ?
- (d) நாய்பெற்ற தெங்கம்பழம் என்பது யாது ?
- (e) சுரத்திடைப்பெய்த பெயல் எது ?
- (f) குன்றின் மேலிட்ட விளக்கு எது ?
- (g) கொல்லிமேற் கோட்டுவைத்தார் யார் ?
- (h) இருதலைக்கொள்ள்போல்வார் யார் ?

#### Answer.

(a) மறுமைப்பயனை அராயாபுலம், கொடுத்தற்குத் தகுதியுடையா  
யாபு பகுத்தறியும் உணர்வு சிறிதுமில்லாமலும் தமது புகழை  
மரத்தரங் கருதிக்கொடுக்கின்றவர்களுடைய கொடையானது கூலி  
க்குச்செய்துண்ணுமாறு ஆகும். (பழ-18.)

(b) அரசனாவான் நீதிமுறையைத்தெரிந்து செல்வமுடையாருக்  
கும், வறுமையுடையாருக்கும் சிறிதும் முறைமையில் மாறுபடாதவ  
ருகி நேர்மையாக ஒதுது நடத்தல்வேண்டும். அப்படி முறைமை  
யை அறிந்து நேர்மையாக நடவாளுறால் அச்செய்கையானது ஒரு  
பக்கம் நீரொழுகப் பாலொழுகுமாறு ஆகும். (பழ-12.)

(c) சிறந்த போகங்களை யனுபவித்து நடக்கின்ற செல்வமுடைய  
வர் தருமத்தைச்செய்து அருளுடையாராகக் கடவர். அவ்வுருளு  
டையராதலே சுமையொடு மேலவைப்பா மாறுபோலும். (பழ-6.)

(d) பிறர்க்குக்கொடுத்தலும், தானனுபவித்தலும் அறிந்துசெய்யா  
தவன் அடைந்த ஒலிக்கின்ற முரையுடைய செல்வமாகிய அப்பொ  
ருளானது நாய்பெற்ற தெங்கம்பழம் ஆகும். (பழ-7.)

(e) ஒளித்துவைக்கும் இயல்புடையார் சேர்த்துவைத்தபொருள்  
கள் (பகைவர்களைத்) துரத்தும் இயல்புள்ள அரசர்களுக்கே அனு  
விக்கப்படும் பொருள்களாகும். அதுவல்லாமலும் சாருங்காலதத்  
தும் அப்பொருள்கள் உதவியாகமாட்டா. (ஆதலால்) வறுமைந்



துன்ப மிகுந்தவர்களுக்கு உதவும்படி சிறிதுபொருளைத் தருதல் சாதனைடைப்பெய்த பெயல் ஆகும். (பழ-22.)

(f) அறிவுடையோர் கோபிக்கும்படி பெருங்குற்றங்களைப் பல நாளும் மிகுதியாகச் செய்துவந்தாலும் அவற்றுள் எவ்வளவு சிறிதாயினும் ஒருகுற்றமும் கீழ்மக்களிடத்துதோன்றமாட்டாது. உயர்மக்களிடத்துண்டாகும் குற்றம் ஒன்றேயானாலும் அக்குற்றம் குன்றின்மேலிட்டவிளக்கு ஆகும். (பழ-24.)

(g) அடங்கியொழுதித் தம்மிடத்துள்ள ஐம்பொறிகளைப்பற்றத்திற் செல்லவிடாமற் காத்துத் தாம் செய்யுந்தொடங்கிய ஒழுக்கங்களை மன, மொழி, மெய்களால் மாட்சிமைப்பட்டு இவ்வுலகில் உடம்பு கிடக்க இயிச்செல்லும் மறுமையுலகத்துக்கு உறுதியாகிய காவலை இளைமப்பருவத்தில் செய்துகொண்டவரோ கொல்லிமேற் கோட்டு வைத்தார் ஆவார். (பழ-25.)

(h) பெரிய கட்டின ரிடத்தும் அங்கட்பிணருக்குப் பகையாயின ரிடத்தும் வேறுபாடில்லாமற்போய் (இருவரில் ஒருவரிடத்து அன்பு) நீங்கினார்போல (அவ்வொருவருடைய செய்தியை மற்றவரிடத்தில்) சொல்லி அவ்விருவரில் ஒருவரிடத்து (மனம்) பொருந்தி ஒரு பைப்பாடில்லாதவரோ இருதலைக்கொள்ளியாவார். (பழ-26.)

## 5. Question.

(a) ஆம் உ முன்னிலை, மகடே முன்னிலையென்றாலென்ன? வகைக்கோருதாரணம் எழுதுக.

(b) (1) அமையொடு வேய்கலாம் வெற்ப. (2) விரிபு விராஅம் புனறார். (3) வளிபாற்றினாயுலாம் வாங்குநீர்ச்சேர்ப்ப. இவை எந்தெந்த நிலத்தலைவனைக் குறிக்கு முன்னிலை?

(c) கிலமெத்தனை? அவையெவை? விபரம்வேண்டும்.

## Answer.

(a) ஒரு ஆண்மகனை முன்னிலையாக நிறுத்திக்கூறப்படுஞ் செய்துள்ள ஆம் உ முன்னிலையாம். ஒருபெண்மகனை முன்னிலையாக நிறுத்திக்கூறப்படுஞ் செய்துள்ள மகடே முன்னிலையாம்.

## உதாரணம்.

பெரியார்க்குச் செய்யுந் சிறப்பினைப் பேணிச்  
சிறியார்க்குச் சொத்துவிடுதல் - பொறிவண்டு  
பூமே லிசைமுரலு முர வதுவன்றே  
நாய்மேற் றவிசெடு மாறு. (பழ-37)

} ஆண்மகனை முன்னிலை.

வினைப்பய ளென்றின்று வேற்றுமைகொண்டு  
கிளைத்துப் பிறர்பாஸிப்பச் செய்யாமை வேண்டும்  
புனப்பொன் னவிரச்சுணங்கிற் பூங்கொம்பரன்னாய்  
தனக்கின்று யின்னா பிறர்க்கு. (பழ-14.)

} மகடே முன்னிலை.

(b) (1) குறிஞ்சிலித் தலைவனைக்குறித்தது (2) மருதநிலத் தலைவனைக்குறித்தது (3) கெய்தநிலத் தலைவனைக்குறித்தது.

(c) முல்லைநிலம், குறிஞ்சிநிலம், மருதநிலம், நெய்தநிலம், பாலைநிலம் என ஐந்தாம்.

விபரம்—காடும் காட்டைச்சார்ந்த நிலமும் முல்லைநிலம். மலையும் மலையைச்சார்ந்தநிலமும் குறிஞ்சிநிலம். வயலும் வயலைச்சார்ந்த நிலமும் மருதநிலம். கடலும் கடலைச்சார்ந்த நிலமும் நெய்தநிலம். வனந்தரமும் வனந்தரத்தைச் சார்ந்தநிலமும் பாலைநிலம்.

## 6. Question.

(a) அடியில்வரும் உயிரளபெடைகள் இன்னின்னவகையைச் சேர்ந்தவெனத் தெளிவாயெழுதி, நன்னூல் சூத்திரமுஞ்சொல்லுக. (1) விராஅம் புனலூர (2) வராஅஅல் வாங்குபவர். (3) இசைவ கொடுப்பதூஉம் (4) இல்லென்பதூஉம். (5) தராஅதறுமோ? (6) முழுவதூஉம் கற்றனமென்று.

(b) இவ்வளபெடைகளன்றி உயிரளபெடையில் வேறுவகையுமிருந்தால் உதாரணத்தோடும் விளக்குக.

(c) ஒற்றளபெடை யென்பதென்ன? உதாரணமென்ன? நன்னூல் சூத்திரமென்ன?

(d) உயிரளபெடைக்கும், ஒற்றளபெடைக்கும் மாத்திரா யென்ன? மாத்திராவைக்குறிக்குஞ் சூத்திரமென்ன?

## Answer.

(a) (1) விராஅம் (2) வராஅஅல் (4) பதூஉம் (5) 'தராஅ இவை செய்யுளிரை யளபெடைகளாம். (3) கொடுப்பதூஉம் (6) முழுவதூஉம் இவ்விரண்டும் இன்னிரையளபெடைகளாம்.

“இசைகெழன்மொழிமுதல் இடைகடை நிலைநெழல், அளபெடும் அவற்றவற் றினக்குறில்குறியே” (நன்-எழு-36-சூ.)

(b) தழீஇக்கொண்டான், தீமையை ஓரீஇ, எனச்சொல்லிசையளபெடைகளும்; ஆடே முன்னிலை, மகடே முன்னிலை என எழுத துப்பேறு அளபெடைகளும் உள.

(c) ல், ள், ண், நீ, ம், ன், வ், ய், ல், ன், ஃ இப்பதினொழுத்தம் குறிநீழும் குறிலிணைக்கீழுமாக முறையே இடையிலும், கடையிலும் அளபெடுப்பதாம். (உதாரணம்.) இலங்கு, எங்கு, மடம்ம், அம்ம்.

“கருணநமன வயலளஆய்தம், அளபாங்குறிலிணை குறிநீழிழ் இடைகடை, மிகலேஅவற்றின் குறியாம்வேறே” (நன்-எழு-37-சூ.)

(d) உயிரளபெடைக்கு மாத்திராமுன்று. வராஅஅல் ஈரளபெடுத்ததால் மாத்திரா நான்கு, ஒற்றளபெடைக்கு மாத்திரா ஒன்று.

“மூன்றுயிர் அளபிரண் டாம்நெழல் ஒன்றே - குறிலோடை ஒளக்குறுக்கம் ஒற்றள-பரைஒற் றிடக்குறுக்கம் ஆய்தம் - கால்குறள் மஃகான் ஆய்தமாத்திரா” (நன்-எழு-சூ-44.)

## 7. Question.

அடியில்வருந் தொடர்மொழிகளுக்கு அருத்தமெழுதிக், கீழ்நிட்டுமொழிகள் இன்ன இன்ன ஆகுபெயரொனவும் ஞாயத்தோடு எழுதுக.

- (1) ஆய்ந்தவறிவின ரல்லாதார் பல்லுனாக்கு.
- (2) நிரப்பிடும்பை மிக்கார்க்கு, தவ வென்றித் தல்.
- (3) பொல்லாதசொல்லி மறைந்தொழுகும் பேதை.
- (4) வயமாப்போல் ஆலித்துப்பாயும் அலைகடற் றன்சேர்ப்ப
- (5) வசையன்று வையத்தியற்கை.
- (6) தனக்கின்னா வின்னா பிறர்க்கு.
- (7) புனத்த குடிஞையாட்டுங் குளிர்வரை நாட.
- (8) நன்கொன்றறிபவர் நாழிகொடுப்பவர்க்கு.

## Answer.

(1) ஆராய்ந்தறிந்த அறிவுடையார் அல்லாத மூடர்கள் (தம்மை நினைத்துக்கூறும்) பல இழிசொற்பொருளுக்கு, “உரை” யென்னுஞ் சொல்லின்பெயர் அச்சொல்லாலறியப்படும்பொருளை யுணர்த்துவதால் சொல்லாகுபெயர்.

(2) வறுமையினது துன்பமிருந்தவர்களுக்கு உதவும்படி சிறிது பொருளைத்தருதல். “ஒன்று” என்னும் வரையறைப் பண்புப்பெயர் அவ்வளவைக்கொண்ட பொருளையுணர்த்துவதால் எண்ணலளவையாகுபெயர்.

(3) (புறத்திலே ஒருவர்மேல்) குற்றத்தைச்சொல்லி (கண்ட விடத்தில் அவர்க்கு இனியவனாகாமல்) மறைந்துநடக்கும் அறிவில்லான். “பேதை” யென்னும் அறியாமையை யுணர்த்தும் பண்புப்பெயர் அவ்வறியாமையையுடைய ஆண்மகனை யுணர்த்துவதால் பண்பாகுபெயர்.

(4) சிங்கம்பாய்வதுபோல ஒலியாநின்று அலைகள்பாய்கின்ற கடலினது குளிர்ந்த துறையையுடையானே. “வயமா” என்னுஞ் சிங்கத்தின்பெயர் அதன் தொழிலாகிய பாய்ச்சலை யுணர்த்துவதால் முதலாகுபெயர்.

(5) பழிப்புச்சொல்லன்று, உலகத்தாருக்குரிய இயற்கையேயாம். “வையம்” என்னும் உலகத்தையுணர்த்தும் பெயர்ச்சொல் அவ்வுலகத்திலுள்ள மனிதரையுணர்த்துவதால் இடவாகுபெயர்.

(6) தனக்குத் துன்பந்தருஞ்செயல்கள் மற்றவர்க்குந் துன்பஞ் செய்வனவாகும். “இன்னா” வென்னும் பண்புப்பெயர் தனக்குக் காரணமாகிய செயலையுணர்த்துவதால் காரியவாகுபெயர்.

(7) வயலிடத்துள்ள கோட்டான்கள் ஒலிக்கின்ற குளிர்ந்த மலையைச்சேர்ந்த நாட்டையுடையானே. “வரை” யென்னுங்கணுவின்

பெயர் சினையாகுபெயராய் மூங்கிலையுணர்த்த அம்மூங்கில் தானியாகுபெயராக மலையையுணர்த்தியது. ஆதலால் இது இரும்பியாகுபெயர்.

(8) ஒருவர்செய்த உபகாரத்தை மறவாதிருக்கக் கருதுவோர் காழிதானியங் கொடுப்பவாக்கு “காழி” யென்னும் முகத்தல் (=மொள்ளுதல்) அளவையின்பெயர் அவ்வளவைக்கொண்ட தாளியத்தை யுணர்த்துவதால் தானியாகுபெயர்.

### 8 Question.

(a) எதுதேயும், எதுதேயாது? (b) எது இடர்ப்படுக்கும், எது இடர்ப்படுக்காது? (c) எது எது இல்லாதது? (d) எது தோன்றாது? (e) எதுநன்று? (f) எது நீங்கிவிடும்? (g) எவ்வொவர் இலர்? (h) எது அரிது? பாடபுரத்தகத்தி ஷுள்ளனபோலக்கூறுக.

### Answer

(a) கற்றேயும் தேயாதுசொல் (பழ-17.)

(b) புன்சொல் இடர்ப்படுக்கும், அதுவன்றி இன்சொல் இடர்ப்படுக்காது (பழ-9.)

(c) நசைகொன்றான் செல்லலகமில். (பழ-4) நீர்போயும் ஒன்றிரண்டாம் வாணிகமில். (பழ-10) முதலிலார்க்குதியமில் (பழ-30.) நாய்வால் எனறுதெரிந்துதலில் (பழ-38.)

(d) பேதைக்குரைத்தாலும் தோன்றாதுணர்வு. (பழ-39.)

(e) கற்றலிற் கேட்டலேநன்று. (பழ-32.)

(f) அஞ்செய்ய அல்லவை நீங்கிவிடும். (பழ-24.)

(g) கடினஞயுட் கல்லிடுவாரிலர். (பழ-19.) கொடுத்தேழையாயினாரிலர். (பழ-20.) பசுக்குததிற்குத்துவாரிலர். (பழ-26.)

(h) தெளியானைத் தேற்றலரிது (பழ 15)

### 9 Question.

“திங்களுந்திங்குறுதல் காண்மே” என்பதின் பூர்வகதையென்ன?

### Answer

திருவாச முனிவருடைய சாபத்தால் இந்நிரனுடைய செல்வமெல்லாம் திருப்பாற்கடலில் ஒளித்தன. இதையறிந்த இந்நிரனும் தேவர்களும் வேண்டிக்கொள்ளவே திருமால் மந்திரகிரியை மத்தாக நாட்டி, வாசுகியையும் பாம்பைக் கயிறுக்கப்பூட்டி, சந்திரனைத் தூண்களிறுத்து, ஓட்டியென்னும் பூண்டுகளை நிரைத்து, தேவர்களும் அசுரர்களும் இருபக்கமும் வலிக்கச்செய்து அப்பாற்கடலைக்கடைந்து அமுதமெடுத்தனர். பின்பு அவ்விழைவனே மோகினியவதாரமாக அசுரர்கள் தங்களுக்குள் தாங்களே மடியும்படிச் செய்வித்து அமுதத்தைத் தேவர்களுக்கு பங்கிடுகையில் மடியாதுநின்ற ஒருசுரன் தேவர்களைப்போல உருவெடுத்த அலகருடன்கலந்து அமுதத்தைவாங்கி உண்ணக்கருதுகையில் சந்திரனும், சூரியனும் திரு

மால்பால் இவன் அசுரனென்றுவெளிப்படுத்தினார்கள், உடனே அவ்  
விறைவன் அமுதம்பகிர்ந்த அகப்பையால் அவ்வசுரன்தலையை வாங்  
கினார். அத்தலை இராசுவென்னும் பார்பாகவும், உடல் தேதுவென்  
னும் பார்பாகவும் உருக்கொண்டு தம்மை மக்காட்டிய குற்றத்திற்கா  
கக் கிரகணகாலத்தில் சந்திர சூரியரைவிழுங்கி உமிழ்கின்றன என்  
பதாம் (பழ-31.)

### 10. Question.

அடியில்வரும் பழமொழிப் பாட்டுகளின் கருத்தடங்கிய பாடல்  
களை உமது பாடபுத்தகத்திலிருக்கும் குறள்வெண்பாவி் லெடுத்தெ  
ழுதுக.

- (1) தவகுற்ற நீக்கலை ராசிப் பிறர்குற்றம்  
எவகேனுந் தீர்த்தம் கிடைப்புதல்-எங்கும்  
வியனுலகில வெள்ளாடு தன்வளிதீரா  
தயல்வளி தீர்த்துவிடல் (பழ-40.)
- (2) நன்கொன் றறிபவர் நாழி கொடுப்பவர்த்  
கென்று முறுதியே சூழ்க ஏறிதிரா  
சென்றுலாஞ் சோப்ப வதுபோல நீர்போயும்  
ஒன்றிரண்டாம் வாணிக மில் (பழ-10.)
- (3) தெற்ற வொருவரைத் தீதுரை கண்டக்கால்  
இற்றே யவரைத் தெளியற்க-மற்றவர்  
யாவரோ யாயினு நன்கொழுகார் கைக்குமே  
தேவரோ தின்னினும்வேம்பு (பழ-34.)
- (4) வினைப்பயனொன்றின்றி வேற்றுமை கொண்டு  
நினைத்துப் பிறர்ப்பணிப்பச் செய்யாமை வேண்டும்  
புனப்பொன னவிராசுணங்கிற் பூங்கொம்ப ரன்னாட்  
தனக்கினா வின்னா பிறர்க்கு (பழ-14.)

### Answer.

- (1) ஏதிலார் குற்றம்போற் றற்குற்றங் காண்கின்றிற்  
றீதுண்டோ மன்னு முயிர்க்கு (குறள்-29.)
- (2) தினைத்துணைகன்றி செயினும் பனைத்துணையாக்  
கொள்வார் பயனறெரி வார் (குறள்-16.)
- (3) மிகுதியான் மிக்கவை செய்ரானாத் தாந்தத்  
தகுதியான் வென்றுவிடல் (குறள்-27.)
- (4) மறத்தும் பிறன்கேடு சூழற்க சூழின்  
அறஞ்சூழஞ் சூழ்த்தவன் கேடு (குறள்-32.)

### 11. Question.

- (a) “முதலிலார்க் கூதியமில்” முதலெது? னாதியமெது?
- (b) கொல்லிமலை யெங்குள்ளது? யாருடையது?
- (c) தக்குழிநோக்கி அறஞ்செய்ய வேண்டியதென்?
- (d) பூத்துக்காயாமரம் எவை? வினாத்தாலு முடியாதவித்தென்?

(e) தோற்றம் அரிதாயமக்கட்பிறப்பென்றதொரு சிறப்பென்னை?

(f) முரசுடைச்செல்வ மென்பதென்ன?

### Answer.

(a) முற்பிறப்பிற்செய்த நல்வினையாகிய புண்ணியமே முதலாகும். இப்பிறப்பிலே யனுபவிகளும் செல்வமே அதனது ஊதியமாகும்.

(b) மலையாளத்திலுள்ளது. சோழனுடையது.

(c) தகுதியில்லாத தீயோர்க்குப் பொருளைக்கொடுத்தால் அப் பொருளைக்கொண்டு அததீயோர் செய்யுந் தீமைக்காரியங்கள் கொடுத்தோனையுஞ் சார்ந்ததால் தகுந்தவர்களுக்கே கொடுக்கவேண்டும். அதனால்வரும் நல்வினையின்பயன் கொடுத்தோனுக்குமுண்டாம்.

(d) பாகிரிமம் முதலியனவாம். பதர் முதல்யனவாம்.

(e) மக்களாகப் பிறப்பவர் நல்வினையினால் தேவர்களாகவும், தீவினையினால் நரகங்களாகவும் இருவகைப்பற்றையும் முற்றுந்துறந்த வழி வீட்டுலகத்தாராகவும், இருப்பராதலால் எல்லாப்பிறப்பிலும் மக்கட்பிறப்பு சிறந்ததாகும். ஆதலால்தோற்றமரிதாய மக்கட்பிறப்பென்று சிறப்புநடப்பட்டது.

(f) பெருஞ்செல்வத்தினர் காலை, நண்பகல், மாலைகளில் தமது மாளிகையில் முரசுகொட்டுவிப்பர். அதற்குக்காரணம் அவருடைய செல்வம். ஆதலால் முரசுடைச்செல்வமென்பது பெருஞ்செல்வ மென்பதைக் குறிக்கவந்த ஓர்வகைக்குறிப்பு.

### 12. 'Question.

(a) “மக்கட்பிறப்பு” இதில் மக்களென்பதுபோலப் பன்மையாகவேவரும் பெயாச்சொல் நான்கெழுத்து.

(b) “சென்றுலாஞ்சேர்ப்ப” “விராஅம் புனலூர்” இவற்றில் உலாம், விராஅம் எனபன என்னசொற்கள்? எப்படியிருக்கவேண்டும்? இப்படியானதற்குச் சூத்திரமென்ன?

(c) “நீர்போயும் ஒன்றிரண்டாம் வாணிகமில்” “என்றும்” “வழக்கிலுந், துய்த்ததிலும்” இவற்றிலுள்ள உம்மைகளுக்குப்பொருளெழுத்து. உம்மை எத்தனைப்பொருளில்வரும்? சூத்திரஞ்சொல்லாக.

(d) (1) “செய்யாமைவேண்டும்” இதில் இருகிணை மூவிடப் பொதுச்சொல் எது? அதுபோல நான்கெழுத்து.

(2) “பூங்கொம்பரணய” இதிற்போலியெது? அதுபோல மூன்றெழுத்திச சூத்திரமும் அதிலுள்ள மற்றப்போலிகளுக்குதாரணமும் வகை.

(3) “வாக்நீர்ச்சேர்ப்ப” வாக்நீர் இங்கு என்னசொல்.

(4) “வயமாப்போல்” என்றது எதை? வயத்தின் சிறப்பென்ன?

(5) அலைகடல், “அலைக்கடல்” இவற்றின்புணர்ச்சி பேதமென்ன? பொருளென்ன?

(6) “வாய்ச்சொல்லும் பொல்லார்”இதில் வாய்ச்சொல் எத்தனைப்பொருளால் மயங்கும்.

(7) “பேதைக்குரைத்தாலும்” இதில் பேதையென்பதுபோலச் சொல்லால் அஃறிணையும் பொருளால் உயர்திணையுமான சொல் ஐந்தெழுதுக.

### Answer.

(a) மாந்தர், மன்பதை, பலர், சிலர்.

(b) பெயரொச்சம், இவை உலாவும், விராவும் என்றிருக்கவேண்டும். “செய்யும் என்னெச்சவீற் றுயிர்மெய் சேறலும் - செய்யுளுந் உம் உந்தாகலுமுற்றேல் - உயிரும் உயிர்மெய்யும் ஏகலுமுளவே” என்பது சூத்திரம். (வின-22-சூ.) இதனால் ஈற்றுயிர்மெய்கெட்டது.

(c) முன்னது இறந்ததுதழீஇய எச்சவும்மை. பின்னது முற்றும்மை. மற்றவைபிரண்டும் எண்ணும்மை. உம்மை எட்டுப்பொருளில்வரும் “எதிர்மறை சிறப்பையம் எச்சமுற்றளவை - தெரிநிலை ஆக்கமோடும்மை எட்டே” என்பது சூத்திரம் - (இடை-6-சூ.)

(d) (1) வேண்டும். வேறு, இல்லை, உண்டு, தரும். என்பன.

(2) கொம்பர். வண்டு=வண்டர். சுரும்பு=சுரும்பர். பொதும்பு=பொதும்பர் என்பன. “மகர இறுதி அஃறிணைப்பெயரி னகரமோடுறழா நடப்பன ளளவே” என்பது சூத்திரம். (எழு-67-சூ.) மரம்=மரன். சாம்பல்=சாம்பர். மதின்=மதிவ். முதலியவாம்.

(3) அன்மொழித்தொகைப் பெயர்ச்சொல். வளைந்தநீரையுடையது=கடல்.

(4) சிங்கத்தை. எல்லாமிருகங்களையும் வெல்லவல்லது. வயம்=வெற்றி.

(5) அலைகடல்=அலைகின்ற கடல். விளைத்தொகை நிலைத்தொடராகும். அலைக்கடல்=அலையையுடைய கடல். உம்-வே. உருபும் பயனுமுடன் தொக்கதொகைநிலைத்தொடராகும்.

(6) வாயாற்சொல்லுஞ்சொல், வாயினின்று உண்டாகுஞ்சொல், வாயினதுசொல் என மூன்றுபொருளால் மயங்கும்.

(7) கோ, வேள், தோன்றல், தையல், பெண்.

### 13. Question.

பின்வரும் பதங்களுக்குப் பகுபத முடிபுகூறுக. கொள்ளி, பாத்தி, நல்கூர்ந்தவர், துப்புரவு ஆட்டியக்கால், பொல்லார், பிறிது, யாப்பு, நாறாத, நமர், வள்ளன்மை, நோற்பது.

### Answer.

கொள்ளி=-(தினையக் கொள்ளுவது என்றால்) கொள்-பகுதி, ஈ-சந்தி, இ-வினைமுதற்பொருண்மை விசுதி. (தீயாற் கொள்ளப்படுவது என்றால்) இ செயப்படுபொருண்மை விசுதி.

பாத்து=(பகு என்பதன் மரூஉவாகிய) பா-பகுதி, த் சந்தி, த்-இறந்தகால இடைநிலை உ-வினையெச்சவிருதி.

நல்கூர்ந்தவர்=நல்கூர்-பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ-சாரியை, வ்-சந்தி, அர்-பல்லோர்படர்க்கை விருதி, சந்தியாகிய தகரம் நகரமானது மெலித்தல் விகாரம்.

துப்புரவு=து-பகுதி, ப்-சந்தி, பு-புடைபெயர்ச்சிவிருதி, உரவு-விருதிமேல்விருதி, உகரக்கேடுசந்தி.

ஆட்டியக்கால்=ஆடு-தன்வினைப்பகுதி, பகுதிவிகாரப்பட்ட ஆட்டு-பிறவினைப்பகுதி, இன்-சாரியை, உகரக்கேடுசந்தி, சாரியையீற்றுனகரம் கடைக்குறையிகாரம், அ-சாரியை, யகரக்கரமெய்கள் சந்தி, கால் எதிர்கால வினைபெச்சவிருதி.

பொல்லார் பொல்லா-பகுதி, ஆர் - பலர்பார்படர்க்கை விருதி, விருதி ஆகாரம் முதற்குறை விகாரம். பகுதியீற்று ஆகாரம் கடைக்குறையெனினும் அடையும்.

பிறிது=பிற-பகுதி, இ-சாரியை, பகுதியீற்று அகரம் கடைக்குறைவிகாரம், து-துறன்படர்க்கை விருதி.

யாப்பு=யாட்டு, ப சந்தி, பு-புடைபெயர்ச்சிவிருதி.

மாறாத=மாறு-பகுதி, ஆ எதிர்மறைவிருதி, உகரக்கேடுசந்தி, அனைத்துமொருபகுதி த்-எழுத்துப்பேறுகிய விரித்தல் விகாரம், அபெப்பொச்சவிருதி.

நமர்=நாடி-பகுதி, அர்-பல்லோர்படர்க்கைவிருதி, ஆகாரம் அகரமானது குறுக்கலவிகாரம்.

வள்ளன்மை என்பது, அல் - பகுதிப்பொருள்விருதி, லகரம் னகரமானது சந்தி, மை-விருதிமேல் விருதி.

நோற்பது=நோடு-பகுதி, ப் எதிர்கால இடைநிலை, லகரம் நகரமானதுசந்தி, அ-சாரியை, து-புடைபெயர்ச்சி விருதி.

## 14 Question.

(1) இருபாடு என்ன? (2) அறமெத்தனை? (3) பிறப்பெத்தனை? (4) செல்வமென்ன? (5) முத்துப்பிறப்பிடமெத்தனை? (6) வினையெத்தனை? (7) உலாவென்ன? (8) காக்குமஐந்தென்ன? (9) மாட்சிமைப்பட உண்டிய மூன்றென்ன?

## Answer.

(1) இம்மை, மறுமை.

(2) இல்லறம், அறவறம் என இரண்டு.

(3) தேவர், மக்கள், விலங்கு, பறவை, நீர்வாழ்வன, ஊர்வன, தாவரம் என ஆறு.

(4) கல், செல்வம், பொருட்செல்வம் என இரண்டு.

(5) யானை, குதிரை, பன்றிக்கொம்பு, ஆட்டி, பாக்கு, மர, வானை, நந்து, சங்கு, நீர்நிலை, கொக்குத்தலை, மெனகன் கழுத்து, செல்வம்,



சமுதாயம், மூங்கில். பசுவிற்பல், பாம்பு, மேகம், சந்திரன், உடும்பு, முதலை என இருபதில்திற்ப் பிறக்கும்.

(6) உல்கினை, தீவினை என இரண்டு.

(7) முடி, கொண்டை, சுருள், பனிச்சை, குழல் என ஐந்து. முடி - உச்சியில் முடிப்பது. கொண்டை - பக்கத்தில் முடிப்பது. சுருள் - பின்னே செருகுவது. பனிச்சை - பின்னால் பின்னிவிடவது. குழல் - சுருட்டிமுடிப்பது.

(8) மெய், வாய், கண், முக்கு, செவி, எனப்பொறி ஐந்து.

(9) மனம், வாக்கு, காயம், எனக்கரணம் மூன்று.

15 Question. Answer.

கூற்று = யமன  
அயிர = சிறியபொருள்  
ஞமபுதல் = பாதுகாத்தல்  
துகாதல் = அறுபவித்தல்  
அமை = உட்டொலியிலலா  
மழந்தல் = வருந்துதல்  
பழஞ்செய் = பழம் வயல்  
தோற்றம் - பிறப்பு  
டனிப்பு = நிகழ்வு  
சுணங்கு - தேயல்  
நீராழி - நீரையுடைக்கதல்

15. Question Answer.

மாண்டார் = பெரியோர்  
குழைஞ் = கோட்டான்  
கழைஞ் = பிச்சாபாத்திரம்  
ஐம்பால் = ஐந்துவகைக்கூந்தல்  
அழிவு = அழிவு  
விசம்பு = ஆகாயம்  
ஏமம் = காவல்  
கலறுதல் = கோபித்தல்  
துப்புரவு = உணவு  
அறைகு = சொல்லுவேன்  
வெறு = மலை

## நீதிநெறி விளக்கம்.

### 1. Question.

- (a) நீதிநெறி விளக்க மென்பதற்குப் பொருள் எழுதுக.
- (b) இலக்கணக்குறிப்பு பூரணராய்ச் சொல்லுக.
- (c) (1) இந்நூலாசிரியர் யார்? (2) அவர்செய்த வேறு பிரபந்தங்களெவை
- (d) ஆசிரியர் சரித்திரத்தைப் படித்துவரிக்கு மேற்படாமல் வகை.

### Answer.

- (a) நீதிநெறி நெறியைவிளக்கும் தீயம்போல்வதாகிய நூல் என்பது பொருள்.
- (b) நீதி - அஃறிணப் புவியிப்பாற்படர்க்கைப் பண்புப்பெயர்ச் சொல். நெறி - நூதனமுப்படியே. விளக்கம் - அஃறிணை ஒன்றைப் பாற்படாமைகை நெறியாகு பெயராகிய காரணப்பெயர்ச்சொல். விளங்கு பகுதி, அஃறிணைப்பெயர் விஞ்சி, நகரம் ககரமால் வலித்தல் விகாரம். உபாசகம் சூக்தி பூப்படி மூன்றுசொல் பூரணம் சூத்யாதி முன்னது மூருப்பயரெட்டிப் பண்புத்தொகை நி

லைத்தொடராகவும், பின்னது இரண்டாம்வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகையிலைத்தொடராகவும் புணர்ந்த நீதிநெறிவிளக்கமென்பது நாலுக்கு இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகைப் புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித்தொகைக் காரணப்பெயர்ச்சொல்லாயிற்று. எனபது இலக்கணம்.

(i) (1) குமரகுருபர சுவாமிகள்.

(2) திருச்செந்தூர்க் கந்தா கலிவெண்பா, மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ், மீனாட்சியம்மை இரட்டைமணிமாலை, மீனாட்சியம்மை குறும், மதுரைக் கலம்பகம், பண்டார முமமணிகோவை, சிதம்பரம் செய்யுட்கோவை, சிதம்பர முமமணிகோவை, சிவகாமியம்மை இரட்டைமணிமாலை, சகலகலாவல்லிமாலை, முததுகுமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ், காசிகலம்பகம், திருவாரூர் நானமணிமாலை, தனிப் பாடல்கள் முதலியவாம்.

(d) குமரகுருபரசுவாமிகள் பாண்டமாட்டிலே ஸ்ரீவைகுந்தமென்னும் திருப்பதியில் வேளாளர் குலத்தில சைவசமயத்தில் ஊழம் பாகப்பிறந்து திருச்செந்தூரையடைந்து, அடிவிடத்திலுள்ள முருகக்கடவுளால் அமழ்கை நீங்கப்பெற்றுப் பின்பு மதுரையில்சென்று சிலநாள்களிலுள்ள தருமபுர மடாலயத்தைச் சார்ந்து, அவருள்ள மாசிலாமணி ஞானசம்பந்ததேசிகரை ஞானசிரியராக அடைந்து அவரால் மூவகைநீசையும் ஆசாரியாபீஷேகமுஞ் செய்யப்பெற்று அவருடைய காசிகுருச்சென்று சிவதரும பரிபாலனை நடத்தி ஞானமாலயமுங்கட்டி நீதிநெறியாகிய இந்நூலையும்பாடிச், சிலநாள்களிலுள்ள அகண்டபரிபூரண சிவத்தில ஓடுகின்றார்.

## 2 Question

(a) (1) இந்நூல் எதைக்குறித்தது சொல்லுகின்றது? (2) எத்தனைச செய்யுளுடையது?

(b) (1) இந்நூல் முதலாலா? வழிநூலா? (2) எத்தனைகாலத்துக்கு முற்பட்டது?

(c) இது எவ்வகைப்பாவினாற் செய்யப்பட்டது.

## Answer

(a) (1) அறம், பொருள், இன்பம், எனனும் இவற்றில்கலக்கணமும, இவற்றின் பாகுபாட்டினிலக்கணமுங் கூறுகின்றது. (2) 100-செய்யுட்களையுடையது.

(b) (1) முதலால். (2) ஏறக்குறைய (200) வருஷத்துக்கு முற்பட்டது.

(c) பழமொழியைப்போலப் பெரும்பாலும் நேரிசைவெண்பாவாலும், சிறுபாணமை இன்னிசை வெண்பாவாலும் செய்யப்பட்டது.

## 3. Question.

அடியில்வரும் விஷயங்களுக்குச் செய்யுளெழுதுக.

(a) பொன்மலர் நாற்றமுடைத்ததுபோலும். இருபபது யாது?

- (b) சலியாத கற்பதருவைப்போல்வார் யார் ?
- (c) கருமமே கண்ணுயினார் யாது செய்வார் ?
- (d) பலமாலிகழப்படான் யார் ?
- (e) அறிவு என்று சொல்லப்படுவது எது ?

**Answer.**

- (a) எத்துணைய வாயினுங் கல்வி யிடமறிந்  
துய்ததுணா வில்லெனினில்லாகும் - உய்த்துணர்ந்தும்  
சொல்வன்மை யுண்டெனினென்னு மஃதுண்டேல்  
பொன்மலர் நாற்ற முடைத்து. (நீதி-2.)
- (b) கண்ணோக் கரும்பா நகைமுகமே நான்மலரா  
இன்மொழியின் வாய்மையே தீங்காயா-வன்மைப்  
பலமா நலங்கனிந்த பண்புடையாரன்றே  
சலியாத கற்ப தரு. (நீதி-10.)
- (c) மெய்வருத்தம் பாரார் பசினோக்கார் கண்டுஞ்சார்  
எவ்வெவா தீமையு மேற்கொள்ளார் - செவவி  
அருமையும் பாரா ரவமதிப்புங் கொள்ளார்  
கருமமே கண்ணுயினா. (நீதி-12.)
- (d) வள்ளன்மை யில்லாதான் செல்வத்தின் மற்றையோன்  
நல்குரவே போலு நனிகல்ல - கொன்னே  
அருளில னன்பிலன் கண்ணறையெனன்று  
பலரா லிகழப்படான். (நீதி-16)
- (e) வஞ்சித் தொழுகு மதியிலிகள் யாவளையும்  
வஞ்சித்தோ மென்று மகிழ்ந்மின் - வஞ்சித்த  
என்குமுள னொருவன காணுங்கொ லென்றொரு  
அங்கங்குலைவ தறிவு. (நீதி-19.)

**4. Question.**

- (a) யாராருக்கு யாரார் தெய்வமாவார் ?
- (b) நாவின் புறநக்கிக் கொல்லுங் கவயமா எதற்குப்மானம் ?
- (c) செங்கட்புலியே றறப்பசித்தும் புல்லைத்தின்னதது எதற்குப்  
மானம் ?
- (d) சிற்றுளியாற் கல்லுந்தகரும் கொல்லுலைக் கூடத்தால் தகரா.  
இதுபோலென்ன ?
- (e) வெங்காரம் வெய்தெனினு நோய்தீர்க்கும் சிங்கிகுளிர்த்துங்  
கொல்லும். அதுபோல் யாது ?

**Answer.**

- (a) குலமகளுக்குக்கணவனும், புதல்வர்களுக்குத் தந்தைதாயாரு  
ம், தவசிகளுக்குக் குருவும், உலகத்தார் யாவருக்கும் அரணும் தெய்வ  
மாவார். (நீதி-9.)

(b) தீயசெயலைச் செய்வாருடைய செல்வம் பெருகினாலும் தீய செயலால்வந்த செல்வங்கள் துன்பத்தைத்தரும். என்பதற்கு உபமானம். (நீதி-18.)

(c) நல்லொழுக்கத்தில் தவறுது நடப்பவர்கள் வறுமைவந்த காலத்திலும் தீய ஒழுக்கத்தைசெய்ய முயலார் என்பதற்கு. (நீதி-17.)

(d) முற்றும் படித்தறிந்தவர் ஒருவருமில்லையெனக் கருதித் தங்கள் முழுதும் படித்தறிந்தவராகச் செருக்குக்கொள்ளா திருக்கக் கடவா. என்பதாம். (நீதி-4.)

(e) அன்புடையவர் கசப்பானசொல்லைச் சொல்லினாலும் அது இனிமையெய்தும். அன்பில்லாதவர் உதரமாகிய சொல்லால் சொல்லினாலும் அது விஷமேயாம். (நீதி-14.)

### 5. Question

பின்வரும் நீதிநெறிவிளக்கப் பாட்டுக்குத்தகுந்த செய்யுட்களைக் குறளிலிருந்தும், பழமொழியிலிருந்தும் நீர்படித்தவற்றில ஒவ்வொன்று கூறுக.

இனியவ ரென்சொலினு மின்சொல்லே யின்றார்  
கனியு மொழியுங் கடுவே - அனல்கொளுந்தும்  
வெங்காரம் வெய்தெனினு நோய்தீர்க்கு மெய்பொடிப்பச்  
சிங்கி குளிர்த்தங் கொலும். (நீதி-14.)

### Answer.

இனிய வுளவாத வின்றாத கூறல்  
கனியிருப்பக் காய்கவர்க் தற்று. (குறள்-13.)

புன்சொல்லு நன்சொல்லும் பொய்யின் றுணர்கிற்பார்  
வன்சொல் வழியராய் வாழ்தலு முண்டாமோ  
புன்சொல் லிடர்ப்படுப்ப தலலா லொருவனை  
இன்சொல் லிடர்ப்படுப்ப தில. (பழ-9.)

### 6. Question.

அடியில்வரும் செய்யுட்களில் (1)க்குச் சொல்லிலக்கண முடிபு (2) க்குப் பொருட்புணர்ச்சி இலக்கணமும் எழுதுக.

(1) வஞ்சித் தொழுகு மதியிலிகான் யாவனையும்  
வஞ்சித்தோ மென்று மகிழ்ந்மின் - வஞ்சித்த  
என்கு முளனொருவன் காணுங்கொ லென்றஞ்சி  
அங்கங்குலை தறிவு.

(2) பிறராத் பெருஞ்சுட்டு வேண்டுவான் யாண்டு  
மறவாமே நோற்ப தொன்றுண்டு - பிறர்பிறர்  
சீரெல்லாந் தூற்றிச் சிறுமை புறங்காத்து  
யார்யார்க்குந் தாழ்ச்சி சொல்ல.

Answer.

(சொல்லில்லக்கணமுடிபு.)

(1) வஞ்சித்து:—செயப்படுபொருள் குன்றாத செய்து என்னும் வாய்பாட்டு இறந்தகாலத் தெரிநிலைவினையெச்சம். அது ஒழுகும் என்னும், பெயரெச்சத்தைக்கொண்டு முடிந்தது.

ஒழுகும்;—செயப்படுபொருள் குன்றிய செய்யும் என்னும் வாய்பாட்டுக் காரியப்பொருட்டாகிய நிகழ்காலப்பெயரெச்சம். அது காணப்பொருட்டாகிய மறியிலிகள் என்னும் வினைமுதற்பெயரைக் கொண்டு முடிந்தது.

மதியிலிகள்:—பண்படியாகப்பிறந்த உயர்திணைப் பலர்பாற்படர்க்கைப் பெயர்ச்சொல். அது விளித்தற் பொருளதாகிய எட்டாம் வேற்றுமை உருபேற்று மகிழ்ன்மின் என்னும் வினைமுற்றைக்கொண்டு முடிந்தது.

யாவனாயும்:—வினாவடியாகப்பிறந்த உயர்திணைப் பலர்பாற்படர்க்கைப் பெயர்ச்சொல். அது அழித்தற்பொருளதாகிய இரண்டாம் வேற்றுமை உருபேற்று வஞ்சித்தோம் என்னும் வினையைக்கொண்டு முடிந்தது.

உம்:—முற்றுப்பொருளைத் தருவதாகிய ஓரிடைச்சொல். அது யாவர் எனவும் பெயர்ச்சொல்லையடுத்துவந்தது.

வஞ்சித்தோம்:—செயப்படுபொருள் குன்றாத உயர்திணைத் தன்மைப்பன்மை உடன்பாட்டு இறந்தகாலத் தெரிநிலைவினைமுற்று. நாம் என்னும் தோன்றா எழுவாயைக்கொண்டு முடிந்தது.

என்று:—வினாப்பொருளில் வந்ததோரிடைச்சொல். இது வஞ்சித்தோம் எனனும் வினையையடுத்துவந்தது. ஆதலால் இது இடைச்சொலடியாகப்பிறந்த வினையெச்சமன்று.

மகிழ்ன்மின்:—செயப்படுபொருள் குன்றாத உயர்திணை எதிர்மறை ஏவற்பன்மை வினைமுற்று. இது மதியிலிகள் என்னும் பெயரைக்கொண்டு முடிந்தது.

வஞ்சித்த:—செயப்படுபொருள் குன்றாத அஃறிணைப் பலவின்பாற்படர்க்கை உடன்பாட்டுத் தெரிநிலை வினையாலனையும்பெயர். இது அடைதற்பொருளதாகிய இரண்டாம்வேற்றுமை உருபேற்று காணும் என்னும் வினையைக்கொண்டு முடிந்தது.

எங்கு:—வினாவடியாகப்பிறந்த அஃறிணைப் பலவின்பாற்படர்க்கை இடப்பெயர்ச்சொல். இது இடப்பொருண்மைத்தாகிய ஏழாம் வேற்றுமை உருபேற்று உளன் என்னுங் குறிப்பு வினையாலனையும் பெயரைக்கொண்டு முடிந்தது.

உம்:—முற்றுப்பொருட்டாகிய இடைச்சொல். இது எங்கு என்னும் பெயர்ச்சொல்லையடுத்துவந்தது.

உளன்:—பண்படியாகப்பிறந்த உயர்திணை ஆண்பாற்படர்க்கைக் குறிப்பு வினையாலனையும்பெயர்ச்சொல். இது ஒருவன் என்னும்

பண்படியாகப்பிறந்த பொருட்பெயரோடு இருபெயரோட்டுப் பண்புத்தொகைநிலையாகிக் கருத்தாப்பொருட்டாகிய எழுவாயுருபேற்றுக் காணும் என்னும் வினையைக்கொண்டு முடிந்தது.

காணும்:—செயப்படுபொருள் குன்றாத உயர்திணை யாண்பாற்படர்க்கை உடன்பாட்டு எதிர்காலச்செய்யுமென்னும் வாய்பாட்டுத் தெரிநிலைவினைமுற்று. அது ஒருவன் என்னும் கருத்தாவைக்கொண்டு முடிந்தது.

கொல்:—அசை நிலைப்பொருட்டாகிய ஓரிடைச்சொல். இது காணும் என்னும் வினையையடுத்துவந்தது.

என்று:—வினைப்பொருளில்வந்ததோ ரிடைச்சொல். இது அஞ்சியென்னும் வினையெச்சத்தை யடுத்துவந்தது.

அஞ்சி:—செயப்படுபொருள் குன்றாத உடன்பாட்டு இறந்தகாலத் தெரிநிலை வினையெச்சம். இது குலைவது என்னும் தொழிற்பெயரின் பகுதியைக்கொண்டு முடிந்தது.

அங்கம்:—அஃறிணை ஒன்றன்பாற் படர்க்கைப் பெயர்ச்சொல். இது வினைமுதற்பொருளதாகிய முதல் வேற்றுமையுருபேற்றுக்குலைவது என்னும் தொழிற்பெயரின் பகுதியைக்கொண்டு முடிந்தது.

குலைவது:—அஃறிணை ஒன்றன்பாற்படர்க்கைத் தொழிற்பெயர்ச்சொல். இது வினைமுதற்பொருளதாகிய எழுவாயுருபேற்று அறிவு என்னும் தொழிற்பெயரைக்கொண்டு முடிந்தது.

அறிவு:—அஃறிணை ஒன்றன்பாற்படர்க்கைத் தொழிற்பெயர்ச்சொல். இது பெயர்ப்பயனிலையாகக் குலைவது என்பதைக்கொண்டு முடிந்தது.

(பொருட்புணர்ச்சி இலக்கணம்.)

2. பிறரால்+பெருமை=வேற்றுமைப்புணர்ச்சி மூன்றாம்வேற்றுமைத் தொகைநிலைத்தொடர்.

பெருமை+சுட்டு=அல்வழிப்புணர்ச்சி. பண்புத்தொகை நிலைத்தொடர்.

சுட்டு+வேண்டுவான்=வேற்றுமைப்புணர்ச்சி. இரண்டாம்வேற்றுமைத் தொகைநிலைத்தொடர்.

வேண்டுவான்+யாண்டும்=அல்வழிப்புணர்ச்சி. எழுவாய்த் தொகைநிலைத்தொடர்.

யாண்டு+உம் - அல்வழிப்புணர்ச்சி. இடைச்சொற்றொகை நிலைத்தொடர்.

யாண்டு+மறவாமே=வேற்றுமைப்புணர்ச்சி. ஏழாம்வேற்றுமைத் தொகை நிலைத்தொடர்.

மறவாமே+நோற்பது=அல்வழிப்புணர்ச்சி. வினையெச்சத் தொகைநிலைத்தொடர்.

நோற்பது + ஒன்று = அல்வழிப்புணர்ச்சி. இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை நிலைத்தொடர்.

ஒன்று + உண்டு = அல்வழிப்புணர்ச்சி. எழுவாய்த் தொகாநிலைத் தொடர்.

உண்டு + பிறர் = அல்வழிப்புணர்ச்சி. வினைமுற்றுத் தொகாநிலைத் தொடர்.

பிறர் + பிறர் = அல்வழிப்புணர்ச்சி. அடுக்குத் தொகாநிலைத்தொடர்.

பிறர் + சீர் = வேற்றுமைப்புணர்ச்சி. ஆறாம்வேற்றுமைத் தொகை நிலைத்தொடர்.

சீர் + எல்லாம் = அல்வழிப்புணர்ச்சி. பண்புத்தொகை நிலைத்தொடர்.

எல்லாம் + தூற்றி = வேற்றுமைப்புணர்ச்சி. இரண்டாம்வேற்றுமைத் தொகைநிலைத்தொடர்.

தூற்றி + சிறுமை = அல்வழிப்புணர்ச்சி. வினையெச்சத் தொகாநிலைத்தொடர்.

சிறுமை + புறம் = வேற்றுமைப்புணர்ச்சி. இரண்டாம்வேற்றுமைத் தொகைநிலைத்தொடர்.

புறம் + காது = வேற்றுமைப்புணர்ச்சி. ஏழாம்வேற்றுமைத்தொகைநிலைத்தொடர்.

காது + யார் = அல்வழிப்புணர்ச்சி. வினையெச்சத் தொகாநிலைத் தொடர்.

யார் + யார்க்கும் = அல்வழிப்புணர்ச்சி. அடுக்குத் தொகாநிலைத் தொடர்.

யார்க்கு + உம் = அல்வழிப்புணர்ச்சி. இடைச்சொற் றொகாநிலைத் தொடர்.

யார்க்கும் + தாழ்ச்சி. வேற்றுமைப்புணர்ச்சி. நான்காம் வேற்றுமைத் தொகாநிலைத்தொடர்.

தாழ்ச்சி + சொல்லு = வேற்றுமைப்புணர்ச்சி. இரண்டாம்வேற்றுமைத் தொகைநிலைத்தொடர்.

## 7. Question.

அடியில்வருஞ் சொற்றொடர்களுக்கு அருத்தம் எழுதுக.

(1) உய்த்துணர்வில்லெனி னில்லாகும் உய்த்துணர்ந்தும் சொல்வன்மை.

(2) கற்றாநோக்கிக் கருத்தழிக் கற்றதெல்லாம் என்றே.

(3) மெய்யுணர்ந்தார் பொய்மேற் புலம்போக்கார்மெய்யுணர்ச்சி

(4) மற்றையோன் நல்குவேபோலு ன்னிநல்ல.

- (5) உறுதிப்பயப்ப கடைபோகாவேனு மிறுவனாகாறுமுயல்ப.  
 (6) புலியேறறப்பசித்துந் தின்னுவாம் பைங்கட் புனத்தபைங்  
 கூழ்.

### Answer.

(1) ஆராய்ந்து அறிதல் இல்லையானால் (அக்கல்விகள்) இல்லை யாம். அவ்வாறு ஆராய்ந்து அறிந்தும் (பிறருக்கு ஏற்கச்சொல்லும்) சொல்லினது வன்மை.

(2) படித்தறிந்தவர்களைப்பார்த்து நாம் கற்றது முழுவதும் எத் தன்மையதாகுமெனக் கருதி மனம் வருந்துக.

(3) (பிறப்பு வீடுகளையும் அவற்றின் காரணங்களையும் உண்மை யறிவால் அறிந்தவர்கள் நிலையில்லாதனவாகிய விஷய இன்பங்களில் ஐம்புலன்களையும் செலுத்தாமல் மெய்மையாகிய முதற்பொருளைப் பாவித்தல்.

(4) ஈகைக்குணமுடையானுடைய தரித்திரமே மிகுதியும் நல்ல னவாகும்.

(5) அடைதற்குரிய நன்மையைத்தரத்தக்க முயற்சிகள் முடியா வாயினும் முடியும் எல்லைவரையும் (அறிவுடையார்) முயற்சிசெய்வர்.

(6) ஆண்புலிகள் மிகப்பசியடைந்தும் ஈரமான இடமுடைய புன த்திலுள்ள பயிர்களை உண்ணுவாம்.

### 8. Question.

(a) எத்துணையவாயினும், உற்றுழியும், யாண்டும், இவை என்ன உம்மைகள்.

(b) கலனே கலனல்லால். இதில் கலன் என்பது எதற்குப்போலி அனைதச்சார்ந்த மற்றப்போலிகளையும் சூத்திரமும் எழுதுக.

(c) ஒருவன் “யாம் கற்றனமென்று” சொல்லுதல் வருவமைதி யா? வழாநிலைபா? ஏன்?

(d) “பொன்மலர் நாற்றமுடைத்து” இதனீற்றில் என்னசொல் குறைந்துவந்தது? அதற்கு இலக்கணமென்ன? சூத்திரமென்ன?

(e) அகமகிழ்க, கருத்தழிக, தந்தை, கற்றதெல்லாம். இவை என் ன வருவமைதி?

(f) நோற்பதொன்று, அனைத்தெவையும், இவை என்னதொடர்?

(g) தெய்வமுளது, இதில் தெய்வமென்னதினை. அதுபோல நா ன்கு எழுதுக?

(h) இன்புதல்வர்க்கன்றே, எற்று, இவர்க்குநாம், வியவா மையன் றே, இவற்றில் அன்றே-எற்று-வியவாமை என்பன என்ன சொற் கள்?

(i) பைம்பொற்பூண், சிறுவாழ்நாள் உயிர் என்பனவற்றை “பை ம்பூண்” “சிறுயிர்” என்றதற்கு இலக்கணமென்ன? சூத்திரமென் ன?



(j) (1) சீனவினை முதல்வினையோடு முடிவதற்கும், (2) இலக் கணப்போலிக்கும் ஒவ்வோருதாரணமும் சூத்திரமும் எழுதிக.

(k) பொன்மலர், தம்முன்னர். இவை எத்தனைப்பொருளால் மயங்கும் சூத்திரமென்ன?

### Answer.

(a) முன்னது உயர்வு சிறப்பு. பின்னது இறந்தது தழீஇயது. மற்றது முற்று.

(b) கலம் என்பதற்குப்போலி. சுரும்பு = சுரும்பர். பந்தல்—பந்தர். பதிலம்=மகிள். முதலியவுமாம். “மகர இறுதி அஃறிணைப் பெயரில் னகரமோடுபழா நடப்பனவுளவே” (எழு-67-கு.)

(c) வழாநிலையேயாம். ஒருவன் தனக்குள்ளே தன்னைப்பற்றிக் கருதும்போதும், டேசும்போதும் தன்னைத் தனித்தன்மைப்பனமையாகவைத்துக் கருதுவதும் பேசுவதும் இயல்பாதலால் வழாநிலையேயாம்.

(d) “போலும்” என்னுஞ்சொல் குறைந்துவந்தது. அப்படிக்குறைதலைச் சொல்லெச்சம் என்னல்வேண்டும். “பெயர்வினை உமமைசொல் பிரிப்பென ஒழியிசை, எதிர்மறை இசையெனுஞ் சொல்லொழிபொன்பதும், குறிப்புந்தத்தம் எச்சங்கொள்ளும்” (பொது-சூ-9.)

(e) முன்னிரண்டுந் திணைவழுவமைதி. பின்னிரண்டும் பால்வழுவமைதி.

(f) இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை நிலைத்தொடர்.

(g) சொல்லால் அஃறிணையும், பொருளால் உயர்திணையும் ஆதலால் இருதினைக்கும்பொதுவாம். பன்னை-தாய்-தந்தை - கடவுள் முதலிய.

(h) அன்றே:—தேற்றப்பொருளில்வந்த இடைச்சொல்.

எற்று:—இடைச்சொல் லடியாகப்பிறந்த ஒன்றன்படர்க்கைக் குறிப்புவினைமுற்று.

வியவாமை:—எதிர்மறைத் தொழிற்பெயுச்சொல்.

(i) ஓர்வகைக்குறிப்பாகிய மரபு வழுவமைதி. “ஒன்றொழி பொதுச்சொல் விகாரந்தகுதி, ஆகுபெயர் அன்மொழி வினைக்குறிப்பே, முதல்தொகை குறிப்போ டினையிறவும், குறிப்பிற றருமொழி அலவண வெளிப்படை” (பெய-சூ-12.)

(j) (1) தலைவணங்கித் தாழப்பெறிள். (2) புறங்கடை.

(k) பொன்னாற் செய்யப்பட்டமலர், பொன்னாகியமலர் எனவும், தமது முன்னர், தமக்கு முன்னர் எனவும், இருபொருளால் மயங்கும். “தொக்குழிமயங்குந் இரண்டுமுதல் ஏழ், எல்லைப் பொருளில் மயங்குமென்ப” (க-பொது-சூ-22.)

## 8. Question.

அடியில்வரும் அரும்பதங்களுக்குப் பொருளெழுதுக.

## Question. Answer

நூலு = மிகுதி  
உய்ததல் = ஆராய்தல்  
முழுமணி = பெரிய இரத்தினம்  
கனங்குழை = கனத்தகாதணி  
வியப்பு = மதிப்பு  
பெருஞ்சுட்டு = மிக்கமதிப்பு  
புறங்காததல் = பாதுகாததல்  
அடிகள் = குருக்கள்

## Question. Answer.

இலைமுகம் = வெற்றிலைதனி  
கண்ணறையன் = தாசுநிணியமில்  
இறுவரை = சாகுந்தனை [லான்  
கண்டுஞ்சார் = நித்திரியார்  
கறுப்பு = கோபம்  
கவபமா = காட்டுப்பசு  
நல்கார்தார் = வறுமையுடையாரா  
வள்ளன்மை = ஈகைத்தன்மை.

## கம்ப ராமாயணம்.

## Question.

- கம்பராமாயண மென்பதற்குப் பொருளென்ன?
- இலக்கணக் குறிப்பென்னை?
- இராமாயணத்தைச் செய்வித்தவர்தார்?
- எக்காலத்தில் பாடப்பட்டது? எவ்விடத்தில் அரங்கேற்றப் பட்டது?
- எந்தயுகத்தில் இராமாயணயுத்தம் நடந்தது?
- சமூஸ்கிருதத்தி லிதைக் கவியாகச் செய்தவர் யார்?
- நாரதர் வான்மீகமுனிவர்க்கு உபதேசித்ததெப்படி?
- இது முதலாலா? வழிநூலா?

## Answer.

(a) கம்பரால் செய்யப்பட்ட இராமனது சரித்திரத்தைத் தெரிவிக்கும் நூல் என்பது பொருள்.

(b) கம்பர்+ராம+அயனம் என மூன்றுசொல் இரண்டு சந்தி பெற்று மூன்றது தமிழ்மொழி இலக்கணப்படி மூன்றாம்வேற்றுமை உருபும்பயனு முடன்தொக்கதொகை நிலைத்தொடராகவும், பின்னது வடமொழி இலக்கணப்படி தீர்க்கசந்தியாகவும் புணர்ந்தன. கம்பர் தமிழ்மொழி. மற்றவிரண்டும் வடமொழி. ராம+அயனம் என்பதில் ராம என்னும் பெயர் இராமசரித்திரத்தை யுணர்த்துவதால் முதலாகுபெயர் ராமாயணமென்பது தன்னையுணர்த்துதற்குக் கருவியாயுள்ள நூலைத் தெரிவிப்பதால் காரியவாகுபெயர், கம்பர் என்னும் படாக்கைபெயர் பிறிதினியைப் நீக்கியவிசேடணம், என்பது இலக்கணம்.

(c) முதலாலாற் பெயர்பெற்ற வழிநூல்,

(d) வெண்ணெய்நல்லூர்ச் சடையப்பமுதலியாரும், சோழமகாராசனும்.

(e) (1000) வருஷத்துக்கு முற்பட்டது. சேங்கத்தில் பங்குனிமீன் அஸ்த நட்சேத்திரத்தில் அரங்கேற்றியது.

(f) திசோதாயுகத்தில் நடந்தது.

(g) ஆதியில் வால்மீகிமுனிவராலும், அதன்பின் பற்பலமுனிவராலும் கவிஞராலும், செய்யப்பட்டன.

(h) ஆதியில் திருப்பாற்கடலிலுள்ள நாராயணமூர்த்தி தாம் இராமனாகவும் ஆதிசேடன் சங்கு சக்கரங்கள் தமது தம்பியராகவும் தேவர்கள் வானரங்களாகவும் அவதரித்து இராவணனைச் சங்கரிப்போம் எனத் தேவர்கள் பயத்தையொழித்து இந்த இரகசியம் வெளிப்படக்கூடாடுதனவும் உத்தரவளித்தனா. இதை யுணர்ந்த நாரத மாமுனிவர் பிறருக்குரைக்காவிடில் தமக்குள்ள குறைய நின்றாது புற்றிடமகொண்டிருந்த வால்மீகருக்கு உபதேசிக்க அவர் சமுத்திரத்தில், இராமாயணத்தைப் பாடியருளினார். பிறகு அதைத் தம்முடைய கம்பா கவியாகச் செய்தனர்.

## 2. Question

- இந்தூல் எத்தனை உறுப்புகளடங்கிய பிண்டம்.
- இந்தூல் முழுமையும் கம்பரால் பாடப்பட்டதா?
- இது தவிர வேறு இராமாயணமூர் தமிழில் உண்டா?
- கம்பருடைய காலத்திருந்த வித்துவான்கள் யார்?
- கம்பராற் செய்யப்பட்ட வேறு பிரபந்தங்களெவை?
- கம்பருடைய சமயமென்ன? மரபென்ன?
- இந்தூல் எத்தனை சேர்த்து எண்ணப்பட்டது?
- எவ்வகைப் பாவினாற்செய்யப்பட்டது? உதாரணமென்ன?
- கம்பருடைய சரித்திரத்தை 20-வரிக்குமேற்படாமலெழுதுக

## Answer.

(a) காண்டம், படலம், செய்யுளென மூன்றுறுப்படங்கிய பிண்டம்.

(b) அன்று. பாலகாண்டம், அயோத்தியாகாண்டம், ஆரணியகாண்டம், விக்கிந்தாகாண்டம், சுந்தரகாண்டம், உயத்தகாண்டம் என ஆறுகாண்டங்கள், கம்பராலும் ஏழாவதுகாண்டமாகிய உத்தரகாண்டம் ஒட்டக்கூதப்புலவராலும் பாடப்பட்டன.

(c) சங்கத்து இராமாயணம் ஒன்றிருந்ததாகச் சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் வழங்கிவருவது கம்பராமாயணமே.

(d) ஒட்டக்கூதப்புலவர், புகழேந்திப்புலவர், ஔவையார் முதலானோர்

(e) சடகோபரந்தாதி, சரஸ்வதியந்தாதி, ஏரோமுபது, சிலபெருபது, தனிப்பாடல்கள் முதலியன.

(f) வைணவசமயம், அரசகுலமெனச் சிலர் சொல்லுகிறார்கள்.

(g) இதிகாசங்களோடு சேர்த்து எண்ணப்பட்டது.

(h) நான்குசீராகிய கலிவிருத்தங்கனிநாலும், ஐந்துசீராகிய கலிநிலைத் துறையினாலும், அதுசீர எழுசீரமுதலிய ஆசிரியவிருத்தத்தினாலும் செய்யப்பட்டது.

(உத்தரணைச் செயயுடா.)

(நான்குசீராகிய கலிவிருத்தம்.)

பெருந்த டங்கட் பிறைதுத லார்க்கெலாம்  
பொருந்து செல்வமுங் கலவியும் பூதலால  
வருந்தி வந்தவர் கீதலும் வைகலும்  
விருது மன்றி வினைவன யாவவயே. [கட-3.]

(ஐந்துசீராகிய கலிநிலைத்துறை.)

ஆதிம மதியும் மருளும் மறனும் மமைவும்  
ஏதென் மிடல்வீ ரமுமீ கையுமெண்ணில் யாவும்  
நீதந் நிலையும் மிவைநே மிவினோர்க்கு நின்ற  
பாடும் முழுதும் மிவமகே டணிகேடப மனனே [கம்-10]

(எழுசீராகிய ஆசிரியவிருத்தம்.)

புண்ணியம் புரிதோர் புகுவது துறக்க  
மென்னுமீ தருமறைப பொருளே  
மன ணிடை யாவ ரிராகவ னன்றி  
மாதவ மறததொடும் வளர்த்தாரா  
எண்ணருங் குணத்தி னவனினி திருந்திவ்  
வேழல காளிட மென்றால  
ஒண்ணுமோவதனின் வேறெருபோக  
முறையிட முண்டென வுரைத்தல். [கம்-8.]

(i) கம்பர் சரித்திரம்.—கம்பர் ஏறக்குறைய 1000 வருஷத்திற்கு முற்பட்டு திருவழுந்துரிப்பிறந்து எரிடைபிணை வெண்ணெய் கல் லாச்சடையபப முதலியாரா வீட்டில வளர்ந்து மாடுமேய்த்தற் றெழில் செய்துவந்தனர். ஒருநாள் வயிரபுரமென்னும் ஊரில கம் புந் தினையும் விதைத்த வயிலக்காததிறுந்து புகினைந்து நாழிகை மேல் நித்திரைவந்து அருகேயிருந்த காளிகோயிலிலுறவகினா, பின்பு தின்புணந்தைக் குதிராமேய்வதாகக் கனககண்டெழுந்து பார்க்கவே அவ்வளமே நடந்தது. அது கண்டு குதிரையை அதட்டியும் போகாமையால் மீளவும் அக்கோயிலெதிராசென்று அழுதனர். காளி உள்ளமிரங்கிப்பீஜாட்சரத்தை நாவிலே எழுதி பிரசாதிக்கவே சரஸ்வதிவரமுண்டாகி ஒருகலிபாட நுகிரைவைக் கொண்டும் மீளவும் அகருகிறா அய்யர் அடுகாரியாகிய காலிங்கராயனுடையதாத லால் யாவருங் கேட்டிக்கொண்டபடி அக்கல்யாண கடைசியடியை யாற்றி உயிர்பித்தனர். இதைப்பற்றி சடையபபமுதலியாரும் துவ்

கன்னென்னும் சோழராசனும் அவன்மகனாகிய குலோத்துங்க சோழனும் விசேஷமாகச் சன்மானித்துவந்தனர். அதன்பின்னர் முதலியாரும் அரசனது கேட்டுக்கொள்ளவே இராமாயணத்தைப்பாடித் தில்லைமூவாயிரவர் முகலியோர்கையொப்பமும்பெற்றுச் சேங்கத்தில் சேங்கநாதர் சந்தியில் அரசங்கேற்றிவாழ்ந்திருந்தனர் என்பதாம்.

### 3. Question.

உமதி பாடம்வரையும் அடங்கிய இராமாயணக்கதையை சந்திரமீராக எழுதுக.

### Answer.

சரயு என்னும் தெய்வநதிப்பாய்ச்சலுள்ள கோசலம் என்னும் நாட்டில் அயோத்தியாபுரியென்னும் ஒரு பட்டணமுண்டு. அப்பட்டணத்திற்கரசனாகிய தசரதமகாராசன் அனுபதினாயிரம் வருடம்வரையில் புத்திரப்பேறில்லாமல் பணம்வருந்தித் தவது குலகுருவாகிய வசிஷ்டரை யிரந்துகேட்டுக்கொண்டான். அம்முனிவர் இனி நீயாமா அவசரித்து இராவணசங்காரம் பண்ணப்போகிறதை மனத்திலுள்ளீர் அரகஸேனோக்கி:—ஐயா தசரதமன்னவனே! காசிபமுல்வரும்புப் பேரனும், விபாண்டக முனிவருக்குக் குமாரனுமாகிய கலைக் கோட்டிமாமுனிவரென்பவ ரொருவருள். அம்முனிவரை உத்தரணபாத்தலுடைய குமாரனாகிய உதோமபதனென்னும் அரசன் பண்ணாண்டவருடைய தன்னாட்டில் மழையில்லாமையால் பெரியோர் பொற்படி இருப்பன்களை அனுப்பி வந்தனையாகத் தன்னாட்டுக்கு அனுப்பித்தவன். அம்முனிவர் வந்தப்போது மழையுமில்லாமற் பெய்யப் படைபாய்த் தனது குமாரத்தியாகிய சாந்தை என்வரே அவருக்குப் பாகலிக்கொகையுஞ்செய்து தன்னாட்டிலிருத்தி உபநிஷிதவருகின்றாள். ஆகலால் அந்த மகாரிஷியை நீபோயழைத்துவந்து புத்திரகாமேஷ்டியென்னும் யாகத்தைச் செய்தால் புத்திரப்பேறு உண்டாகுமெனச் சொல்லினர். அதுக்கடா. வேந்தன் அர்வாமே அனுமதித்துவந்து யாகத்தை நிறைவேற்றவே அர்வாமகத்திலென்பால் ஒருபூதம்வெளிப்பட்டு, பொற்றட்டில் பிண்டசாதத்தைக்கொண்டு வைத்து மீளவும் வந்தவழியே புதூற்றுகின்றது. மகாராசன் அதை மூன்றுபிடியாகப்பிடித்துத் தனது பிரதானமையியரவிய குவரில் முறைப்படி கௌசலைக்கும், கைகேயிக்கும், சுமித்திரைக்கும் ஒவ்வொரு பிடிசாதத்தைக்கொடுத்து, சேஷமழியிருத்ததையும் கயித்திரைக்கே யளித்தனன். அதனால் அவர்கள் சருக்கொண்டி வெரசலை இராமபிரானையும், கைகேயி பரதாஷ்வரையும், சுமித்திரை அலட்சுமணப்பெருமாளையும், சத்துருக்களையும் பெற்றெடுத்தனர். பின்பு இந்நாலவரும் நான்குவேதம்போல வகாந்தவருகையில் விசுவாமித்திர முனிவர்வந்து தமதுயாகத்திக்கு விடைபெறுசெய்யும் அரசர்க்கையொழிக்கும்படி. இராமபிரானே யுலுப்பிவைக்கத் தசரதமகாராசனைக்கேட்டனர். அவ்வரசன் பின்பு அவருக்கு ஒரு வசிஷ்ட முனிவருடையவசால்லால் பண்டிதரையதுப்பவன் வக்ஷாமித்திரரோடு தோரமரும், இவையபெருவாங்கும் பின்புதாடந்துசென்று கோசல நாட்டையும் சரயு நதியையுட்கடந்து அப்பாண்டி அங்கத்திதைக்கண்டு அனறையினம் அங்கிருந்து மறுமான் ஒருபாலையுத்

தையடைந்து, அங்கு முனிவரால் உபதேசிக்கப்பட்ட பஃ, அபஃ என்னும் இரண்டு திரும்புகளையும்பெற்றப், பின்பு தாடகையினுடைய வரலாற்றையும் முனிவரால் கேள்விப்பட்டுத் தாடகையையும் வதைப்பிந்து, பின்னும் விசுவாமித்திரர்கொடுத்த தெய்வாஸ்திரங்களையும் பெற்றனர். அதனமேல் கோமதி, கௌசிகை என்கின்ற நதிகளின் வரலாற்றையுங் கேட்டுணர்ந்து சிலதூரம்நடந்து அங்கொரு சோலையைக்கண்டு அச்சோலையினு லறியவேண்டிய மாபலியின் கதையுந்தெரிந்து அச்சோலையின்மேலே விசுவாமித்திரர் யாகஞ்செய்ய இருவரும் அந்தயாகத்தைக் காத்திருந்தனர். அப்போது இராசுத்தர்கள் பற்பல மாய்கையைச் செய்துகொண்டிருக்கத் தாடகையின் புத்திரர்களாகிய சுபாகு, மாரீசன் என்னும் இருவர் வந்தெகிர்த்தாகள எதிர்க்கவே இராமபிரானவிட்ட ஒருபாணமானது ஒருவனை யப் புரத்திலும், மாரீசனைக் கடலிலும் சோதத்து. முனிவரும் யாகத்தை முற்றிவிடத்தனா. அப்பால் சிலதூரம்நடந்து சோணமாதிரையுங்கண்டபின்பு ஒரு சோலையைக்கண்டு இராமபிரான அச்சோலையின் வரலாற்றைவினாவ முனிவர் துருவாசமுனி ஒருடையகதையும் திதியெனப்பலருடைய கதையுஞ் சொல்லக்கேட்டுணர்ந்து, சுப்பிரமணியா பிறந்த ஸ்தலமுங்கண்டு கவகை நதியின் வரலாற்றையுந்தெரிந்து விசாலதேசத் தாசனுடைய உபசாரமும் பெற்றுக் கல்லாயிருந்த அகலிகைக்குச் சீராமபிரான பெண்ணுருவளிக்கக் கடைசியாய் மூவரும் மிதிவாழியையசாராதார்கள். அகரு மிதிவாழியைக் கரையினுமி ஐயகன தனது யாகத்தைமுடித்து சடையில் வந்தபிறகு விசுவாமித்திரரானோடு இவர்கள் யார இவர்கள்வரலாற்றைச் சொல்லவேண்டுமென்று கேட்கவே, முனிவர் இவர்களுடைய குலமுறையும் நடந்த வர்த்தமானங்களையுஞ் சொல்லியருளினார் எனபதாம்.

#### 4 Question.

அடியில்வருஞ் சொற்றொடர்களிடங்கிய பூரவ

கதைகளைச் சுருக்கி எழுதுக.

(a) “குலமணித்தோட்சம்பரனைக் குலத்தோடுத் தொலைத்து” என்றதெபபடி?

(b) விசுவாமித்திரரை “அருந்தவத்தோள்” என்றதேன்?

(c) “கைவண்ண மங்குக்கண்டேன்” என்றதெபபடி?

(d) “கால்வண்ண மிங்குக்கண்டேன்” என்றதெபபடி?

(e) காமாசுசிரமத்தை “அங்கநிலம்” என்றதேன்?

(f) சிவபிரானை “கங்கைபுடைபூற்றுஞ் சடையான்” என்ற தெபபடி?

(g) சிதை எப்படிப்பிறந்து இராமபிரானை மணந்தான்?

(h) சிவபிரானை “உமைக் கொருபாகத்தொருவனும்” என்ற தெபபடி?

(i) “கேவலமிக் சகிர்த்திங்கள்” திருக்குருக்குக் கலைதேயினதும் வளவதும் எப்படி?

### Answer.

(a) சம்பரன்கதை:—பூர்வத்தில் சம்பராசரனென்னும் அசுர னொருவனிருந்தான் அவன் பல அசுரர்களைத் தன்னுடன்படுத்தித் தேவர்கரமாகிய அமராபதியிற்புகுந்து தேவர்களையும் தேவேந்திர னையும் உபத்திரவம்புரிந்து இந்திரனுடைய அரசாக்கியைத் தான் மேற்கொண்டு தேவர்கள் யாவனாயும் பறக்கடித்தான். அதுபொறு த இந்திரன் அயோத்திமா நகரத்தில்வந்து தசரதனிடத்தில் முறை யிட்டனன். தசரதனும் அவற்குப் பிரதானமனைவியர் மூவரில் இர ண்டாவதாகிய கைகேயியைத் தேர்ந்ததும் சாரதியாக அமைத் துச்சென்று அவ்வசுரனோடு யுத்தம்புரிந்தனன். அசுரர்கள் மாயை யில் வல்லவர்களாதலால் பற்பல மாயையும்பண்ணித் தசரதன் எவ் விதத்திலும் வெற்றிபடையாத வகையைச் செய்நார்கள். பின்பு சா ரதியாகிய கைகேயி தனக்குமுன்னமே தவளாங்கனென்னு முனி வன் கற்பித்திருந்த மாயையை நீக்கவல்ல மந்திரத்தை உச்சரித்த னன். அம்மந்திரபலத்தால் அம்மாயையெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோலத் தொலையவே அதுசமயத்தில் தசரதமகாராசன் சம்பர னையும் அவனைச்சார்ந்த அசுரர்களையும் வெற்றிகொண்டு அமராவதி யைத் தனதுவசப்படுத்தி மீளவும் அந்நகரத்தைத் தன்னிடம் அடை க்கலம்புகுந்த இந்திரனுக்குக் கொடுத்தனன். அதன்மேல் கைகேயி யைமகிழ்ந்து உனக்குவேண்டிய வரத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளென் ன, அவனும் இரண்டிவரம் எனக்குத் தரவேண்டும் அவை எனக்கு வேண்டியபோது பிரசாதிக்க வேண்டுமெனப் பெற்றுக்கொண்ட னன் என்பதாம். பிந்தி இவ்விரண்டிவரங்களில் ஒன்றினால் பரதன் அரசாக்கியசெய்யவும் இராமபிரான் பதினாலுவருடும் கானகஞ்செல்ல வும் கேட்டுக்கொண்டான். (இரா-13.)

(b) விசுவாமித்திரமுனிவர் தாம் அரசனாயிருந்து கௌசிக மகா ராசனெனப் பெயர்பூண்டு அயோத்தியாநகரத்தை யாண்டுவந்த கா லத்தில் ஒருநாள் சேனாசமுத்திரத்தோடு புறப்பட்டுக் காட்டிற்குச்சென் று வேட்டையாடிக் களைதது வசிட்ட மகாமுனிவருடைய ஆச்சிர மத்திற் போய்ச்சேர்ந்தார். இதைக்கண்ட வசிட்ட முனிவர் நமது அரசனும் சேனையும் இளைப்புற்றார்களென உணர்ந்து காமதேனுவை (பசு) அழைத்து அவர்களை உபசரிக்கக் கட்டளையிட்டார். அப்பசு வும் அப்படியேயியற்ற அரசனும், சேனையும் நல்லுணவுகளையுண்டு களைவீங்கினர். பின் மன்னவன் அப்பசுவைத் தமக்குத் தரும்படி முனிவராவேண்ட முனிவர் அப்பசு ஒருப்படுமாயின் அழைத்துப் போகலாமென்ன, அரசன் தமது சேனைகளோடு அப்பசுவைப் பிடித் துக்கட்ட முயலுகையில் அது சேனையையெல்லாம் படுகூரணப்ப டித்தி முனிவர்பால் அடைக்கலம்புகுந்தது. அதுகண்ட வேந்தன் னினர்து எல்லாம் முனிவருடைய மந்திரபலத்தா லாகின்றனவென் று துணிந்து, முனிவரைக்கொல்லும்படி போர்தொடங்கி அனை க ளுடைய களைப் பிரயோகிக்க முனிவர் தமது யோகநுணடைத் தனா யிலுள்ளி அப்பாணங்களையெல்லாம் விழுங்கச்செய்தமையால் அரச ன் தம்மால் முடியாமையைக்கருதி தபோபலத்திற்கு மிஞ்சிய பல மில்லையெனத்தேர்ந்து செங்கோலு, முடியுந்துந்து தபஞ்செய்ய

வனத்திற்குச்சென்று ஒருவராலுஞ் செய்யக்கூடாத கடினதவறையாகாவிடிகளுகளிலுமிருந்து செய்து வசிட்டராலேயே பிரமரிஷியைப் பைபேரும்பெற்றனர் ஆதலால் “அருந்தவத்தோன்” என்னப்பட்டது.

(c) கைவண்ணங்கண்ட தாடகைகதை:—ஆதியில் கந்தரூவர் குலத்தில் சம்சரவாசனுக்குட்பிறந்த கதேஜுவெரபா ஹேநய்யுன்ன. அவன் புத்திரப்பேறிலலாமல பியாவைநோக்கி தவருசெய்ய பிரமரிசநமமாகி உனக்குப் புத்திரனிலையாயினும் புயிரமதபாணையையொபத பலமுடைய சௌந்தரியமுள்ள ஒரு புத்திரி பிரபபா னென அறுக்கிரகித்துப் போயினா. அதனமேல ஒரு புத்திரியைப் பெற்று அவளுக்குத் தாடகையென நாமிட்டிடுத் தடுத்து குலத்தில் உள்ள சுந்தனென்பவனுக்கு மணஞ்செய்ததான். அச்சுத்தன் மாசன், சுபாருள்ளும் இரு குமாராகப்பெற்று மனைவியை யபாக்கினும் பதவியர்க்கள அதிக பலசாலிகளாயிருப்பதைக் கண்டு மகாகாவகொண்டிருநான் அகஸ்திய ராச்சிரமததன்வைவந்து பிறுதயகோயெலலாம் கொண்டு விருகண்களையெல்லாம் பிடுங்கியெறிந்து அதிரமுஞ்செய்தனன். அப்போது அகஸ்தியா அகககோபத்துடன் பார்த்தவே அவன் சாம்பலாயினான். அதன்மேல தாடகையும் அவன் புத்திரம முனிவரையெதிர்க்கவே முனிவர் உணந்து நீங்கள் அமசவாக்ககடலோசை சபித்தனர். பின்னும் அகஸ்தியராவெல்ல முடியாமல இராவணனுடையபாட்டனாகிய சுமாலியை யடைக்கலம் புத்திர அவனுடைய பிள்ளைகளாக முறைகொண்டு இராவணனுடையசொற்படி நடந்து அகஸ்தியராச்சிரமத்தலிட்டு விராவரித்திர குடையாகத்துக்கு இடையூறியற்றினார்கள். அம்முனிவர் சினந்து இராமையடைமுடிவப்போய் தாடகையை முதலிலே கொல்லுவதித்தனர். ஆகலால் “கைவண்ண மங்குக்கண்டேன்” என்னப்பட்டது. (இரா-25.)

(d) கால்வண்ணங் கண்ட அகலிகை கதை:—தேவேந்திரன் கௌநமா மனையாசிய அகலிகையினமேல மோகங்கொண்டு ஒரு நாள் அம்முனிவரைப் பிரிக்கும்பொருட்டு நடுசாமத்தில் சேவல உருக்கொண்டு கூவ முனிவர் உதயகாலமெனக் கருதி ஸ்நானஞ் செய்யச் சென்றனர். அத்தருணத்தில் தேவேந்திரன் கௌநமரொப்போல உருக்கொண்டு அவனை அணைக்கையில் இதைத் தமது ஞானத்தாலறிந்தமுனிவர் நீராடாமற்றிரும்பி விரைந்துவந்தனர். இதை யுணர்ந்த இந்நிரன் முனிவர்சாபதத்துக்கு அஞ்சி பூரைவடிவெடுத்த ஓடத்தொடங்கினான் உடனே முனிவர் தகாதகாரியஞ்செய்த இந்நிரனைநோக்கி நீயொருயோனியை விரும்பியதாரணத்தால் உனக்கு உடம்புமுமுமையும் ஆயிரம் யோனியாகக் கடவதனைச் சபிக்கவே தேவர்கள் வேண்டுகோளின்படி பாப்பவாக்குமாத்நிரம் ஆயிரமுங்கண்களாகத் தெரியக்கூடவதென அனுக்கிரகஞ்செய்தனர். அதன் பின்பு அச்செய்கைக்கு இணங்கியிருந்த அகலிகையைநோக்கி நீயும் அவ்விந்நிரனுடைய தூச்செய்கைக்கு மனமுவந்திருந்தபடியால் இதுமுதல் கல்லாகக்கிடப்பாயெனச் சபித்துப் பின்பு அவன் வேண்டுகோளுக்கிரங்கி அம்முனிவர் இராமபிரசன திருவடிதாரஞ்செய்து



மிதிவக்குப் போகும்போது அப்பிராணுடைய திருவழகத்தானின் ஸபரிசத்தால் இச்சாபம் விமோசனமாகிப் பெண்ணுரு வாவாயென மொழிய அவ்வாறே கவலாகக்கிடந்த அகலிகை இராப பிரான திருவழகத்தின்படவும் பழய பெண்ணுருவைப்பெயறு நின்றான். அவ்வாறு நின்ற அகலிகையை விசுவாமிதபிரமுனிவா கௌசம ரிடம் சேர்த்தனா எனப்பரா. உலகத்தில் முதலில் கற்பழிவாகிய குமரதேவ பட்டவரா இவ்வகலிகைப் ஆதலால் “காலவண்ண யங்குக கண்டே” எனப்பட்டது (புற-25)

(1) அங்கநீர்தத் தவரலாறு —கயிராச மலையிலே கலாலவிறு தத்தி மலையில் பரமசுவனெழுந்தருளி ஸகா, சன்மகுமாரா, சனா கலா, சனோந்திரா என்ற நாலவரும்கும சரிசை, சிரியை, யோ கம் என்ற ம முந்திரை 623 புல உட்கேயிதருளி பாண்டாவது பாரகம் கிப ரூப சதைச சினமுகிரையாறகாட்டி யோசசாதன உலகிருந்த மபாதி ரூப பரமசுவனைய வாதலையைய பொறுகதமா ட்டாத தேவையாறா, ருமால் பிரமசேஷனிராகனிட கட்ட யப்படி மமேருயல் செவிராணைக்குறித்துத் தவமபண்ணினான். அசுரகரவதிய சிவப்பமுமான பிரபந்தமாகி னனது வாடி காதை நீக குமபடி மயப்பா மி ம வளாகி எற பாவதியாசோடுகி டி ஒரு புத கிரீனசசுருவோம் அபயககிரஞல் எல்லா இடை புறம் புகுமெ னறு மசாலயி னைராசனா அதற்குள்ளாக நாள அதிகமாடுகின்ற சேயெனய கருப சிவ பிராணுடைய யோகததை யழிகுமபடி மன மசேனயயவிடுத அங்குசசென்ற மனமதன் கருப்பிலில்ல விர தது வவயி னாணபூட்டி மலாககணையகொடுத்துச் செவிரான மீது பரமே கிசதன். அது பொருத சிவமூர்த்தி மிகுதியுந் தின நது சமது செபிகண்டாத திறந்து பாரகதபொருது பன்மசன வரி து மருபிசதன் அதனால் அவனுக்கு அநங்கனென ஒரு பெயருமுணர். பிசு அஃ லுடைய மணியியாகிய இரதி வேணு மசகொண்டுகி நமேல் உளது கட்டிலனுக்கு மாத்திரம் உருவோடு காண்ட பசியானை அககிரகிதனா. அந்த மனமதனுடைய அங்குசசென நாடாசலால் அநாரட்டுக்கு அங்குசாடென்ப பொ வந்தது பிசுசலா டிகா ட்டைக காணமகாராசன ஆட்சிசெய்த தாகப் பாரததபிப முடிபு னளது.

(2) நவகவநச வரலாறு —சூரியவம்மிசத்தரசாகனி லொருவ றுளிய சகரசககாவாக அசுவமேதஞ்செய்யும்படி ஒருருகிரை பப தெரிந்து பிபிரதசுண்ணருசெயய விட்டபோது அதன்பின்னே தனது பேரனாக அருசுமானோடு சில சேனைகளையும் அப்பயிற்றான். இது தெரிந்த தேவேந்திரன் காயுதியாயவந்து குதிரையைய பிக ததுப பாதலதில் தருசெய்துகொண்டிருந்த சபிலமாடு சிவா பிறகே கட்டிவிட்டிப் போயவிட்டான் அருசுமான எங்குநதேடிப் குதிரையைக் காணாமல் சகரனிடம்போய் முறையி டவே சகரன் தானது புதிரா அறுபதருவிரம் பேரையும் அறுப்பிற்றான் அசுதச சாவரா பூமிமுறையநதேடி குதிரையகப்படாமையால் பூமியைத்தேடி யடி பாதல திறசென்று கயிலா பின்னிருக்ககண்டு இது கயிலா றுடைய வருசுனையென் அவரை உடத்திரவஞ்செய்தாக்கள், முனி

வர் சினந்து சபிக்கவே அறுபதினாயிரவரும் சாம்பராயினர். பின்பு இதையறிந்த அஞ்சுமான்சென்று கபிலமுனிவருக்கு வழிபாடியற்றிக் குதிரையைக்கொண்டுவந்து யாகத்தை முடிப்பித்தான். அதன்பின் அவன் வயிச்சத்திற்றிறந்த பகீரசனென்னு மரசன் சாம்பராய்ப் போன தனது மூதாதைகள் நற்கதியடையும்படி வசிட்டருபதேசத்தால் பிரமா, சிவன், கங்கை இவர்களைக்குறித்து அனேகவருஷந்தவஞ்செய்து சுவர்க்கத்திலிருந்த கங்கையைப் பூமிகுக்குக்கொண்டு வந்தான். கொண்டுவந்தும் அந்த கங்கை பிரவாகித்து வந்தால் உலகமெல்லாம் நாசமாகுமெனக்கருதி அதன்வேகத்தை யடக்கும்படி வேண்டிக்கொள்ளவே சிவபிரான் பூமியின்கண வந்திருந்து பிரவாகித்துவருங் கங்கையைத் தமது சடாபாரத்திலடக்கிப் போதுமான மட்டும் சடையி னொருமுனையால் கங்கையைப் பூமியில் விட்டனர். அதுசென்று பாதலத்திற் சாம்பராயிருந்தவர்மேல் படவும் அவர்களும் நற்கதியடைந்தனர் என்பதாம். ஆதலால் “கங்கைகபுடைபூற மூச்சடையாளும்” என்னப்பட்டது. சகரர் தோண்டியகாரணத்தால் கடலுக்குச் சாகரமெனவும், பரேதனால் கொண்டுவரப்பட்டதனால் கங்கைக்குப் பகீரதியெனவும் ஒருபெயருண்டு. [இரா-17.]

(9) சேதைமிறத்தின் வரலாறு:—தோபிராட்டி முற்பிறப்பில் பிரகல்பதியின் குமாரராகிய குசத்துவசருக்குப் புத்திரியாகப்பிறந்து வேதவதியென்னும் பெயரினளாயிருந்தான். அப்போது குசத்துவசர் தனது மகளை விஷ்ணுவுக்கேகொடுத்து அவளை மருமகனுக்கக் கருதி எப்படிப்பட்டவர்களுக்கும் இப்பெண்ணைக் கொடேனென்று உறுதி பகர்ந்திருந்தனர். சிலகாலத்துக்குப்பின் தம்பு என்னுமோர் அசுரன் அழககாற்றினால் அவளைக் கொலைசெய்யவே அவர் மனைவியும் அவர் உடலுத்தழுவியிறந்தனர். இவ்வாறு தாய்தந்தையரையிழந்து தனித்திருந்த வேதவதி தகப்பனகருத்தை முற்றுவித்து விஷ்ணுவையே மணம்புரியும்படி தவருொய்துகொண்டிருந்தாள். அது சமயத்தில் இராவணன் திக்குலிஜயம்பண்ணிக்கொண்டு அம்மார்க்கமாகவந்து இந்தப்பெண்ணைக்கண்டு மோகித்து இந்தப்பெண்ணினுடைய விரத்தாந்தமெல்லாம் தெரிந்து எவ்வகையிலும் இவளைப் பணரவேண்டுகின்றான். அதுகேட்ட வேதவதி சற்றும் இணங்காததைக்கண்டு அரசு கன் காமவெறி மீறி அம்மனுடைய மயினைப்பற்றியிழுத்துப் பலாத்காரப்படுத்தினான். உடனே அம்மன் சினந்து பாத உன் தீண்டிய கூந்தலைத் தனது கையாலறுத்துவிட்டு நெருப்பைமூட்டி அவனைநோக்கி “அடாபாதகா! உன்கையாற் பரிசித்தவுடலை இனியான் வைத்திருக்கமாட்டேன். இதோ தீயிற்பாய்ந்து உயினை விடுகின்றேன். உன்னை வதைக்க நானே மறுபடி பிறப்பேன். இப்போது உன்னைச் சபிப்பேனையாகில் எந்தவங் குறைபடும்” என்று சொல்லித் தீயிற்குதித்துவிட்டுப் பின்பு இலங்காபுரியில் பொற்றாமமைலர்மேல் ஒரு தீவிய குழந்தைவடிவாயெழுந்திருந்தான். இராவணன் வழக்கப்படி சிவபூசைக்குவேண்டிய மலர் கொய்யும்படி அத்தடாகத்தருகேசென்று இக்குழந்தையைக்கண்டு போவாவோடும் எடுத்துவந்து தனது மாளிகைசேர்ந்து இதைக்குழந்தையைத் தானே வளர்த்துக்கொள்ளும்படி தீர்மானித்துச் சோதிடர்களை

ழைப்பித்துக்கேட்கவே அவர்கள் இந்தப்பெண்ணினால் இந்நகரத் துக்கு இடைபூறுவருமெனப் புகன்றனர். அதையுணர்ந்த இராவணன் ஒரு பேழையைச்செய்து அதில் தில்ய குழந்தையை உட்பு குத்திச் சமுத்திரத்தில் விட்டான். அப்பெட்டியானது ஜனக மகாராஜனுடைய மிதிலாபுரியின் கடற்கரையோரஞ்சேர்ந்து மண்ணினாலே மூடப்பட்டிருந்தது. பின்பு ஜனகன் புத்திரகாமேஷ்டியென்னும் யாகஞ்செய்தவற்கு யாகசாலையைச் செப்பமிடத் தான்பொன்னேர்கொண்டு உழுதான். உழவே கொழுவினதில் இப்பெட்டியகப்பட்டு நிறந்துபாக்கையில் பெண்குழந்தையாயிருக்கக்கண்டு வியந்து வளர்த்தான். அம்மனும் சீதை என்றும் பெயரைத்தாங்கி விஷ்ணுவின்மூலைய அம்பிசமாகிய சீராமபிரானை மணந்து இராவண சம்மாரத்துக்கு ஏதுவாயினான். என்பதாம்.

(16) உமைக்கொருபாகந் தந்தவரலாறு:—பிருங்கிமா முனிவரொரு முனிவிரருந்தனர். அவர் உமா தேவியை வலம்வராமல் சதா காலமும் சிவபிரானையாத்திரம் வலம்வந்து நமஸ்கரித்துச் செல்லுவது வழக்கம். இதிப்படியிருக்க ஒருநாள் உமா தேவி பரட்சிவனை சோககி பிருங்கிமா முனிவன் ஒருநாளும் உம்மிருவரையும் வலம்வராமல் உம்மைமாத்திரம் வலம்வரும்காரணம் யாதெனவினாவ அதற்குச் சிவபெருமான் இவ்வுட்கித்தி பெரவிரும்புவோர் உன்னையும், மோகனத்தைப்பெற விரும்புவோர் என்னையும் வலம்வருவாள் என்றனர். இதுதெரிந்துணர்ந்த அம்மனும் சுவாமியை எககாலமும் பிரிபாமல் ஒருடலாயிருக்கவேண்டுமெனக் கருதி அதற்கேற்ற தவததைச்செய்து இடதுபாகத்தையடைந்தான் என்பதாம். இதுபற்றியே சிவபிராணனுக்கு அந்தநாரீசுவரர் என ஒரு திருநாமமுமுளது. ஆதலால் “உமைக்கொரு பாகத்தொருவனும்” என்னப்பட்டது. (இரா-7.)

(17) திங்கயின்கலை தேய்வதும் வளர்வதற்காகிய வரலாறு:—தக்கனென்பவன் தான்பெற்ற பெண்கள் (50) பேரில் (27) பெண்களைச் சந்திரனுக்கும், மற்றப்பெண்களைக் காசிமுனிவருக்கும், மனுதருமனுக்கும் விவாகம் புரிவித்தான். பின்பு சந்திரன் நட்சத்திர நிலைகளாயிருக்கும் இந்த (27) பெண்கள்மீதும் ஒருபடித்தான அன்பு வையாது உரோகணிமீது மிகுந்த அன்பு பாராட்டிவருகையில் மற்றப்பெண்கள் தந்தையாகிய தக்கனுக்கறிவிக்க அவன் சந்திரனை யழைப்பித்து வேண்டிய நீதிமொழிகளைக்கூறச் சந்திரன் கேளாமையால், உனது பதினாறுகலை (கலை=கிரணம்.) யும் நாளொன்றுக்கு ஒவ்வொன்றாகத் தேயக்கடவதெனச் சபித்தான். இப்படி ஒவ்வொருகலையாகத் தேயப்பட்ட சந்திரன் ஒற்றைக்கலையான காலத்தின்ப் பரமசிவனை அடைக்கலம்புகப் பரமசிவன் அச்சந்திரனைத் தமது சடையிற்றாங்கி மீண்டும் வளரக்கடவதென்று அனுக்கிரகஞ் செய்தனர். ஆதலால் “கலையாழித் திங்கனெனப்பட்டது.” (இரா-29.)

## 5. Question.

நீர்படித்த கம்பராமாயணச்செய்யுளில் (1) அவையடக்கம், (2) நாட்டுச்சிறப்பு, (3) அரசன்சிறப்பு இவற்றைக்குறிக்குஞ் செய்யுள் ஒவ்வொன்று எழுதுக.

## Answer.

- (1) முத்த மிழ்த்துறை யின்முறை பேரகிய  
உத்த மக்கவி கட்கொண் றுணர்ந்துவெண்  
பித்தர் சொன்னவும் பேதையா சொன்னவும்  
பத்தர் சொன்னவும் பன்னப் பெறுபவோ. } அமை  
யடக்கம்.
- (2) கலந்து கரக்கும் நிதியங் கணக்கிலா  
நல்லு ராக்கு நிறைவனா ன்மணி  
பிஸுநா ரக்தம் பெறுதற் கரியதங்  
ருவரு ராக்கு ரொழுக்கங் குடிக்கெலாம். } பாட்டுச்  
சொப்ப.
- (3) தாயொகரு மன்பிற் றவமொச்சு நலம்ப யப்பில்  
சேயொகரு முடையா நெருசெல் கதியுய்க்கு நீரான்  
நோயொகரு மென்னிற் றருகொக்கு நுணங்குகேள்வி  
ஆயப் புகுபகா லுநிவொக்கு மெவர்க்கு மன்னா. } ஆரசன்  
சொப்ப.

## 6 Question

- (a) இருவர்க்கொருதனிக் கொழுநன் யார் ?  
(b) கையப்பெருநு செல்வக்கடவுள் யார் ?  
(c) எழுதிய திருமேனிக் கருமகடல்யார் ?  
(d) இவ்விருந்த வள்ளலையே யனையான் யார் ?  
(e) நின்றவயிரொலலாந் தன்னுயிரொனக் கருதுந் தன்மையவன் யார் ?  
(f) செம்பொற் பருவரையும், வெள்ளிப்பருப்பதமும் போல்வா யார் ?

## Answer

- (a) சுப்பிரமணியர் (b) பிரமன் (c) இராமபிரான் (d) பரதன்  
(e) தசரதன் (f) இலட்சுமணரும் சத்துருக்கரும்.

## 7. Question.

- (a) கடலிடைக்கலந்த நீத்தம் எப்படியிருந்து எப்படியாயிற்று ?  
(b) இருவர்க்கொருதனிக் கொழுநன் என்பதற்கு இருவிதப்பா ருள்கூறுக.  
(c) தசரதமகாராசன் எவற்றால் எவற்றையொத்தான் ?  
(d) விசுவாமித்திரர் அடைக்கலம் புகுதற்குக் குறித்த இடங்க ளெவை ?  
(e) “கண்ணிலான் பெற்றிழந்தா நெனவுழந்தான்” என்பதா ள் விளங்கும் ஞாயமென்ன ?  
(f) வலமையும், திண்மையும், உண்மையும், வெண்மையும் ஏன் அத்தகாட்டில் விளங்குதலில்லை ?  
(g) கோபத்திலமிக்கார் யார் ?  
(h) சங்குறை கரத்தோடுதொங்கிய மற்ற ஆயுதங்களெவை ?

## Answer.

(a) அளவில்லாத வேதங்கூறினால் சொல்லப்பட்ட பிரமம் ஒன்றிருந்ததுபோல முதலில் ஒன்றாகவிருந்து, அப்பிரமம் சமயங்கள் தோறும் பரவியதுபோலப் பின்பு ஏரி, குளம், கதிமுதலிய இடங்களில் பரவியது.

(b) (1) தெய்வயானை, வள்ளியம்மன், என்னும் இருவர்க்கும் ஒப்பற்றகணவனாகிய சுப்பிரமணியன் (2) ஸ்ரீதேவி, பூதேவி என்னும் இருவர்க்கும் ஒப்பற்றகணவனாகிய திருமால். (பிற்பட்ட அருத்தம் பொருத்தமில்லை).

(c) அப்பினால் மாதாவையும், நன்னமையைச் செய்வதினால் தவதையும், முன்னின்று யாவரையும் சொல்லத்தக்ககரையில் சேர்ப்பதனால் புதல்வனையும், துன்பத்தரும் நோய்க்குத் தண்டிப்பதாகிய மருந்தையும், நூற்கேள்விகளைத் தெரிவிக்கும் தன்மையில் அறிவையும் ஓடபாவான்.

(d) கயிலாசமலை, திருப்பாற்கடல், பிரமவுலகம், சுவர்க்கவுலகம், திருவயோத்தி இவையே.

(e) தசரதமகாராசன் பிறவிக்குருடன்போல அறுபதினாயிரம் வருஷம் புத்திரானில்லாதிருந்து (அப்பிறவிக்குருடனுக்குத் தவத்தாலுல இடையே கண்கிடைத்துதுபோல) புத்திரகாமேஷ்டயென்னும் யாகத்தினால் தனக்கு இடையே புத்திரப்பேறு கிடைக்கப்பெற்று (அப்பிறவிக்குருடன் மீட்டுங்கண்ணை யிழந்ததுபோல) தானும் புத்திரனை யிழக்கும்படி நேர்ந்ததால் “கண்ணிலான்பெற்றிழந்தானென்புழந்தான்” என்னப்பட்டது.

(f) சிறிதும் அந்நாட்டில் தரித்திரமென்பதில்லாமையினால் வன்மையாகிய ஈகைத்தொழில் விளங்குதலில்லை. எதிர்த்து போர்செய்கின்றவர்கள் இல்லாமையினால் அந்நாட்டாருடைய திண்மையாகிய பராக்கிரமம் விளங்குதலில்லை. அந்நாட்டார் பொய்பேசுவதற்குத் தெரியாதவராகையால் உண்ணா விளங்குதலில்லை. அந்நாட்டாருக்குப் பலவாகிய நூற்கேள்விகள் பொருத்தியிருப்பதினால் அறிவில்லாமையென்பது சிறிதுமில்லையாம்.

(g) விசுவாமித்திரமுனிவரும், துருவாசமுனிவருமாம்.

(h) சங்கு, சக்கரம், வில், வாள், தண்டு, இவையே பஞ்சாயுதம்.

## 8. Question.

(a) (1) இராமபாணம் எதுபோல உருவிச்சென்றது? (2) எவ்வெப்பொருளை உருவியது? இவற்றைறக்குறிக்கும் பாகத்தைப் பாட்டிலிருந் தெடுத்தெழுதுக.

(b) “கைவண்ணபங்குக்கண்டேன் கால்வண்ணமிங்குக்கண்டேன்” என்று யார் யாருக்குச் சொல்லினர்? சந்தர்ப்பமென்ன?

(c) “கோமதண்டன் டன்னிக்கு முன்னையுருக் கொடுத்திவன் போது” இது யாருக்கு யாற்சொன்னது? சமயமென்ன?

(d) மறைநான்கு மனையார்கள் எப்படி வளர்த்தனர் ?

(e) “ சொல்லொக்குக் கடியவேகச்சுசெரம்” எனபதிலுள்ள உபமானத்தை விளக்குக.

(f) அயோத்தியோடுசேர்த்து எண்ணப்பட்ட புண்ணியசேஷதிரங்க் ளெவை ?

(g) “ யாவா இராகவான்றி மாதவம் அறத்தொடும் வளர்த்தார்” இதற்கு இரண்டருத்தம் வரைக.

(h) “ பித்தர்சொன்னவும், பேதைபாசொன்னவும், பத்தர்சொன்னவும் பன்னப்பெறுபவோ” இதனால் விளங்குவதென்ன ? இச்செய்யுளுக்குப் பெயரொன்ன ?

(i) தசரதனை அறமூர்த்தியென்றதேன் ?

### Answer

(u) (1) கல்லாப்புலலர்க்கு நல்லோர்சொன்ன பொருளுளைப் போயதனதே.

(2) உலையுருவக் கனலுமிழ்கட் டாடகைதன் னுரமுருவி மலை யுருவி மரமுருவி மணனுருவிற் றெருவாவரி.

(b) விசுவாமித்திரர் இராமனாகோக்கிச் சொல்லியது. விசுவாமித்திரரும், இராமபிரானும் மிதிலாநகரத்தருகே போகும்போது இராமருடைய பாத்திகளபட்டுக் கல்லுருவாயிருந்த அகலிகை பெண்ணுருவாயினதால் அதைக்கண்ட விசுவாமித்திரர் இராமரைப்புகழ்ந்து, தாடகைச்சமம்நரத்தில் கைவலியும், இங்குத் திருவடிவலியும் கண்டேனென்றார்.

(c) விசுவாமித்திரர் ஜனகமகாராசன் சபையில் சொல்லியது. ஜனகன் நம்மிடத்திலிருக்கும்விலலை இச்சிறுவன் வளைப்பானோ? இல்லையோவென ஐயுற்றநேரத்தில் இராமபிரானைப்புகழ்ந்து விசுவாமித்திரர் பேசியருளினது.

(d) முதன்மையாகிய நூற்பொருளையறிதலில் சாரதிக்குத் தலைவர் களாகவும், வில்விததைகள் முழுதும் தோல்வியடைந்த பகைவரைப் போல ஏவிய தொழில்களைச்செய்யவும், பூரண சந்திரோதயத்திற் பொங்கியெழும் அலைகடலைப்போல அறிவிலுயர்ந்த வளர்த்தார்கள்.

(e) பெரியோர்கள் அனுக்கிரகித்தாலும், சபித்தாலும் அச்சொற்பயன்தவறாததுபோல இராமபாணமும் குறிதப்பாது என்பதாம்.

(f) அயோத்தி, மதுரை, மாயை, காசி, காஞ்சி, அவந்தி துவாரகை என ஏழு.

(g) (1) இராகவனைக் குறித்தல்லாமல் மாதவத்தை அறத்தொடும் வளர்த்தநாயாவார்? (2) இராகவனையல்லாமல் மாதவத்தை அறத்தொடும் வளர்த்தநாயாவார்?

(h) பித்தா முடியேயார் சொல்லிய சொற்களிலுள்ள குற்றங்களைப் பெரியோர் மதித்து இகழாத்துபோல எனது செய்யுளிலுள்ள

குற்றங்களையும் ஆராய்ந்தெடுத்து என்னை இகழாமற் பாதுகாப்ப  
னெனக் கிரந்தகர்த்தா சொல்லுவென்றார். இக்கவிக்கு அவையடக்க  
மெனப்பெயர். அவையடக்கமாவது = கற்றோர்சபைக்கு அடங்கி  
நடப்பது.

(i) தன்னுயிர்போல மன்னுயிர்களைக் காத்திரகூழிப்பவனாதலால்  
இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

### 9. Question.

(a) இராமர், பரதர், இலக்குமணர், சத்துருக்கர், என்னுமிந்நால்  
வரும் யாருடைய அமிசமாகவருந்து திருவவதாரஞ் செய்தார்கள்.

(b) இந்நால்வரும் எவ்வாறு பிறந்தனர்?

(c) இந்நால்வரையும் பெற்ற தாய்மார்பெயரை எழுதுக.

(d) இந்நால்வருடைய பெயருக்கும் அர்த்தமென்ன?

(e) இவர்களுடைய திருமேனியின் நிறமென்ன?

(f) தசரதன், இராசவன, புரந்தரன், விஸ்வாமித்திரன், இமை  
யோர, நான்முகன், அயோததி இப்பெயர்களுக்கும் சொல்லைப்போ  
லப் பொருளெழுதுக?

(g) இராமர்-ஆட்சிசெய்த-நாடு-மகர-ஆறு-மலை-இவற்றின் பெய  
ரென்ன?

(h) (1) இராமருடைய வமிசம்யாது? (2) வமிசம் எத்தனை?

(i) இராமாவதாரஞ் செய்தவற்குக் காரணமென்ன?

### Answer.

(a) இராமா—விஷ்ணு அமிசம். பரதர்—பாஞ்சசன்னிய மென்  
னம் சம்பிணை அமிசம். இலக்குமணர்—ஆகிசேடனுடைய அமிசம்,  
சத்துருக்கர்—சுபரிசனமென்றும் சக்கரசதினுடைய அமிசம்.

(b) தசரதமகாராசன் அறுபதினாயிரம் வருஷம்வரையில் புத்தி  
ரப்பெயில்லாதிருந்து காலஞ்ஞாலகுருவாகிய வசிட்டருடைய ஆக்கி  
னையால் கலைக்கோட்டுமுனியை அழைத்துவந்து பத்திரகாமேஷ்டி  
செய்யவே அடினின்றும் புறப்பட்டுவந்து பூசமொன்று கொண்டு  
வந்துகொடுத்த பிண்டபிரசாரத்தை அவ்விடம் சூது மனைவியர்  
பூவருக்கும் கொடுக்கவே அதாவாங்கியுண்டவர்கள் அதனால் திருக்  
கருக்கொண்ட இந்நால்வரையும் பெற்றுவைத்தார்கள்.

(c) கௌசலரதேவி ஸ்ரீராமனாயும், வாகுடேவி பரதாழ்வா  
னையும், சுமித்திரா மீதவி முாதி இலக்குமணப்பெருமாயும், பித்திச்  
சத்துருக்கரையும் பெற்றார்கள். (இராமர், பரதர், இலக்குமணர்,  
சத்துருக்கர் முறையே ஒருவர்க்கொருவர் மூத்தவராம்.)

(d) இராமர்—கலிப்பிப்பவர். பரதர்—2 வந்ததாங்குபவர். இலக்கு  
மணர்—அமருடையார். சத்துருக்கர்—சத்திரகாசர்.

(e) இராமர்—சுரியாதிம. பரதர்—பொல்லிதம். இலக்குமணர்—  
பொல்லிதம். சத்துருக்கர்—கெள்லை நிறம்.

(f) தசரதன் = பத்துத்திக்குலஞ் செலுத்துந் தேருடையான், இராகவன் = இரகுவென்னும் அரசன்மரபிப்பிறந்தோன். புரந்தரன் = பகைவருடலைச்சேதிப்பவன். (இந்திரன்.) லிஸ்வாமிச்சிரன் = ஆக்கலும், அழித்தலுமுடையான். இமையோர் = இமைகொட்டெல்லிலாதவர். (தேவர்கள்.) நான்குமுகன் = நான்குமுகங்களுடையான். (பிரமன்.) அயோத்தி = யுத்தஞ்செய்து வெல்லப்படாதது.

(g) கோசநாடு, அயோத்திகுமரம், சரபுநதி. இமயமலை.

(h) (1) சூரியவம்பிசம் (2) சூரியன் சந்திரன், அக்ஷிணி, என மூன்றுவமிசம் உள்ளன.

(i) இராக்கதருடைய உபத்திரவம் பொறுக்கமாட்டாத தேவர் முனிவர்களுடைய இயக்கங்களைநிர்த்து அறத்தை நிலைபெறச்செய்வ தற்கெயரம்.

### 10. Question.

(1) ஐவர்யார் (2) மறைநாளுக்கு என்ன (3) ஏழுநகு எவை (4) தவருஞ்செய்வதற் கிடைப்புருளவை எவை? (5) முத்தமிழ் எவை (6) வள்ளல்கள் யார் (7) கற்பகமுதலிய தருக்களெவை. (8) இறசகமொத்த நிலை? (9) வினையெத்தனை.

### Answer.

- (1) ஐவர் -- மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி, என்னும் ஐவர்.
- (2) மறைநாளுக்கு -- இருக்கு, தைத்திரியம், சாமம், அதர்வணம்.
- (3) நாவல், இறலி, ருசை, தெற்கு, புட்கரம், கிரவுஞ்சம், கமுகு.
- (4) காமம், வெஞ்ஞரி, மயக்கம், எனமுன்று.
- (5) இயற்றமிழ், இறைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ், என மூன்று.
- (6) ருமுணன், சகரன், சகாரன் செம்பியன், துத்தமாரி, நளன், நிருதி (இவர்கள் முதலெழுவுள்ளல்) அக்ஞான், அந்திமான், அரிச்சகந்திரன், கன்னன், சந்திமான், பிகுபாலன், தந்தவக்கிரன் (இவர்கள் இடை பெழுவள்ளல்) எழிலி, ஓரி, காரி, பாரி, நன்னி, பேகன், மலையன். (இவர்கள் கடையெழுவள்ளல்) ஆக இருபத்தொருபேர்.
- (7) கற்பகம், சந்தானம், மந்தாரம், பாரிசாதம், அரிச்சந்தனம், என ஐந்து.
- (8) மெற்கு, தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு, வடகிழக்கு, வடமேற்கு, தென்கிழக்கு, தென்மேற்கு என எட்டு. அன்றியும் ஆகாயத்தையும் பூமியையுங் கூட்டிப் பத்து என்பாருமுளர்.
- (9) நல்வினை, தீவினை, யென இரண்டு.

### 11. Question.

அடிவிலக்குஞ் சொற்றொடர்களுக்கும் தெளிவாகப்

பொருள் எழுதுக.

- (1) எதிர் மிடல்வீரமும் மிகையு மெண்ணில் யாவும்.
- (2) இன்றளிர்க்கற் புகழ்நுத்தே னிடையுள்க்கு நிழலிருக்கை.



- (3) குன்றளிக்குங் குலமணித்தோட் சம்பரணை.
- (4) முரைசெய்து கடைத்தலையான் முன்மொழியப் பின்மொழி முனிவனாகே.
- (5) அருவலிய திறலினரா யறங்கெடுக்கும் விறலாக்கர்.
- (6) வெருவரச்சென் றடைகாம வெகுளியென நிருதரிடை விலக்காவண்ணம்.

### Answer.

- (1) குற்றமற்ற பலம்பொருந்திய வீரமும், பராக்கிரமமும் கொடையும் ஆராயுமிடத்து மற்ற குணங்கள் யாவும்.
- (2) இனிய தளிக்கையுடைய கற்பகவிரூட்சங்கள் நல்லதேனே இடையில் துளிக்கின்ற நிழலில் அரசிருத்தல.
- (3) மலையினது அழகைக்கொடுக்கின்ற பலஜாதிரத்தினங்களால் செய்யப்பட்ட அணியணிந்த தோள்களையுடைய சம்பராசுரணை.
- (4) பேரிகைமுழக்கம் நீங்காத முற்றத்தையுடைய தச்சரதன் முன்னமேசொல்ல முனிவன் பின்னர்ச் சொல்லுவானாகே.
- (5) பிறரால் வெல்லுதற்கரிய மிகுந்த வலியையுடையவர்களாய் தருமத்தையழிக்கின்ற வெற்றியையுடைய அரக்கர்கள்.
- (6) அஞ்சம்படி மேலிட்டுப்போர்செய்கின்ற காமமும், வெகுளியும் போல இராக்கதர் மத்தியில் விலக்காதவிதம்.

### 12. Question.

- (1) அன்மொழித்தொகை (2) இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை (3) முதனிலைத் தொழிலாகுபெயர் (4) காரணவாகுபெயர் (5) பண்பாகுபெயர் (6) ஒருபொருட்பன்மொழி (7) வினைத்தொகை நிலைத்தொடர் (8) தொழிலடியாகப் பிறந்தபெயர் இவற்றிற்கு இராமாயணத்தில் நீர் படித்தபாடத்துள் உதாரணம் எடுத்துக்காட்டுக.

### Answer.

- (1) ஆண்டகை, பெருந்தகை=அன்மொழித்தொகை.
- (2) கரதலம், குன்றக்கல்=இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை.
- (3) கனி, அல் - முதனிலைத் தொழிலாகுபெயர்.
- (4) சிலை, குலமலர் - காரணவாகுபெயர்.
- (5) வள்ளல், செம்மல்=பண்பாகுபெயர்.
- (6) அடங்குகனி, பெருந்தடங்கண்=ஒருபொருட் பன்மொழி.
- (7) சுசெரம், உயிர்கண்=வினைத்தொகை நிலைத்தொடர்.
- (8) பிறை, நீத்தம்=தொழிலடியாகப் பிறந்தபெயர்.

### 13. Question.

அடியில்வருபவைக்குப் புணர்ச்சிவிதியும், நன்னூல்குத்திரமும் தெளிவாக எழுதுக.

- (a) மாண்+நகர். (b) மொய்+மாண். (c) அருமை+உயிர்.
- (d) காலன்+வேலான். (e) துணங்கு+கேள்வி. (f) நாடு+அணி.

## Answer.

(a) மாண்+நகர்=மாணகர். குற்றெழுத்தைச்சாராத ணனக்கள் வருமொழி நகரந்திரிந்தபின் கெடும். “குறிலணைவில்லா ணனக்கள் வந்த, நகரந்திரிந்துழி நண்ணுங்கேடே” (மெய்-சூ-7.) இவ்விதியால் ஈற்றுணகரங்கெட்டு “னலமுன்றனவும் ணளமுடண்ணவும், ஆகுந தரக்கள் ஆயுங்காலே” (மெய்-சூ-34.) இவ்விதியால் வருமொழி நகரம் ணகரமாகத்திரிந்தது.

(b) மொய்+மாண்=மொய்ம்மாண். குற்றெழுத்தைச்சார்ந்தயகர மெய்யின்பின் வருமொழி முதலில் மெல்லினம் வந்தால் இரட்டிக்கும். “எண்முவெழுத்திற் றெவ்வகைமொழிக்கு, முனவருளுணமய வக்கள் இயல்பும், குறிலவழி யத்தனி யைநொது முன்மெலி மிக லுமாம்” (உயி-சூ-8.) இவ்விதியால் குறிலைச்சார்ந்தயகரத்தினபின் மெல்லினமாகிய மகரமிசூதது.

(c) அருமை+உயிர்=ஆருயிர். “ஈறுபோதல்” என்றதனால் அருமையின்மை விசுவகெட்டு “ஆதிதீடல்” என்றதனால் அகரம் ஆகா ரமாகநீண்டு “இன்னபிறவும் பண்புக்கியல்பே” என்றதனால் கடுகின்ற உகரங்கெட்டது. (பத-சூ-9.) வருமொழி உகரம் நிலைமொழி யீற்று மெய்யின்மேலேறியதற்கு விதி “உடனமேலுயிர்வந அதான றுவதியல்பே” (மெய்-சூ-1.) எனபதனாகொள்க.

(d) காலன்+வேலான்=காலவேலான். நிலைமொழியீற்று ணகரங் கெட்டது சந்தி. “பொதுப்பெயாஉயாதிணைப் பெயாகளஈற்று மெய் வலிவரின் இயல்பாம் - ஆவியரமுன வனமை மிகா சில விகா ரமாம் உயர்திணை” (உயி - சூ-9.) சில விகாரமாம் உயர்திணை என்ற தனால் உயர்திணைப் பெயரீற்று மெய்கெட்டது.

(e) துணங்கு + கேள்வி = துணங்கு கேள்வி “வன்றொடரல் லன முன் மிகா அல்வழி” (உயி-சூ - 31.) இவ்விதியால் அலவழிப் புணாசகியாகிய வினைத்தொகைநிலைத்தொடரில் இயல்புபெற்றது.

(f) காடு+அணி=காட்டணி. “நெடிலோ யெயிர்த்தொட்டர் குற் றுகரங்களுள் டறவொற்றிரட்டும் வேற்றுமை மிகவே” (உயி-சூ-33.) என்றதனால் நிலைமொழியில் டகரமெய் இரட்டித்து காட்டி என்றாகி “உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும. யவவரின் இப் யாம் முற்றும் அற்றொரோவழி” (உயி சூ-14.) இதனால் நிலைமொழி யீற்று+குற்றியலுகரங்கெட்டு, “உடனமேல உயிாவந்தொனறுவ தியல்பே” (மெய்-சூ-1.) என்றதனால் நின்ற மெய்யோடு உயிாசம் பந்தப்பட்டது.

## 14. Question.

இதன் கருத்தடங்கிய செய்யுளொன்று பழமொழியில் இருந்தெ றுத்தெழுதுக.

“கல்லொக்கு நெஞ்சிற்றங்கா தப்புறங் கழன்றுகல்லாப் புல்வர்க்கு நல்லோர்சொன்ன பொருளெனப் போயதன்றே”

Answer.

பூத்தாலுங் காயா மரமுமுள மூத்தாலுங்  
நனகநியார் தாமு நனியுள் - பாத்தி  
வினாத்தாலு நாறாத விததுள பேதைக்  
குரைத்தாலுந் தோன்ற துணர்வு. [பழ-39.]

அரிச்சந்திர புராணம்.

1. Question.

(a) (1) அரிச்சந்திரன் (2) சந்திரமதி (3) லோகிதாசியன் இவர்கள் முற்பிறப்பில் யார்? எனப்படி யவதரித்துத் துன்பமடைந்தார்கள்.

(b) அரிச்சந்திரன்கைதையைச் சுருக்கியெழுதுக.

(c) அரிச்சந்திரபுராணஞ்செய்த கவிராயன் யார்? அவர் சரித்திரமென்ன?

(d) அப்புலவரால் செய்யப்பட்ட வேறுநூலெவை.

Answer.

(a) (1) அரிச்சந்திரன் செய்தி:—முன்னொருகாத்தில் நீலலோகிதன் என்னும் அரசனொருவனிருந்தனன். அவன் மூன்றுலகத்திலும் தனது செங்கோன்மை நடக்கும் ஆட்சிச்செல்வந் தனக்கு அருள் செய்யவேண்டுமெனத் தபதகிற்சிறந்த விசுவாமித்திரமுனிவரைப் பிராப்தித்தான். அம்முனிவர் வேந்தனைநோக்கி நீ விரும்பியபடி மூவுலக அரசாசனியும் கைகூடவேண்டுமென்றால் நீ ஏழுஜனனமெயித்து ஜனனநோதாரும் விசேஷித்த தவமாவது முயலவேண்டும், அவ்வாறு முடியாவிடின் ஒருஜனனத்தில் மிகவுந்துன்பத்தை யனுபவிக்கவாவதுவேண்டும். அஃதன்றி மூவுலக ஆட்சிநோது எனப் புகனறனர். அதற்கு மன்னவன் துமது ஆணைப்படியே ஒருஜனனத்திலேயே எல்லாத்துன்பங்களையும் அனுபவிக்கும்படி நேர்த்தேனெனக்கூற முனிவர் அவ்வண்ணமே ஆகுசுவென வரவிந்துசென்றனர். ஆதலால் அந்நவன்லே அயோத்தியாபுரிக்கு அரசனாகிய திரிசங்குமகாராசனுக்குப் புத்திரனாகப்பிறந்து அரிச்சந்திரனென்னும் பெயரினனாய் அரசாபுரிந்து விசுவாமித்திரரால் பலவகையாகிய துன்பங்கடையெல்லாம் துகர்ந்து, இறுதியில் முனிவர்வாக்கியப்படி மூவுலக அரசாட்சியைக் கைக்கொண்டனன் என்பதாம்.

(2) சந்திரமதிசெய்தி:—முற்காலத்தில் இவ்வுலகில் சோதிமான் என்னும் வேந்தனொருவன் அறநெறிவழுவாது அரசாண்டு புத்திரனில்லாமல் வெகுதுன்புற்றுக் கடவுளைக்குறித்துத் தவமியற்றி ஒரு புதல்வியைப் பெற்றான். அக்குமரிபிறந்தகாலம் நல்லகாலம் அல்ல. மேலும் செல்வத்திற்கு அழிவு உண்டாகும். ஆதலால் எங்கு ஆவது விட்டுவிடவேண்டுமென்று சோதிடசாத்திரிகள் சொல்லவே மன்னவன் கலங்கி நின்றனன். இதையறிந்த அமைச்சன் அரசனுக்கு உறுதிமொழி சொல்லலாயினான். “முன் மதுரையென்னும் பேர்

பெற்றாகாத்தைச் சித்திரபாஹுவென்னுங் தேர்ன்றல் ஆண்டனன். அவனுக்கு ஒருமகள் பிறந்தாள். மணி மாலிகையென்பது அவள் பெயர். அவள் ஒருவரையும் விவாகம்புரிய விருப்பமில்லாளாயிருக்கத் தந்தை கவலையுற்றுத் திருமலைப் பிரார்த்திக்கவே அத்திருமால் ஓரரசுகுமாரன் வடிவெடுத்து எய்தினன். மன்னவன் அக்குமாரனை கோக்கித் திருமாலென்றறியாமல் உன் குலம் எது? பெற்றோர் யாவர்? பேர் என்ன? ஊர் என்ன? என்று வினாவு அவன் நாணோ இராசபுத்திரன் காசிபர் கோத்திரத்தவன். பெற்றோரை நாளாயேன், எனக்கு எல்லாம் இடந்தான் என்பேர் சீபடியென்றனன். அதற்கு வேந்தன் நீ யென்பதல்லியை மணம்புரியவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கவே அவ்வாறே மணம்புரித்தனன். பின்னர் சிலநாளி ருந்து நம்மதேசம் செல்லவேண்டுமெனக்கூற அரசன் ஊருமில்லை உற்றருமில்லையென்று முன்னமேசொல்லி இப்போது இவ்வாறு கூறுதல் தகுதியோ? என வினாவினான். அதற்குத் திருமால் அவர்கள் தேடிவந்தால் உனக்கு இடர்வருமென்று கூறி மணிமாலிகை யென்பவனுக்குமாதிரித் தனது உண்மையைப்பகர்ந்து யாவருமறியாமல் அவளிடம் வந்துகொண்டு போயிருந்ததினால் அவள் கருவுற்றனன். இந்த இரகசியமறியாத தோழிமார் கனைவனைப்பிறத்தபின் நினைதுமகள் கருவுற்றனளென்று நரபதிக்குச்சொல்லவே அவனுணர்ந்து தன்மகளை நித்திராசெய்கையில் ஓர் பேழையில்வைத்து ஆற்றில்விட்டனன். அவள் திருப்பாற்கடலில் சேர்ந்து திருமாலால் ஆதரிக்கப்பட்டு விஷ்ணுவர்த்தமானனென்னும் ஒரு புதல்வனைப்பெற்றாள். அக்குமாரன் இவ்வுலகில் சால்மலீத்தீவையாண்டான். அதலின் சாத்திரத்திற்கு அமைந்து அதுபோல உனது மகனையும் நீக்கி விடின் அவருக்கு நற்காலம் உண்டாயின் சிறப்படைவான் என்று அமைச்சன் விசாரதன் கூறினான். அரசனும் அதற்கிணங்கி நீத்திராசெய்துகொண்டிருக்குந் தனதுமகளைப் பெட்டியில்வைத்துப் பிரவாகத்தில் விட்டனன். அப்பெட்டியை மயனென்பவனெடுத்தும்பார்த்துப் பெண்ணாயிருக்கக்கண்டு வியந்துவிடுத்தவுடன் அவள் வணங்கினாள். அப்போது மயன் நீ நீர்க்க சுமங்கலியாயிருவென்று ஆசீர்வரித்தனன். எனக்கு விவாகமேயில்லை. என்னைத் தேசத்திற்கு அணிவட்டமென்று ஆற்றில்விட்டதாகச் சொல்லினான். அம்மயன் எனது தவத்தினால் சந்திரமதி என்னும் பெயருடையவளாய் மாங்கல்ய ரூத்திரத்தோடு பிறப்பாய் என்று அனுக்கிரகித்துப் போயினர். உடனே திக்குழியிற்பாய்ந்து கன்னேசி நாட்டரசனாகிய மதிதயனுக்குப் புத்திரியாக சுமங்கல்ய ரூத்திரத்தோடு பிறந்தாள். முன்பிறப்பின் பயனால் அரிச்சந்திரனைமணந்து இவ்வகைத் துன்பமெல்லாம் பட்டனன் என்பதாம்.

(3) லோகியதாசியன். செய்தி:—முன்னொரு காலத்தில் தஷகன் என்னும் பாம்பானவன் இத்திரனிடம் போகும்போது தனது குமாரனையுங்கூட அழைத்துக்கொண்டுபோய் குபேரனுடைய பட்டணமாகிய அளகாபுரியினருகில் நிறுத்திவிட்டுத் தான்மாத்திரம் உள்ளே சென்றான். அப்போது தஷகனுடைய புத்திரனாகிய சிறுபாம்பானவன் அரம்பாஸ்திரீயின் மனைவாயிலுக்குக் குறுக்காகப் படுத்திருந்

தான். இதையறிந்த குபேரன் மகனாகிய நளகூபரன் சர்ப்பம் இவ்  
யிடம் வந்து படுத்திருப்பதால் கெடுதிவருமென நினைத்துத் தனது  
கைவாளால் அப்பாம்பைத் துண்டித்துக்கொள்ளான். இதைபுணர்  
ந்த தசஷ்கன் தனதுமகனே நளகூபரன் கொன்றபடியால் அவனைப்  
பார்த்து நீ பாம்பைக்கொன்றபடியால் அப்பாம்பினாலேயே கடி  
பட்டு நீ யிறப்பாயெனச் சபித்துப் பின்பு மிருதசஞ்சீவினிமருந்  
தால் தன் மகனையும் உயிர்ப்பித்தான். இந்தச் சாபத்தை யேற்றுக்  
கொண்ட அந்நளகூபரன் அமிசத்தை யுடையவனாகவும், அரிச்சந்திர  
னுக்குப் புத்திரனாகவும், லோகிதாசியன் பிறந்து பழயசாபத்தின்படி  
இப்பிறப்பில் தசஷ்கனாகிய அப்பாம்பினாலேயே கடிக்கப்பட்டு உயிர்  
தவறுத்து பின்பு நிரிமூர்த்திகளுடைய அனுக்கிரகத்தினால் அது  
நீங்கி நீளவும் உயிர்ச்செழுந்தான் என்பது.

(b) அரிச்சந்திரனுடைய கதை:—பூர்வம் தேவலோகத்தில் கூடப்  
பட்ட ஓர் சஸ்பயில் தேவோதிரன் அங்குள்ளவரை நோக்கிப்பூமி  
யில் சத்திய விரதனாகவும், பாதாரகமன மில்லாதவனாகவும் ஒரு  
புருஷன் உண்டா? வென்று வினாவு அதற்கு வசிட்டமுனிவ ரொ  
ழுத்து சொல்லுகின்றார்:—“கோசலநாட்டில் அயோத்தியா நகர  
மென்றோர் பட்டணமுளது. அந்நகரத்தில் சக்கரவர்த்திகள் அதுவ  
ரில் ஒருவனாகிய என்று மாடுகளை அரிச்சந்திரனென்பான் அரச  
சாண்மையாகின்றான். அவன் குரியவமிசத்தரசரில் ஒருவனாகிய திரி  
சங்கு மகாராஜனுக்குப்புத்திரன். சத்தியந்தவறுத் தாய்மையன்.  
பாதாரகமனமென்பதைக் கனவிலும் நினைவான் அவனுடைய அற  
வெறிவழுந்த செங்கோன்மைவாய்ப்பற்றி நான் சொல்லவல்லேன்  
அல்லவென்றார். உடனே விசுவாமித்திர முனிவரொழுந்து அதை  
முடித்து எவ்வகையிலும் அவனை அசத்தியவானாகக் காட்டுகிறெனெ  
ன்ன, திருவருக்கும் சபதம்போற்றது. அந்தச் சபதப்படியே விசுவா  
மித்திரர் பூமியில்வந்து ஒரு ஆராயியத்தி லிருந்துகொண்டு, சில  
முனிவர்கள் அரிச்சந்திரன்பாலனுப்பித் தேவலோகத்தில் யாகஞ்  
செய்ய விசுவாமித்திர முனிவருக்கு ஒருவன் யானமேலேறி இசுந்  
தினத்தை யெழியும் உயரம் பொற்குழைவால் வேண்டிமெனக் கேட்  
பித்தனர். அவ்வாறே அபசன் தரும்படி சம்மதித்தபின்னர் விசுவா  
மித்திரர் அம்மான்வான் முன்னிலையிற்சென்று அந்நிதியைப்பெற்  
து, அவன் அடைக்கலத்திலேயே அப்பொருளை வைத்துக், காட்டிற்  
சென்று சிலமிருகங்களையனுப்பி அரசனுடைய நாடு நகரமெல்லாம்  
அழித்துவரக் கட்டியாயிட்டார். அவ்வாறே அவைகள்செய்ய, வேந்  
தன்முனிந்து மிருகங்களை வேட்டையாடி மனைவிமக்களோடும் வ  
னத்திற்குச் சென்றான். இம்மிருகங்கள் இறந்தலைக்கண்ட முனிவர்  
சினந்து மூக்கினிலும் ஒருகாட்டுப்பன்றியைத் தோன் துவித்து அரச  
சனிடமனுப்ப, அரசனுமதைப் பவவாறு துன்புறுத்தியனுப்பினான்.  
அதுகண்டமுனிவர் நீளவும் சினந்து இரண்டு நீசுந்திரிகளைத் தமது  
நாகித்தொலையினின்றும் பிறப்பித்துக் “காவலன்பாற்சென்று அ  
வர்களிக்க நீங்கள் இன்னிசைபாடி அதற்குப் பரிசாக அவனது  
பூச்சக்கர குடையானாலுங் கேளுங்கள் அல்லது உங்களை விவாகஞ்  
செய்யவாயது சொல்லுங்கள்” என்றனுப்பினார். இப்பெண்களுக்கு

சென்று அவ்வாறே இயற்ற, அரசனை தமதுக்கக், கடைசியாய் விசுவாமித்திரரோ நேராகச் சென்று மன்னவனைக்கண்டு பலவாறு இதழ்ந்து எனது பெண்களென்று மதியாமல் அவர்கள் கேட்டதை யில்லையென்று மறுத்த நியா? சக்கரவர்த்தியெனக் கூற, அரசன் தகாத வற்றைக்கேட்டால் எப்படிச் கொடுப்பது? அது தவிர வேறெவற்றைக்கேட்டாலும் கொடுப்பேனென்று பணிந்தான். உடனே சமயம் வாய்த்ததென்று முனிவர் உனது இராச்சியமும், பொருளும் முற்றும் எனக்குத் தருவாயென்ன, அரசன் அப்படியே கையளித்தனன். இவையாவும் பெற்ற முனிவர் மன்னவனைநோக்கி: உன்பால் முன்னர்யாகத்திற்காகப்பெற்றபொருளை உன்னடைக்கலத்திலேயே வைத்துப் போனேனானால் அப்பொருளெங்கே? யென, அரசன் அப்பொருளும் உம்முடைய இராச்சியத்தில்தான் னிருக்கின்றதென்றான். முனிவர் அப்பொருளைக்கீர்ந்த இராச்சியம் ஒப்புலியாததினால் அப்பொருளை கீக்கீர்ந்த இராச்சியம் ஒப்புலியாததினால் அப்பொருளை வேறே நகரத்திற்கென்று சேகரித்துத் தரவேண்டுமென்ன, வேந்தனுஞ் சம்யதித்து 40-நாள் தவணையும்பெற்று முனிவர்கடவ்வாங்க அனுப்பிய நஷத்திரகளுமே மனைவி மகளுமே வழியில் புலதுன்பங்களை நுகர்ந்து காசிகரம்வந்து தனது மனைவியானையும் மகனையும் ஒரு மறையோனுக்குவிற்று தான் மயானங்காக்கும் வீரவாகுவுக்கு அடிமையாகி துன்பமுற்றிருக்கையில் லோகிதாசியன் தான் அடிமைப்பட்டிருக்கும் பிராமணனுக்கு சமீபத்து முதலிய கொய்து வரச்சென்று பாம்பினால் கமக்கப்படிந்தான். அதைக்கேள்விப்பட்ட சந்திரமதி காட்டிற்சென்று அந்நள்ளிரவில் மகனையெடுத்து மயானத்திற்கேர்த்து அங்குள்ள எரிகொள்ளிகளை அடுக்கி சமஸ்காரஞ்செய்ய யத்தனிக்கையில் அந்தச் சுடலேகரத்திருந்த அரிச்சந்திரனும் வந்து எனது எஜமானுக்குச் சேரவேண்டிய கூலியைக்கொடாமல் சுடலாகாதெனத் தடுத்தான். உடனே சந்திரமதி மகனையம் குவைத்துவிட்டு தன்னெஜமானிடம்போய் பொருள்வாங்கிவரலாமென வரும்வழியில் அந்நகரத்தரசன் குமாரனைக் கள்ளர்கொன்று வழியிலெறிந்துவிட்டுப் போய்விடவே சந்திரமதி அக்குழந்தையை யெடுத்து குழந்தைக்காக இரங்கி யழுதான். தேடிவந்தசேவகர் இவளே யிக்குழந்தையைக் கொன்றவனென்று பழிசுமத்தி அரசனிடம் கொண்டிபோகவே அரசனும் இவளைக்கொல்லும்படி வீரவாகுபால் ஒப்புவித்தான். அவளும் தன்னடிமையாகிய அரிச்சந்திரனை ஏவ அரிச்சந்திரனும் கொலைசெய்ய யத்தனிக்கையில் அப்பொழுதும் விசுவாமித்திரர்வந்து இப்போதேனும் ஒருபொய் சொல்லென்ன அரசனும் சந்திரமதியும் ஒருபொதும் சொல்லோமென மறுக்க முனிவரும் தனது எண்ணம் முற்றுப்பெறுமையைக்கருதி வசிட்டரிடஞ்செய்த சபதத்தின்படி யீளவும் தபஞ்செய்யச் சென்றான். அப்பால் திரிமூர்த்திகளும் பிரசன்னமாகி அரிச்சந்திரனைக்கூவி சந்திரமதியை வெட்டவொட்டாமற் றடுத்து சத்தியவந்தனென்பபுகழ்ந்து நடந்த விர்த்தாந்தமெல்லாங்கொல்லி தத்தமிடஞ்சென்றான். அவர்களனுக்கிரகத்தால் இறந்தமகனும் உயிர்பெற்றான். அரசனும் சிம்மாசனாதிபதியாய் வாழ்ந்திருந்தான் என்பதாம்.

(c) வீரகவிராயனொன்பது அவருடைய இயற்பெயர். ஆக, மன ருஞ், சித்திரம் வித்தாரம் ஆகிய நான்கு கவிகளில் இவர் ஆசு கவிபா டிக் திறமையைப்பற்றி வீரனாசு கவிராயனொன்னுஞ் சிறப்புப்பெய ரும் இவர்க்குளது. இவர் சைவசமயத்தினனானக் காப்புச்செய்யு ளாற்றேன்றுகின்றது. இவருடைய மரபு இன்னதென விவரண மாகத் தெரியாவிடினும் சிலர் வேளாளமரபென உத்தேசிக்குன்றார் கள். பிறந்த இடம் நெல்லூர். இந்தூல் அரங்கேற்றியவிடம், பா ண்டியநாட்டிலுள்ள திருப்புல்லாணியென்னுந் திவ்வியசேஷத்திரத் தில் சக்கரதீர்த்தக்கரையிலுள்ள ஒருமண்டபம். இவருடையகாலம் ஏறக்குறைய 1550-வருடங்களுக்கு முற்பட்டது.

(d) செளந்தரிய லகரி என்னும் பிரபந்தமும் சில தனிப்பாக்களு மாம்.

## 2. Question.

- (a) அரிச்சந்திரபுராணம் என்பதற்குப் பொருள் யாது?
- (b) இலக்கணக்குறிப்பென்ன? சூத்திரமுண்டானால் கூறுக.
- (c) இந்தூல் எத்தனை உறுப்படங்கிய பிண்டம்?
- (d) இது எவ்வகைச் செய்யுளாற் செய்யப்பட்டது?
- (e) இந்தச் சரித்திரம் முதற்கதையா? இரண்டகதையா?
- (f) ஆதியில் யாருக்கு யாரால் சொல்லப்பட்டது?
- (g) இது தமிழ்ப்பாஷையில் வேறுபாவினாலும் செய்யப்பட்டுள் னதா?
- (h) அரிச்சந்திரனுடைய வமிசமென்ன?

## Answer.

(a) அரிச்சந்திரனுடைய பழமையாகிய சரித்திரத்தை யுணர்த் தும் செய்யுட்களா லையந்தூல் என்பது பொருள்.

(b) அரிச்சந்திரனா=உயர்நிலை யாண்பாற்படர்க்கை இயற்பெய ராகிய இடுகுறிப் பெயர்ச்சொல். புராணம்=பால்பகா அஃறிணைப் பண்புப்பெயர்ச்சொல். பழமை என்னும் பண்புணர்த்திய புராண மென்பது அக்காலத்து நிகழ்ந்த சரித்திரத்தை யுணர்த்துவதால் பண்பாகுபெயர். அச்சரித்திரம் தன்னையுணர்த்தும் செய்யுளையுணர் த்துவதால் காரியவாகுபெயர். அச்செய்யுள் தனது தொகுதியாகிய நூலையுணர்த்துவதால் உருவியாகுபெயர். அன்றிச் சிணையாகுபெய ருமாம். ஆகலால் இது மும்மடியாகுபெயர். அரிச்சந்திரன்+புரா ணம் என்பது கபிலரதுபாட்டு என்பதுபோல செய்யுட்கிழமைப் பொருளதாகிய பொருட்பிழிதின் கிழமைப்பொருளில்வந்த ஆறும் வேற்றுமைத் தொகைநிலைத்தொடர். விரிந்தால் அரிச்சந்திரனது புராணம் என விரியும். நிலைமொழியிற்று என்கங்கெட்டது சந்தி. "பொதுப்பெயர் உயர்நிலைப்பெயர்கள் ஈற்றுமெய்-வலிவரிண் இய ல்பாம். ஆவியாமுன் - வன்மை மிகா சில விகாரமாம் உயர்திலை" (கன்-உயி-ரு-9.)

(c) காண்டம், படலம், செய்யுள் என மூன்றுறுப்படங்கிப் பிண்டமாகம்.

(d) பலவகைப்பட்ட விருத்தங்களாற் செய்யப்பட்டுள்ளது.

(e) கந்தபுராணத்திலுள்ள ஓர் கிளைக்கதை.

(f) முந்நி பிரமதேவனால் நாரதருக்கும், பிந்தி சூதமுனிவரால் செளனகாதி முனிவர்களுக்குத் சொல்லப்பட்டது.

(g) அரிச்சந்திர வெண்பாவென வெண்பாவினாலுஞ் செய்யப்பட்ட வேறு நூலும் உளது. அது இதற்குப்பிற்பட்டது.

(h) சூரியவமிசம். இராமருக்குப் பாட்டன்.

### 3. Question.

(a) அரிச்சந்திரனை யடிமைகொண்டவன் யார்? அவன்வரலாறென்ன?

(b) சந்திரமதியை யடிமைகொண்டவன் யார்? அவன்வரலாறென்ன?

### Answer.

(a) அரிச்சந்திரனுடைய தந்தையாகிய திரிசங்குமகாராஜன் தன்னைச் சரீரத்தோடு சுவர்க்கத்திற்கு அனுப்பும்படி. தனது குலகுருவாகிய வசிட்டமா முனிவரை வேண்டி, அம்முனிவர் அது முடியாதகாரியமென்று புகல், மன்னவன் அப்படியானால் சரீரத்தோடு சுவர்க்கம் நிறவல்ல ஆசிரியனைத் தேடிக்கொள்ளட்டிமாவென்றான். உடனே முனிவர் சினந்து குருவாக்குக் கெழிர்வாக்குரைத்தனாயால் சண்டாளனுர்ப் போகக்கடவையெனச் சபித்தனர். இப்படிச் சண்டாளர் வடிவங்கொண்ட வேந்தன் விசுவாமித்திரரைச் சரண்புகுந்த போது அம்முனிவர் யாகமியற்றி அநினின்றும் ஒரு இரதத்தை யெழுப்பி அதில் மகாராஜனையற்றித் தமது நபத்தின மலமையால் சுவர்க்கமேற்றினர். அவ்விடத்திலுள்ள தேவர்கள் சண்டாளன் சுவர்க்கம் புகுவதேதென்று அவமதிக்கையில் இயமன் காலாலே உறைத்ததுத் தேரோடு மன்னவனைத் தலைமூகத்தள்ளுவ மன்னவன் விசுவாமித்திரரோ அபயம் அபயமென்று கூறிவருகையில், விசுவாமித்திரர் சினந்து நபமகிமையால் அந்தரத்திலேயே வேறொரு சுவர்க்கத்தை புண்டாக்கி அந்தச் சுவர்க்கத்தில் ஈரபதி திலகனை நிறுத்தினார். அதுவே திரிசங்குசுவர்க்கமென்னப்படுகின்றது. பின்பு இயமன் திரிசங்குமகாராசாவைப் புலையென்று சுவர்க்கம் புகுவோட்டாமல் உறைத்துத் தன்னிப குற்றத்தால், விசுவாமித்திர முனிவரால் சபிக்கப்பட்டு இப்பிறப்பில் வீரசேனைக்குப் புத்திரனாய் வீரவாகு என நாம் பெயரினாலும்வந்து அரிச்சந்திரனை அடிமைகொண்ட, சரப விமோசனமானபின் தன்னால்குசென்றான்.

(b) சக்களத்திமகனாகிய இயமனால் கால்முறியப்பட்ட சனி நடக்கும்படி வலியில்லானாயிருந்து விசுவாமித்திரமுனிவருடைய அனுக்கிரகத்தால் முறிந்தகாலங் கூடிவரப்பெற்றுத் தவஞ்செய்த கிருக பதமடைந்து பின்பு அம்முனிவரிடம் கட்டளைப்படியே காலகளை



சிகனென்றும் பெயருடையவனாகவந்து சந்திரமதியை யடிமை கொண்டனன்.

#### 4. Question.

- (a) நல்லோர் வகுத்தமுறைமையாம் அறங்கன்நாலெட்டு என்ன?
- (b) “இறுக்கும் இறையன்றி யேறவுகவேம்” என்றதில் வாங்க வேண்டிய இறையெவ்வளவு? ஏன்?
- (c) “சீரியாயெனை நீமிகச்சீழிடின யாரியாரஞ்சலென்பவர்” இதற்கு சொல்லப்பட்ட உபமானமென்ன?
- (d) “முனிவாட்டமுற்றல்” இதற்குக் காரணமென்ன?
- (e) அரிச்சந்திரனோடுசேர்த்து எண்ணப்பட்ட சக்கரவர்த்திகள் யார்?

#### Answer.

(a) அறங்கள் முப்பத்திரண்டு:—ஆதுலர்க்குச்சாலே, ஓதுவார்க்குணவு, அதுசமயத்தார்க்கு உண்டி, பசுவக்குவாயுறை, சிறைச்சோறு, ஐயம், தின்பண்டம் நல்கல், அறவைச்சோறு, மகப்பாற்புலித்தல், மகவைவளர்த்தல், மகப்பால் வார்த்தல், அறவைப்பிணங்குதல், அறவைத்தூரியம், சுண்ணம், நோய்மருந்து, வண்ணூர், நாவீதர், கண்ணாடி, காதோலை, கண்மருந்து, தல்க்கு எண்ணெய், பெண்போகம், பிறந்துயர்காத்தல், தண்ணீர்ப்பந்தல், மடம், தடம், சோலை, ஆவுறிஞ்சுநறி, விலங்கிற்குணவு, எறுவிதல், விலகொடுத்து உயிர்காத்தல், கன்னிகாதானம் என்பவையாம்.

(b) அரசன் குடிகளிடத்தில் அவர்களுடைய ராவில் அறிவொரு பங்கு நிறைப்பணம் வாங்கவேண்டியது. ஏனெனில்:—பிதாக்களுக்கும், தெய்வத்துக்கும், விருத்தினருக்கும், ஒக்கலுக்கும், தனக்குடாக ங்ரதுபங்கு எடுத்துக்கொண்ட மற்ற ஒருபங்கை அரசனுக்குக் கட்ட வேண்டியதென அந்நூலில் விதித்துள்ளது.

(c) “வாரிகாய்ந்து கொடுத்திடின மாற்றத்தண்ணீரியாவர் தருவர்” என்பதாம்.

(d) தேவலோகத்திலே வசிட்டமாமுனிவரோடு செய்துவந்த சபதப்படி அரிச்சந்திரனைப் பொய்த்திறத்தினலுக்கக்கூடாமற்போயிற்றே யினியென்செய்வோம் மீளவுந் தவத்திற்குச் செல்லவேண்டுமென விசுவாமித்திரர் கருதினமையால் வாட்டமுற்றனர்.

(e) அரிச்சந்திரன், களன், முசுகுத்தன், புருகுற்சன், புருரவன், கார்த்தவீரியன் என ஆறுபேராம்.

#### 5. Question.

அடியில்வருஞ் செய்யுட்கள் யாரைப்பார்த்து யார்சொல்லியது? அவை நேர்ந்த சமயமென்ன?

எந்த நல்லுயிரு மென்றோரு ரின்னுயிரு மன்னுயிர்களும்  
நந்தி னும்முடல் டதைக்கநர கத்தினி லிருத்திவிடினும்

முந்த வந்தண ரறிங்கிட மொழிப்படி யளித்தபொருளைத்  
தந்த தில்லையென வுன்றனெதிர் நின்றுகா செயத்தகுவுதோ.

நல்லோர்வருத்த முறையாமறங்க நாஸெட்டி. லொன்றகுறையேம்  
இல்லோரையறப் பிகழோயிறுக்கு மிறையன்றி யேறவுகவேம்  
சொல்லோமறுத்துமுனையோ முரைத்ததுறவோர்கன்புத்திகடவேம்  
எல்லோர்மக்கு மினிதேவினைப்ப மேதாகவந்ததினவே.

சேய்மையண்மையி லுயிர்க்கொருதுணை யெனச்சிறந்த  
வாய்மையாலகந் தூய்மையா மற்றிலம்புயத்தைத்  
தூய்மைசெய்வது நீரலாற்சொல்லின் வேறுளதோ  
கோய்மைசெய்யினும் வாய்மையே நோனபெமக்கறிதி.

### Answer.

(1) அரிச்சந்திரன் நாடு, நகர, முதலிய செல்வங்களையெல்லாம்  
விசுவாமித்திரனுக்குக் கொடுத்துவிட்டு மனைவிமக்களோடு காட்டிற்  
சென்று வருந்துகையில் அவ்விடத்தும் விசுவாமித்திரன்போய்  
நீகொடுத்தது இல்லையென்று ஒரு பொய்மாத்நிரம் சொல்வையா  
னால் இப்போதே எல்லாவற்றையுங் கொடுத்துவிடுகிறேனென்ற ச  
மயத்தில் அரிச்சந்திரன் முனிவரைப்பார்த்து சொல்லியது.

(2) விசுவாமித்திரனுடைய ஏவுதலினால் பாம்பு கடித்திருந்து கா  
ட்டிற்கிடந்த லோகிதாசியனை எடுத்து மடியின்மீது வைத்துக்கொ  
ண்டு மகனைப்பார்த்துச் சந்திரமதி புலம்பிக்கூறியது.

(3) காசினகரத்தரசனுடைய குழுவியை வதைபுரிந்ததாக விசுவா  
மித்திரனுடைய மாய்கையால் பொய்க்குற்றஞ்சாட்டிச் சுடலைக்குக்  
கொண்டுவந்து சுடலையைக் காத்திருந்த அரிச்சந்திரனைநோக்கி இவ  
னை வெட்டென்றுசொல்லவே அரிச்சந்திரனும் சத்தியத் தவறாமற்  
படிக்குத் தன்னை யழிமைகொண்ட புலையனுத்தரவினால் வெட்  
டும்படி யத்தனிக்கையில் முனிவர்வந்து இப்போதானிலும் ஒருபொ  
ய் சொல்வையானால் எல்லாச் செல்வங்களையுந்தந்து விடுகிறேனெ  
ன்றுகூற அதற்கு அரிச்சந்திரனும், சந்திரமதியும் முனிவரைநோக்  
கிக் கூறியது.

### 6. Question.

(a) “உனக்களித்த வரசரிமை ஒருகாலத்தும் மறுத்தினியான்  
வாங்கேன்” என்றதில் முனிவனுக் கரசளித்ததெப்படி.

(b) “அனைநீதிமுற்று முணராவமைச்சை யணிவாயில்வைத்து  
மறியேம்” என்றதில் தோன்றும் விசேஷணமென்ன?

(c) வாய்மையாகிய சத்தியத்தை எவ்வாறுவாணித்திருக்கின்றது?

(d) “பனியானனைந்து வெயிலாலுவர்ந்து” நின்றது யார்? ஏன்?

(e) “அனியாயவெங்க ணாவாலிறந்த” இதில் அனியாயமென்ன?

### Answer.

(a) விசுவாமித்திரர் தமது நீசப்பெண்களை விகாகஞ் செய்து  
கொள்ளும்படி பீடித்தபோது அரிச்சந்திரன் அரசமுற்றங் தரச்

சொல்லினுந் தருவேன் இப்பெண்களை மணம்புண்ணென்ற வளவில் முனிவர் சமயம்வாய்த்ததென மகிழ்ந்து உலகமுழுவதையும் அரசன் திருடன் அளிக்கும்படி கேட்டுப் பெற்றுக்கொண்டனர்.

(b) அரசர்களுக்குரிய அங்கங்கள் ஆறினான் அவ்வரசனுக்கு ஒப்பாகிய அமைச்சன் கல்வியறிவில்லானாயின் அந்நாட்டில் முறை யோடு செங்கோல் நடவாது. ஆதலால் அச்சிறப்பைக் கருதி, அறைநீதி முற்றுமுனரா வமைச்சையணிவாயில் வைத்துமறியேம். என்றான்.

(c) னாரமும் சமீபமும் ஆறிய எங்காலத்தும் எவ்விடத்தும் பெறுதற்கரிய உயிர்க்குத் துணையாகச் சிறத்ததென் வர்லிக்கப்பட்டது.

(d) லோகிதாசியன். ஏனென்றால்:—லோகிதாசியன்தன்னை யாழமைகொண்ட அத்தனனுடைய ஏவுதலினால் தர்ப்பை சயித்துக்களை ஒடித்துவரச் சூரிபோதயத்துக்குமுந்தி காட்டிற்றுச்சென்று வெயிலுத்திரும்புவானாகையால் உதயநதிக்குமுன் பணியும் பின் வெயிலும் வருத்தின.

(e) என்னைக்கடியாமல் என்கண்பார்க்க என்புத்திரனைக் கடித்ததென்னும வருத்தத்தினால் “அனியாயவெங்கணரவு” என்றிருக்கினான்.

## திருவாசகம்.

### 1. Question.

- திருவாசகம் என்பதற்குப் பொருள்யாது?
- இலக்கணம் யாது?
- இந்நூல் எந்தச்சமயத்தைக் குறித்ததால்?
- இந்நூலினுற் பெறப்படும் பயனென்னை?
- இந்நூலாசிரியருக்கு எத்தனைப்பெயருண்டு? அவ்வப் பெயர் யாராரால் கொடுக்கப்பட்டது? காரணமென்ன?
- அவர் சரித்திரத்தை 15-வரிக்கு மேற்படாமலெழுதுக.

### Answer.

(a) சிறப்பாகிய மொழியினுற் செய்யப்பட்ட செய்யுட்களையுடையதால்.

(b) திரு=பண்புப்பெயர், வாசகம்=இங்கு அநேகனைப் பலவின் பாற்படாக்கைப் பெயர்ச்சொல். திரு+வாசகம், பண்புத்தொகை நிலைத்தொடர், விரிந்தால் திருவாகிய வாசகமென விரியும். திரு என்னும் அடையடுத்த வாசகத்தின்பெயர் காரணவாகுபெயராய்ச் செய்யுளையுணர்த்த அச்செய்யுள் நூலையுணர்த்துவதால் அதுவும் அவ்வாகுபெயராம். அவ்வடைமொழி வெற்றிலையென்பது போலதாம். திருவாகிய வாசகத்தையுடைய நூல் எனப் பண்புத்தொகைப் புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித்தொகைப் பெயரொளிநும் ஒக்கும்.

(c) இது சைவசமயத்தைக் குறித்ததால்.

(d) சைவத்தில் பத்திருான முநிர்த்து சிவபிரானவழிபட்டு முத்தியடைவதற் கேதுவான பயனைத்தரும்.

(e) திருவாதவூரர், தென்னவன்பிரமராயன், மாணிக்கவாசகர், என் மூன்றுபெயருள்ளன. முன்னது தந்தையாராலும், பின்னது அரிமர்த்தன பாண்டியராஜனாலும், மத்தது பரமசிவனாலும் கொடுக்கப்பட்டது.

(f) மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அரிமர்த்தன பாண்டியராசன் காலத்திலே திருவாதவூரில் பிரமணர்களுத்திற் பிறந்தவர். இவர் கல்வி ஞானத்திறத்தையறிந்த அக்வரசன் இவரை முதல்மந்திரியாகக் கீத் தன்னிடம் வைத்திருந்து சிலநாள் சென்றபின்பு சூதிரைவாங்கி வரப் பொற்றுவையவளரித்தான். அதைக்கொண்டுசென்ற இவர் திருப்பெருந்துறைபில் குருத்தமரத்தடியி லெழுந்தருளியிருந்த பரமசிவனை ஞானசிரிபராகக்கொண்டு சிவபெருமானிடிலே சில பாடல்களைப் பாடித்துகித்து, கொணவெந்த பொருளையெல்லாம் சுவாலய முதலிய நருமயிவையத்திற் செலவிட்டனர். இது அரிந்த அரசன் இவரைத் துன்புறுத்தவே பரமசிவன் கருணைகூர்ந்து ஈரிகளைக் குதிரைகளாக்கி அரசன்முன்விடுக்கப் பின்னும் பொழுதுவிடிபுழுன் பழையபடி சூதிரைகளெல்லாம் ஈரிகளாகி மறைந்தன. அரசனுக்கு மேலும் கோபமுண்டாகி இவரைத் துன்புறுத்தவே பரமசிவன் வையைநதியைப் பெருகச்செய்து பட்டணத்தின்பீது வரவிட்டு அரசனுக்கு அப்பருடைய மகிமையைத் தெரிவித்தனர். அப்பால் மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் புத்தகாவாதிவென்று ஊமைப்பெண்ணைப் பேசச்செய்து பற்பல சிவஸ்தலங்களைச் சேலித்து திருப்பதி கங்களோடு சோதிமயமாக விளங்கிய சிதாகாசத்தில் மறைந்தருளி ஞர் இவர்கெய்தநூல்கள் திருவாசகமும் திருக்கோவையாராமேயாம். இவர் அப்பர், சுந்தரர், சம்பந்தர் இவர்களோடும் ஒருவராக எண்ணப்பட்டவர்.

## 2. Question.

(a) “வானேயும் பெறில்வேண்டேன் மண்ணுள்வான் மதித்து மிசேன்” என்றதேன்,

(b) (1) வாராவுலகம் என்பதெது? (2) நோன்பென்பது என்ன?

(c) சிவபிரான் நடனஞ்செய்ததேன்?

(d) சிவபிரான உண்மையுமாய் இண்மையுமாய் என்றதெப்படி?

(e) உடையான்யார்? உடைமையார்? இது எதுபற்றி?

(f) (1) பதி, பசு, பாசமென்பன எவை? (2) அறியாப்பசுமெது?

(g) “ஆயநான் மறையவனு நீயேயாத லறிந்திபா வியாவரி னாக கடையனாய் காயினே னுதலையுநோக்கி” இதன்வர லாதென்ன?

(h) ஆடகமுதலிய நால்வகைப் பொன் எவை?

(i) உலகமயக்கைக் கடந்ததாரியார்?

Answer.

(a) “தேனேயு மலர்க்கொன்றைச் சிவனேயெம் பெருமானெம், மாணேயுன் னருள்பெறுநா னென்றென்றே வருந்துவனே என்பதற்கு.

(b) (1) மோக்ஷவுலகம். (2) மனமானது ஐம்பொறிகளின் வழியில் செல்லாமல் நின்றற்பொருட்டு உண்டிசுருங்கல் முதலிய விரதங்களைமேற்கொண்டு அவைகளால் தம்முயிருக்கு வருந்துன்பங்களைப் பொறுத்திருத்தல்.

(c) பதஞ்சலி பகவானுக்கும், வியாக்கிரபாத முனிவருக்கும் அருள்செய்யும்பொருட்டுத் திருத்தில்லையில் நடனஞ்செய்தனர்.

(d) சிவநூலான் கைகூடியவர்களுக்கு உள்ளவனாகவும் அது கைகூடாதவர்களுக்கு இல்லாதவனாகவும் இருக்கின்றான்.

(e) உடையான்=பரமசிவன். உடைமை=அன்பர்கள். இது ஆண்டான் அடிமை என்னும் வழக்குப்பற்றிக் கூறுகின்றார்.

(f) (1) பதின்கடவுள், பசு=ஆன்மாக்கள், பாசம்=மாயை, (2) மானுடப்பிறவி.

(g) சிவபெருமான் திருவாதவூரராகிய மாணிக்கவாசகசுவாமிகளை யடிமைகளாக்கும்படி. திருப்பெருந்துறையில் சூருந்தமரத்தடியில் தொண்ணூற்றொன்பது அந்துனர் தம்மைச்சூழ்ந்துநித்பங் கையில் ஒரு புத்தகமேந்தி வீற்றிருந்தனர். பாண்டியனுட்க் குகிலாவாய்க் அவ்வழியாகச்சென்ற திருவாதவூரர் அவரைப்பார்த்து கையிலுள்ள புத்தகம் என்னபுத்தகமென்று வினவினர். சிவபெருமான் சிவநூலானபோதம் என்னலும் அத்தொடருக்குப் பொருள்வினவ சிவமூர்த்தியும் உபதேசித்தருள திருவாதவூரருக்கு ஞானம்விளங்கியதால் அவர் துறவாச்சிரமத்தையடைந்தனர். அவருக்குத் திருநாமம் மாணிக்கவாசகர் என்பதாம்.

(h) ஆடகம், கிளிச்சிறை, சாம்பூரகம், சாதரூபம், என்பனவாம்.

(i) மின்னேரனைய பூங்கழல்களடைந்தார்.

3. Question.

(a) பூ+கழல்=பூங்கழல், இதற்குச் சூத்திரமென்ன?

(b) (1) பேசுகேன். (2) போற்றுகின்றார். (3) முனைவான், இவற்றின் பகுபதமென்ன?

(c) மரணமுள்ளா அமரனென்பதற்கு இலக்கணமென்ன?

(d) (1) கூத்தாட்டு என்னதொடர்? (2) கூத்து, ஆட்டு என்ன சொற்கள் இவற்றைப்போல வேறு நான்கு எழுதுக.

(e) உருவகமென்பதென்ன? இரண்டு உதாரணம் காட்டுக.

(f) நம்பி என்பதற்குப் பொருளென்ன? எங்கிருந்து வந்த பெயர்ச்சொல்.

(g) (1) கோயில், மலர்க்கொன்றை, கடைமனம், இவற்றிற் கிலக்கணமென்ன? (2) எப்படியிருந்தால் இலக்கணமுடையனவாகும்?

Answer.

(a) பூப்பெயர் முன்னின மென்மையுந் தோன்றும் (உயி-சூ-50.)

(b) (1) பேசுகேன்—பேசு-பகுதி, கு-எதிர்காலத் தன்மையொருமை விசுதி, உகரக்கேடு சந்தி, என்-விசுதிமேல் விசுதி, கு-எதிர்கால இடைநிலையென்னும் பொருள்தும. (2) போற்றுகின்றார்—போற்று-பகுதி, ஆறின்று-நிகர்கால இடைநிலை, ஆர்-பல்லோர் விசுதி, உகரக்கேடுகள் சந்தி. (3) முனைவன்—முனை பகுதி, வ்-பெயர் இடைநிலை, அன ஆண்பால்விசுதி. உலுவன், இறைவன, இவன், என் பனாவும்படியே. வகரம் உடம்படுமெய்யன்று.

(c) உபசாரவழக்கு.

(d) (1) இருபெயரொட்டுப் பண்புக்கொகை சிலைச்சொடர் (2) கூட்டு—முதனிலைபெற்ற தொழிற் பெயர். வினை, தொழில், சண்டை, வேட்டை என்பனபோல. ஆட்டு—முதனிலைநிலைத் தொழிற் பெயர். கோள், ஊண், கேடு, பாடு என்பனபோல.

(e) உபமானத்துக்கும் உபமேயத்துக்கும் உள்ள ஒற்றமைப்பை விளக்குவதாம். அவைக்கடல், பாநமலர்.

(f) விரும்பத்தக்கவன். கம்பு எனலும் உரிச்சொல்லடியாகப் பிறந்த உயர்திணை மாண்பாற்படாமைகப் பெயர்ச்சொல்

(g) (1) இலக்கணப்போலி. (2) கோயில், கொன்றைமலர், கணக்கடை.

தாயுமானவர்பாடல்.

## 1 Question.

(a) தாயுமானவர் எரித்திரத்தை 15-வரிக்குள் எழுதுக.

(b) தாயுமானவர் பாடலுக்குப் பொருளுழுதுக.

(c) இலக்கணக் குறிப்பெழுதுக.

(d) எவ்வகைப்பட்ட செய்யுட்களால் பாடியுள்ளார்.

(e) “தாயுமானவர் எக்காலத்திலுள்ளவர். (2) அவர்செய்த வேறுதூலெவை?

Answer.

(a) தாயுமானவர் வேதாநியமென்னும் நகரியில் வேளாண்மரபில் கேழலியப்பிள்ளைக்குத் திருமகனாகத் திரிசுரபுரத்திருந்த தாயுமானேசுவரர் திருவருளால் அவதரித்து தாயுமானவரெனத் திருப்பெயர்பூண்டனர். மொளந்தேசிகரிடத்தில் ஞானோபதேசம் பெற்று பிதா காலமாயினபின்னர் அவருடைய சம்பிரதி உதகியோகத்தை திரிசுரபுரத்தரசனாகிய விஜய ரகுநாத சொக்கலிங்க நாயகரிடத்தில் ஸௌநியமுறி மிக்க புகழுடைந்து அரசன் இறந்தபின் அவனுடைய

மனைவி மையல்மிசுதியால் தமதுமீதுகொண்ட தகாதசெய்கைக்கு உடன்படாமல் அந்நகரத்தின் எல்லையைக்கடந்து இராமநாதபுரஞ் சென்று பின்பு தமயனானுடைய வேண்டுகோளின்படி ஒரு திருமண முடித்துக் கணகசபாபதியென்னும் குமாரனைப் பெற்றுவைத்துப், பின்பு கௌபீனராய்ச்சென்று தவத்தைமுடித்துக் கடைசியில் இராமநாதபுரத்துக்கருகில் அகண்டாகார சிவத்தொடைய் கலந்தருளினார்.

(b) தாயுமானவரால் செய்யப்பட்ட பாடல்களையுடையதால்.

(a) தாயுமானவர் உயர்திணை ஆண்பாற்படர்க்கைக் காரணப் பெயர்ச்சொல். பாடல் = தொழிற்பெயர், இது செய்யுளுக்குத் தொழிலாகுபெயர். தாயுமானவர்பாடல் இயல்புச்சந்திபெற்ற செய்யுட் கிழமையாகிய பொருட்பிறிதின் கிழமைப்பொருளில்வந்த ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகையில்லாதொடர். விரிந்தால் தாயுமானவரது பாடல் எனவிரியும். இது தாயுமானவரது பாடலையுடையதால் என ஆறாம்வேற்றுமைத்தொகைப் புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித் தொகைப்பெயராப் தூலுக்குக் காரணக்குடியாயிற்று. என்பது இலக்கணம்.

(d) பலவகைப்பட்ட விருத்தங்களினாலும், கண்ணிகளாலும் பாடப்பட்டுள்ளது.

(e) (1) 200 - வருஷத்துக்குமுன்.

(2) வேறென்றும்புலப்படவில்லை.

## 2. Question.

(1) யானெனும்கந்தையும் அபிமானமுமென்ன? (2) எது உருகும் எது உருகாது? (3) பஞ்சபூதமாவன எவை? (4) சுகம் எதற்கு ஊண்டாகும் எதற்கு ஊண்டாகாது?

## Answer.

- (1) நான் என்னும் அகப்பற்றும் எனதென்னும் புறப்பற்றுமாம்.
- (2) கல்லேனுமுருகும் கல்நெஞ்சு மொருகாலும் உருகாது.
- (3) அப்பு, தேயு, வாயு, பிருதிவி, ஆகாயம் என ஐந்து.
- (4) சொல்லான் முடிங்குதல்செய்தால் சுகமில்லை. மெனனியா சுச் சும்மாவிருந்தால் சுகமுண்டு.

## 3. Question.

- (a) மோன உருவெளியாவதென்ன?
- (b) மலடி. பின்னையினருமை யறியாளென்றதற்கு செய்யுளெழுதுக.
- (c) கையில்வளர் நெல்லிக்கனியைப் போல்வதென்ன?
- (d) கன்றினுக்குச் சேதாவிரங்குதல்போ லென்றதற்கு உபமேய மென்ன?
- (e) திருக்கருணை ஒன்றைக்கொடுத்தால் என்னென்ன நீங்கி என்னென்ன உண்டாகும்?
- (f) பராபரக்கண்ணியில் இசுண்டிசெய்யுளெழுதுக.

## Answer.

(a) டெளனகிலியிற்றேன்றும் (சத்து, சித்து, அனந்தம் என்னம்) சச்சிரானந்தத்தின் உருவெளித்தோற்றம்.

(b) “பெற்றவட்கே தெரியுமந்த வஞ்சம் பின்ன  
பெறப்பேதை யறிவாளோ பேரானந்த  
முற்றவர்க்கே கண்ணீர்கம் பல்லாண்டாகு  
முறுதவனோ கண்ணெஞ்ச முடையராவா.” (தாயு-14)

(c) தண்ணைக்கண்டார்க்கு உள்ளும் நம்முமாகிய எங்குப் பரிபூரணமாகத்தோன்றும் சிவமாம்.

(d) எந்தந்தையாகிய பராபரமே எப்போது கருணைசெய்வாய் என்றபடி.

(e) பொய்யும் ஐசையும் பொறாமை யும் மனத்துன்பமும் நீங்கி மெய்யும், நூனமும், அருட்செல்வமும் அடியாரருக்குச் செய்யும் பணியும் உண்டாகும்.

(f) (1) “ஆரறிவாரொன்ன வணந்தரையே யோலிநிம்  
பேரறிவே யின்பப் பெருக்கே பராபரமே” (தாயு-17)

(2) “கண்ணே கருத்தேயென் கற்பகமே கண்ணிறந்த  
விண்ணே யானந்த வியப்பே பராபரமே.” (தாயு-21.)

## திருவாய்மொழி.

## 1. Question.

- (a) இந்துலாசிரியருடைய சரித்திரத்தைச் சுருக்கி எழுதுக.  
(b) திருவாய்மொழிக்குப் பொருள்சொல்லுக.  
(c) இலக்கணமென்ன?  
(d) சடகோபா என்றதற்குப் பொருளென்ன?  
(e) இவர் மறுநாமங்களென்ன?  
(f) இவரோடு சேர்த்து எண்ணப்பட்ட பன்னிரு ஆழ்வார்கள் யார்?

## Answer.

(a) இந்துலாசிரியராகிய சடகோப ஆழ்வார் செந்தமிழ்ப்பாண்டியவளநாட்டில், திருக்குருகரில், வைணவசாமயத்தில், வேளாண்மரபில் காரி என்பவருக்கும், உடையரங்கையாருக்கும் குமாரராக 4,900-வருத்துக்குமுன் திருவவதாரஞ்செய்தனா. இளையுணர்ந்த மதுரகவியாழ்வார் புருஷார்த்தங்களை அருளிச்செய்ய வேண்டிமேனப் பிரார்த்தித்து நின்றனர். அதற்கிரங்கிய சடகோப ஆழ்வார் சகல வேதாந்தசாரமாகிய திருமந்திரங்களின் அர்த்தத்தை நான்கு பிரபந்தங்களாலே அருளிச்செய்யக் கருதி, இருக்குவேதசாரமாகத் திருவிருத்தத்தையும், எசுர்வேதசாரமாக திருவாசிரியத்தையும், அதாவணவேதசாரமாகப் பெரிய திருவந்தராயையும், சாமவேதசாரமாக



கத் திருவாய்மொழியையும் பகர்ந்தனர். மதுரகவி ஆழ்வார் அவற்றைப் பட்டோலைபிடித்தெழுதித் திரு மகிழும்புமாலையை யணிவித்தனர். அப்பால் அனேகருக்குத் தெளிவுறுத்தி 33 - ம் ஆண்டில் பாம்பதமடைந்தனர்.

(h) திருவாகிய வாய்மையாகிய மொழியினால் செய்யப்பட்ட செய்யுட்களையுடையதால் என்பதுபொருள்.

(c) திரு=விசுவதிபெறாத பண்புப்பெயர், வாய்மை (வாயின்தன்மை = சத்தியம்) விசுவதி புணர்ந்துகெட்ட பண்புப்பெயர், மொழி=தொழிலடியாகப்பிறந்தபெயர். அல்லது முதனிலைத்தொழிற்பெயர். மொழி செய்யுளாயுணர்த்தார் செய்யுள் தூலையுணர்த்துவதால் இரண்டொரு கருவியாகுபெயர். சினையாகுபெயரொன்றினும் பொருந்தும். இது சிறுசெஞ்சேவல் என்பதுபோல இரண்டடைகொண்ட கரணப்பெயர். அன்மொழித்தொகையெனினும் பொருந்தும்.

(d) சடவாயுவை கிராகரித்தவர்.

(e) நம்மாழ்வார், மாறன், வகுளாபரணன்.

(f) சடகோப ஆழ்வார், பொய்கை ஆழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பெரிய ஆழ்வார், தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வார், திருமழிசை ஆழ்வாரா, திருமங்கை ஆழ்வார், திருப்பாடும்புத்தூர், மதுரகவி ஆழ்வார், பேயாழ்வார், திருப்புகளியாழ்வார், சூழக்கொடுத்த நாச்சியார். எனப் பன்னிருவர். கம்பநாட்டாழ்வாரா முதலிய, ஆழ்வார்களு முளர்.

## 2. Question.

அடியிலாவ நம் பாட்டுக்குப் பதவுரை யெழுதுக.

கண்ணனை மாயன் தன்னோக் கடல்கடைந் தமுதங்கொண்ட,  
அண்ணலை யச்சுதன்னையனந்தனை யனந்தன்மேல்  
நண்ணிநன் குறைகின்றனனை ஞாலமுண் டிமிழந்தமாலே  
எண்ணுமா றறியமாட்டேன் யாவையு மெவருந்தானே.

## Answer.

(பதவுரை) கண்ணனை-திருவுண்ணை, மாயன் தன்னை - மாயவனை, கடல்கடை ந்து - திருப்பாற்கடலில் கடைந்து, அமுதங்கொண்ட-அமிர்தமெடுத்த, அண்ணலை - பெரியோனை, அச்சுதனை-அழிவில்லாதவனை, அனந்தனை முடிவில்லாதவனை, அனந்தன்மேல்-ஆதிசேடன்மேல், நண்ணி - சேர்ந்து, நன்கு-நன்றாக, உறைகின்றனனை - யோகசித்திராசெய்பவனை, ஞாலம் - பூமியை, உண்டு - தண்ணுள்ளவைத்து, உமிழ்ந்த - வெளிப்படுத்திய, மால்-திருமலை, எண்ணும் ஆறு-எண்ணுகிறவிதத்தை, அறியாட்டேன் - தெரிந்துகொள்ளும் வலியில்லேன், யாவையும்-சகலமும், எவரும் - யாவரும், தானே-தானே ஆவான்.

## 3. Question.

(a) என்று என்பது பெயராகவும், வினையெச்சமாகவும், இடை சொல்லாகவும் வருப்படி சிறு வாக்கியங்களெழுதுக.

(b) பின்வருந் சொற்களுக்குச் சொல்லைப்போலப் பொருளை  
நீதுக. பங்கயம், மாயவன், திருமால், சிவன், கண்ணன், அச்சதன்,  
அமலன்.

(c) அஞ்சனவண்ணன், பவளவாய், இவை என்ன உவமைத்தொ  
கை?

(d) (1) அறுசுவை என்ன? (2) புலன் ஐந்தென்ன?

(e) பின்வருந் சொற்களுக்குப் பருபத முடிபுகுதுக.

(1) அறியாமாட்டேன். (2) என்கோ.

### Answer.

(a) என்று காண்பேன்—பெயா, நான் கொடுப்பேன் என்று அ  
வன்பொருளை விடையெச்சம். என்றுசொன்னான்—இடைச்சொல்.

(b) பங்கயம்=சேற்றில் பிறப்பது. மாயவன் - விசித்திர சந்தி  
யையுடையவன். திருமால் - (அடியார்பால்) நித்துடையான். சிவன்  
உவமையைச்செய்பவன். கண்ணன் - தாக்நிணியமுடையான். அ  
ச்சதன் - அழியாதவன். அமலன் = களங்கமில்லாதவன்.

(c) உண்ண உவமைத்தொகைகள்.

(d) (1) கைப்பு, புளிப்பு, உவர்ப்பு, துவர்ப்பு, காப்பு, இனிப்பு  
(2) மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி.

(e) (1) அறியாமாட்டேன்—அறி-டகுதி, அ-சாரியை, யகரமெய்  
சந்தி, மாட்டு-ஆற்றலுணாநதம் விஞ்சி, அஃததுமொரு பகுதி  
என் தன்மை ஒருமை விஞ்சி. எதிர்மறை ஆசாரவிஞ்சி புணாந்து  
கொட்டது. உகரக்கேடுசந்தி.

(2) என்கோ:—என் பகுதி, கு-தன்மையொருமையும், எதிர்கால  
மூல உணர்த்திவந்த விஞ்சி.

## திருக்குறள்.

### 1. Question

(a) நூலாசிரியர் வரலாறென்ன? சுருக்கி எழுதுக

(b) திருக்குறள் என்பதற்குப் பொருளென்ன?

(c) இலக்கணக் குறிப்பெழுதுக.

(d) இது எவ்வகைப்பாவினாற் செய்யப்பட்டது.

(e) இது எத்தனை உறுப்படங்கிய பின்டம்.

(f) இந்நூலுக்குரிய மறுபெயர்களென்ன?

(g) திருவள்ளுவருக்கு வழங்கும் மற்றப்பெயர்களென்ன?

(h) இவருடையகாலம் எது?

(i) இவர்காலத்திருந்த புலவர்கயார்?

Answer.

(a) இத்தூலாசிரியராகிய திருவள்ளுவர் தொண்டைமாநாட்டில், திருமயிலாப்பூரில், இலுப்பைக்கோப்பில், சைவ சமயத்தில், ஆதி யென்பவருக்கும் பதவெனென்பவனுக்கும் பிறந்து வேளாளர் எதெ துவளர்க்க வளர்ந்து, தாம் பிரயதேவனுடைய அமிசமாகையால் சகலகலைகளையும் டூந்து வயதாயபின்பு இயல்பாகவே கற்றுணர்ந்து பொதியமலையடைந்து தவஞ்செய்துகொண்டிருக்கையில் காவே ரிப்பாச்சத்தில் ஒரு வேளாளப்பிரபு தன் பயிர்ச்சீவனமுமுமையும் ஒரு வேதாளம் அழிக்க அதற்காகத் திருவள்ளுவரைத் தருவிக்கவே திருவள்ளுவர்வந்து சமது சப மகிமையால் துரத்தவே அவ்வேதா ளம் ஒழிந்தது. அப்பால் அப்பிரபுவினுடையமகளாகிய வாசுகியைத் திருமணமுடித்துக்கொண்டு உலகிற்கு இல்லறத்தை நடத்திக்காட் டக்கருதித் திருமயிலாப்பூரை மீளவுடைத்து அக்கு அம்மனைவியா ருடன் வசித்து செய்தற்றொழிலில் லீவளஞ்செய்துவந்தனா. இவ ருக்கு அந்நகரத்து வணிகப்பிரவாகிய ஏலேலிங்கனென்னும் செட் மயார் மாணக்கராக அவர்க்கு அணுகுகளுசெய்த அவர் வேண்டு கோளால் அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் மூன்று பாலையும் திரட் மத் திருக்குறளாகப்பாடி மதுரைக்குச் செல்லுகையில் வழியில் ஓள வையாரும், இடைக்காடரும் துணைவாச் சங்கமணடபமடைந்து தம து தூலினைக்காட்டி அவாகள் கேட்ட வினாசசட்கெல்லாம் விடை பகர்ந்து அக்கடைச்சங்கப் புலவனாயெல்லாம் வெற்றிகொண்டு அவர்கள் தனித்தனி கருதுதலிற்குக் கொடுத்த சாத்துகவிகளையும் பெற்றுத் திருமபிர் சிலகாலம் மயிலாப்பூரில்வந்து வசித்து அனேக அப்புத்தங்களெய்து முத்தியடைந்தார்.

(b) சிறப்பாகிய குறள்வெண்பாவார் பாடப்பட்டதால் என்பது பொருள்.

(c) திருவிருதிபெருக பால்பகா அஃரினைப் பண்புபெயர். கு றள்=சிறுமையை யுணர்ச்சதம் பண்புப்பெயர். அபபண்புப்பெயர் சிறுமையையுடைய குறள்வெண்பாவுக்குப் பண்பாகுபெயராகி அது அப்பாக்கள்தொக்க தூலுக்குச் சினைபாகுபெயராய்க் காரணக்குறி யாயிற்று. ஆதலால் இது இருமடியாகுபெயர். ஆக்கப்பட்டதூ லுக்காதல் கருதித் காரணவாகுபெயரெனிலும் இழுக்காது.

(d) வெண்பாவிற சிறுமையாகிய குறள்வெண்பாவாலாயது.

(e) பால், இயல், அதிகாரம், செய்யுளென காஞ்சுறுபடங்கிய பிண்டம்.

(f) திருக்குறள் தரிமறை, முப்பாணை, உத்தரவேதம், தெய்வதூல், திருவள்ளுவர், பொய்யாமொழி, வாயுறைவாழ்த்து, பொது மறை.

(g) திருவள்ளுவர், பெருநாவலர், தெய்வப்புலவர், நாயனார், தே வர், முதற்பாவலர், நான்குனார், மாதாணபாங்கி, செந்நாயபோதார்.

(h) 3,000-வருஷத்துக்கு முற்பட்ட கடைச்சங்கத்தார் காலம்.

(i) ஓளவையார், இடைக்காடர், கடைச்சங்கப்புலவர்.

## 2. Question.

அடியில்வரும் பொருளுக்குத் தகுதி" எனக் குறள் எழுதுக.

- தந்தை மகனுக்குச் செய்யவேண்டிய நன்மையென்ன?
- மகன் தந்தைக்குச் செய்யவேண்டிய நன்மையென்ன?
- வந்தவருந்தினர் எப்படியிருப்பின் மனங்குழைவார்?
- எல்லாவற்றிலும் காக்கவேண்டியபொருள் யாது?
- தியைப்பார்க்கிலும் அஞ்சத்தகுதியுடையது யாது?
- பேரறிவாளனுடைய செல்வம் எப்படிவளரும்?

## Answer.

- தந்தை மகர்காற்று நன்றி யவையத்து முந்தி யிருப்பச் செயல். (குற-5.)
- மகன் தந்தைக் காற்று முதலி யிவன்றற்கை யென்றோற்றன் கொல்லென்னுஞ் சொல். (குற-7.)
- மோப்பங் குழையு மனிச்ச முகந்திரித்து நோக்கக் குழையும் விருந்து. (குற-10.)
- யாகாவா ராயினு நாகாக்க காவாக்கார் சோகாட்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு. (குற-22.)
- தியவை தீய பயத்தலாத் தீயவை தீயினு மஞ்சப் படும். (குற-31.)
- ஊருணி நீர்நிறைந் தற்றே யுலகவாம் பேரறி வாளன் திரு. (குற-35.)

## 3. Question.

பின்வருஞ் செய்யுட்களுக்குப் பொழிப்புரை வரைக.

- தன்னைத்தான் காதலனாயி நெனைத்தொன்றுந் தன்னற்க தீவினைப் பால். (குற-34.)
- புறங்கூறிப் பொய்த்துயிர் வாழ்தலிற் சாத லறங்கூறு மாக்கத் தரும். (குற-28.)

## Answer.

(1) தன்னைத் தானேவிரும்புவானானால் தீவினைப்பகுப்புகளில் எவ் வளவு சிறிதாகிய ஒரு தீவினையையும் (பிறரிடத்தில்) செய்யாதொ ழுப்பக்கடவன்.

(2) (காணாதவிடத்தில் ஒருவனை) இகழ்ந்துபேசிக் (கண்டவிடத் தில் அவனுக்கு இனிமை உண்டாகும்படி) பொய்யாக நடித்து (ஒருவன்) உயிர்வாழ்தலைப் பார்க்கிலும் இறப்பதே தருமசாத்திரங்க ளால் கூறப்பட்ட ஆக்கத்தைத்தரும்.

#### 4. Question.

(a) தந்தை, வருவிருந்து. இவை என்ன வழுவமைதி. சூத்திரமென்ன?

(b) விருந்தோம்புவார்க்கு இன்றி முடியாத மூன்றென்ன?

(c) அழுக்காறு, அவா, என்னசொற்கள்? இவற்றினடியாகப்பிறந்தவினை விகற்பம் ஐந்தெழுதுக.

(d) அறத்துக்காகக் கடிபவேண்டிய நான்கென்ன?

(e) பெயர்ச்சொவ்வெண் தொகைச்சொல் பெற்றதற்கு உதாரணமென்ன? இன்னும் எந்த எண்கள், தொகைச்சொல் பெறும்? சூத்திரமென்ன?

(f) “என்றபொழுதின” “வானத்தவர்க்கு நல்விருந்து” இவாறிலுள்ள உருபுசன் என்னபொருளன. அவ்விவற்றை இன்னும் என்னென்னபொருளில்வரும். சூத்திரமென்ன?

(g) இடைச்சொல்லடியாகவும், பெயர்ச்சொல்லடியாகவும் பிறந்த பெயரும், வினையும் இரண்டிரண்டெழுதுக.

(h) “அன்புடையார் என்பு முரியார்பிறாக்கி” (என்பு — 10 டல) பிறர்க்குத் தமது என்பையும் கொடுத்த அன்புடையாரிருந்தால் அவர்கதையை எழுதுக.

#### Answer.

(a) தாம்+தை+தந்தை. தாம்-பன்மை-தை-ஒருமை. ஆதலால் ஒருமையில் பன்மைவந்த பால்வழுவமைதி. வருவிருந்து - வருநல் தன்மை முன்னிலையிடத்துக்குரிய சொல். அது படர்க்கையில் வந்தது ஆதலால் இடவழுவமைதி. “ஒருமையிற் பன்மையும் பன்மையினொருமையும் ஓரிடம் பிறவிடந்தழுவவமுளவே” (பொது-சூ-29.) “தரல்வால் கொடை செலல் சாருமபடர்க்கை எழுவாய் இரண்மே எஞ்சியவேற்கும்” (பொது-சூ-30.) முறையேகொள்க.

(b) விருந்தினதைத் தூர்த்துக்கொட்போது இனியமுகமும், அதுபற்றி அவா நெருங்கியபோது இனியசொல்லும், அதுபற்றி அவர் உடன்பட்டபோது நன்றிசெய்தும் மாம்.

(c) அழுக்காறு, அவா இரண்டும் பெயர்ச்சொல். அழுக்காறு, அழுக்கறுதல் அழுக்கற்றாள், அழுக்கற்ற, அழுக்கற்று அவாவு அவாவுதல் அவாவினான், அவாவின, அவாவி, எனவரும்.

(d) அழுக்காறு, அவா, வெகுளி, இன்னுச்சொல்.

(e) “அழுக்காறவாவெகுளி யின்னுச்சொன்னுங்கும்” இதில் நான்கும் என்பது தொகைச்சொல். இன்னும் ஏ எண், என்னு எண், எழு எண். இவையுந் தொகைச்சொல்பெற்றே நடக்கும்.” பெயர்ச்செல்வெண் ஏ என்னு ஏனா எண் நான்குந் தொகைபெறும்-உமமை என்றெனவோ முந்நான்கெண்ணும் அஃகின்றியும் இயலும்” (இடை-சூ-9.)

(f) ஈன்றபொருளின்—இன்னுருபு ஐந்தாம்வேற்றமை எல்லாப் பொருளது. நீங்கற்பொருள், ஒப்புப்பொருள், எதப்பொருள் இவற்றிலுமவரும். “ஐந்தாவதனுருபில்லும் இன்னும் நீங்கலொப்பெல்லே எதப்பொருளே” (பெய்-சூ-42.) வானத்தவர்க்கு, =ரு. நான்காம் வேற்றுமைத் தகுதிப்பொருளது கொடை பகை, நேர்ச்சி, அது வாதல், பொருட்டு, முறைமை அதிகாரிய இப்பொருளிலும் வரும். “நான்காவதனுருபாகும் இவ்வே கொடை பகை நேர்ச்சி-சகவது வாதல் பொருட்டு முறை ஆதியின் இதற்கிதெனல் பொருளே” (பெய்-சூ 41.)

(g) மற்றையோன், பிறன். (பெயர்) போன்றான், நிகர்த்தான் (வினை)—இயைபடி. உறுவர், உம்பி. (பெயர்) சான்றான், மாறும். வினை)= உரியடி.

(h) அன்புடை யார் என்புறரியர் பிறர்க்கு என்றதற்கும்கதை:—சிபிச்சக்கரவர்த்தியினுடைய அன்பையும், கொடையையும் வெளிப்படுத்தும்படி அக்கிளிசேவன் புறவுருக்கொண்டனன். இத்திரன் வேடவுருக்கொண்டு அப்புறவை அம்பிளெல்லிய அது புண்பட்ட உடலோடு பறந்துவந்து சக்கரவர்த்தியின் பாத்தண்டைவந்து விழுந்தது அந்நேச சக்கரவர்த்தியெடுத்து உபசரணசெய்திருக்கையில் வேடன்வந்து புறவைக்கேட்டான் சக்கரவர்த்தி என்னைச் சரணடைந்த புறவைத்தவிர வேறெதைக் கேட்கினான் தருவேனெனக் கேட்டு வேடன் பொன்முதலிய பொருளும் வேறுதகையும் எனக்கு வேண்டா. புறவைக்காக்க விருப்பமிருந்தால் உமது தசையைத் தாருமென்றான். உடனே மகிழ்ந்து தலைநாட்டி ஒருதட்டில் புறவைவைத்து மற்றதட்டில் அதனெடைக்குத் தன் தசையை அரித்தரிந்து போட்டுக்கொண்டுவர புறநின்றதட்டி தாழ்வதைக்கண்டு மற்றதட்டில் தானேநின்றான். உடனே அத்தேவர்களிருவரும் சக்கரவர்த்தியின் கருணையையும் கொடையும் புகழ்ந்துசென்றனர். வேறொருகதை:—ததிசமுஸ்வன் இந்திரன் வச்சிராபுதர்செய்துகொள்வதற்காகத் தனது முதுகெலும்பைத் தந்தனன்.

## ம க் பெ த்.

### 1 Question.

(a) மக்பெத் என்பவன் யார்?

(b) மக்பெத் இன்னையற்ற ரணகுரனெனப் புகழ்தற்கு ஆதாரம் ஒன்றுகாட்டுக.

(c) மக்பெத் எவ்விடத்தில் எவ்வுருவாக மாயாருபிகளைக் கண்டான்?

(d) மக்பெத்துக்கு மாயாருபிகள் மூவருஞ்சொல்லிய மங்கலவாக்கு என்ன?

(e) மக்பெத் ஸ்காத்நிலாந்தில் கிரீடாதிபதி ஆகும்பின்னம் கிட்டியதென உறுதிகொண்டு உள்ளம் பூரித்ததெப்போது?

(f) மக்பெத் வீடுசேர்ந்தவுடன் மனைவிக்குத் தெரிவித்ததென்ன?

(g) மக்பெத் மனைவியின் குணங்களில் ஆறுவகையெழுதுக.

(h) மக்பெத்தின் குணங்களில் மூன்றுவகையெழுதுக.

### Answer.

(a) ஸ்காத்திலாந்தின் அரசனாகிய டங்கன் என்பவனுடைய தன் கர்த்தனும், அவ்வரசனுக்கு உதிரக்கலப்புள்ள உறவினனுமான்.

(b) ஒருகால் கலகப்பிரியராகிகார்வோராட்டுச் சேனைகளைத் துணை நிக உடன்படுத்தி அரசன்மேல் தண்டெடுத்துக்கொடுக்கிய இராணுவவீரர் எண்ணிறந்தோனோ, படுகளத்தில் துணிவுகுணமுள்ள எதிர்த்துப் பொருது சிதறவடித்து அபயெயப்படுத்தி அபயிதவீரரானே என்று அழியாப்புகழ்பெற்றான்.

(c) உலர்ந்துதீய்ந்த ஒரு சம்பம்புல்லெனியில் தாடியுரோமம் உடையவர்களாய் அங்கத்தினரது ஆடை தரிக்கோலம் அபகோலமானவர்களாய்ப் பெண்கள்போலிருக்கக்கண்டான்.

(d) ஒருத்தி “க்ளாமிஸ்பிரடி” என விளித்தது மாடிகளில் உற நெருத்தி “காட்பிரடிவே! நீவாழி” என மங்களப் பாடினான். மூன்றாவது மாயாருடி “வாழ், வாழ்! இனி மீட்டாதிப்படியாவாய்” என்று ஆசீர்வசனங்கூறினான்.

(e) அரசனால் அனுப்பப்பட்ட சிலந்தர்கள் அவரை மவந்து உமக்கு “காடர் என்னும் பிரடி” பட்டங்கூட்டியதாக அறிக்கையெய்யாக கட்டளைபிறுத்தது என்றபோது அவன் மாயாருடிகள் மொழிந்து மறைதற்குமுன் அவர்கள் வாக்குகள் ஒன்று அணுவும் தவறாமல் பதித்ததேயென்று சிந்தித்ததற்குணத்தில்

(f) மாயாருடிகள்மனம் களிசொத்தக்க சொற்கள் சொல்லியதும் அவற்றில் ஒன்று வினாவிற்குப் பஸ்ததது மாகிய உறசெய்தினைய்சொல்லினான்.

(g) (1) சூதும்வாதும் குடிகொண்ட மனதுடையவன். (2) துணை போலிருந்து புலிபோலப்பாயும் இயற்கையுள்ளவன். (3) ஸ்காத்திலாந்தை மான்குடும்பத்திற்கு ஒருநிலை. (4) பாவம், பழிக்கு அஞ்சாதவன். (5) இராககாத மரகெட்டுசுடையவன். (6) பிடித்தவிரை முடிப பதே விரதமென்று கங்கணங்கட்டியவன்.

(h) (1) இளகிய மெருச்சமுடையவன். (2) தயை தாகுதிலியமுள்ளவன். (3) பழிக்கு அஞ்சும் இயல்புடையான்.

### 3. Question.

(a) பங்குவோ என்பவர் யார்?

(b) பங்குவோவுக்கு மாயப்பெண்கள் சொன்னதென்ன?

(c) பங்குவோவுடைய குமாரன் பெயரென்ன?

(d) பங்குவோவுடைய மரணம் எப்படி? காரணமென்ன?

(e) பங்குவோ ஆவி மக்பெத்துடைய சிம்மாசனமேறியதெப்போது?

(f) பங்குவோ இறந்தபின்பு மக்பெத்துக்கு இரண்டாமுறை காணப்பட்டதெப்படி?

(g) பங்குவோவுடைய மகனைப்பற்றித் தெரிந்தவரையிலெழுதாக.

### Answer.

(a) ஸ்காத்திலாந்து தேசத்தரசனாகிய டங்கனுடைய தளபதி.

(b) “நீ மக்பெத்திலும் சிறியோனாயினும் பெரியோன், அவ்வளவுபாக்கியவா னல்லறையிலும் அவனிலும் அதிக பாக்கியம்பெற்றவன்” சிங்காதனத்தில் வீற்றிருக்குஞ்சிறப்பு உனக்கு இல்லை. உன்காலம் கழிந்தபின்னர் உன்குமாரர்கள் ஸ்காத்திலாந்தில் ராஜ்யபாரம் தாங்குவார்கள்” என்பதாம்.

(c) ப்லீயான்ஸ்.

(d) மக்பெத் என்பவன் தனக்குப்பின்னர் தனது சிம்மாசனத்துக்கு அகிபதிகளாகப் பங்குவோவுடைய சந்ததியார் அரசாளுவார்களென்று பொறாமைப்பட்டு பங்குவோவை விருதுக்கழைப்பித்து அவன் வரும்வழியில் கொலைஞராவைத்து அவனைக்கொன்றான்.

(e) மக்பெத் பங்குவோவை கொலைசெய்தித்து அக்கொலைத்தொழில் வெளிப்படாதுபடிக்கு விருந்தினரோடு பங்குவோ வராமலாகா இரங்கினவன்போல பேசிக்கொண்டிருக்கையில் பங்குவோவின் ஆவி அவ்விடத்திலுள்ள மக்பெத்தினுடைய சிம்மாசனமேறி அவன் கட்டிலிலுக்குமாத்திரம் கோரவடிவாகத் தோற்றியது.

(f) மக்பெத் இரண்டாமுறையும் மாயப்பெண்கலைத்தேடி அவர்கள வாய்மொழியை அறியவேண்டி முன்சொல்லிய சம்பப்புல்வெளியிலிருந்த ஒரு குகைக்குட்சென்று பங்குவோவின் சந்ததியார் அரசுபுரியவருவார்களோவெனத் தேவதையைக்கேட்டபோது சீதமொன்றுகேட்டு மருடவர்த்தனர் எட்டுப்பெயர் நிழலுருத்தாங்கி முன்வர பங்குவோ அவர்களைப் பிந்தொடர்ந்து அங்கமெங்கும் குருகிபுரண்டவருவினதாக நின்று மக்பெத்தைநோக்கி நலகத்து பளிங்கில் விளங்கிய உருக்களைத்தான்கொண்டுவந்த கண்ணடியிற்காட்டினன்.

(g) மக்பெத் சகிக்கொலைக்குத் தப்பியோடின ப்லீயான்ஸினுடைய சந்ததியாரோ பின்பு பரம்பரையாக ஸ்காத்திலாந்தில் அரசுபுரியலாயினர். அந்த வமிசத்தில் கடைசியானவன் ஆறாவது ஜேம்ஸ் எனனு மன்னவன். அவன் அரசாளும் எாளில் ஸ்காத்திலாந்தும் இங்கிலாந்தும் ஒரு குடைக்கீழ்ப்பட்டு ஒருங்கிணைந்தன. அவ்வரசனுக்கு இங்கிலாந்தின் முதலாவது ஜேம்ஸ் என மற்றொருபட்டப்பெயரும் வழங்கும்.

### 2. Question.

(a) அரசனாகிய டங்கன் செங்கோல்செலுத்திய தேசமென்ன?

(b) அரசனுக்குரிய புத்திரர்கள் யார்?



- (c) அரசனுக்குண்டாகிய சிறப்புப் பெயரென்ன ?  
 (d) அரசன் மக்பெத்வீட்டுக்கு விருந்தாகச்சென்ற ஈரணம் யாது ?  
 (e) அரசனுடைய பள்ளியறையில் நித்திரித்தவர்கள் யார் ?  
 (f) அரசன் மக்பெத் மனைவிக்குக் கொடுத்ததென்ன ?  
 (g) அரசனைவெட்டும்படி மக்பெத் மனைவிக்குப் பேரான்மைமய ஸ்டாவதற்கு ஏதுவென்ன ?  
 (h) அரசனைக் கொலைசெய்யச்சென்றவன் அதுசெய்யாமல் திரும்பியதேன் ?  
 (i) அரசபுத்திரர் எந்தத்தேசம்போய் ஒளித்திருந்தனர் ?

### Answer.

- (a) ஸ்காந்திலாந்துதேசம்.  
 (b) மால்கம், டொடூஸ்பேன் என்னுமிருவர்.  
 (c) சாந்திருணபூதணன்.  
 (d) பலகதூரை முறியடித்தான் வெற்றிவீரனாகத்திரும்பிய மக்பெத் தனபதியை முகமாமாய் ஸ்வரவு கிசாரித்துப் பெருமைப்படுத்தி தவிர்த்தாகவேயாம்.  
 (e) ஸ்காந்தப்படி அரசனது பள்ளியறைக்குள் பளியெய்யும் கைமட்டிகள் இருவர் படுத்திருந்தனர்.  
 (f) பட்டாபத்திரன் வயிரக்கற்களாலாகிய வினை ஈயர்ந்த பதங்கப் ஒன்று பரிசாகக் கொடுத்தான்.  
 (g) மக்பெத்தின் மனைவியானவன் முய்க்கதூணை மயக்கமுண்டு பாலும்படி பள்ளியறையுட் படுத்திருந்த கையாட்டான் திருவாரூர், பரிசுதியாக மதுபானங்கு செய்வித்திருந்தமையால் அவர்கள் சங்குச் செய்கத்தை முற்றமுற்றவர்களாய்க் கொடுவாரோடிவாய்க் குபட்டைவிட்டியித் தூங்கினார்கள். இந்தக்காரணத்தினாலேயே அரசனைக் கொல்லும்படி அவருக்குப் பேரான்மை உண்டாயது.  
 (h) மக்பெத்தின் மனைவாட்டியாகிய அவள் மன்னவன்முதற்கதக் கிணைத்தமுமல் உற்றுப்பார்த்து அது ஒருவாறு தன் தந்தையாகத் திரும்புச் சாமான்மென்று கண்டாள். கண்டவுடன் கொடுநிப்பிகாரணம் கொலைக்கருத்தமறந்து கைகோர்ந்து மெய்கடுங்கச் சென்றவழியே திரும்பிவந்துவிட்டாள்.  
 (i) மூத்தமகனாகிய மால்கம் அங்கிலேய அரசன்மனைக்கும், இவையோனாகிய டொடூஸ்பேன் அயர்லாந்திற்கும் அடைக்கலத்தேடி ஓடிப்போனார்கள்.

### 4. Question.

- (a) மக்பெத்துக்குக் குகைக்குள் தேவதைகள் மூவுரும் எவ்வாறு தோன்றி என்ன சொல்லினர் ?

(b) மக்பெத் குகையினின்றும் வெளிப்பட்டபின் கேள்விப்பட்ட தென்ன?

(c) மக்பெத்து தன்தேசத்தார் யாவராலுங் கைவிடப்பட்டபோது எண்ணிய தென்ன?

(d) மக்பெத்மனைவி யிறந்ததெப்படி?

(e) மக்பெத்துக்கு ஒழிந்துபோனதீரம் உண்டானதெப்போது?

(f) மக்பெத்துக்குத் தலையாரிவந்து சொன்னதென்ன?

(g) மக்பெத் போர்க்குப் பின்வாங்கியபோது மக்டப் சொன்ன தென்ன?

(h) மக்பெத் மக்டப்பைக் குறித்துச் சொன்னதென்ன?

(i) மக்பெத்தின் மரணமெப்படி?

### Answer.

(a) முதல்தேவதை உவசந்தரித்த சென்னிவடிவாகத்தோன்றி மக்பெத்தைப் பெயர்சொல்லியழைத்து “சொல்லக்கேள் அரசனே! பைப்பிரபுவை மற்றவர்களைப்போல நம்பதக்க இயுட்டனென்று எண்ணி யேமாறாதே எச்சரிக்கையாயிரு” என்பதாம்.

மற்றொருதேவதை உடம்பெங்கும் உதிரமயமான இளம்பிள்ளை வடிவாகத்தோன்றி “மக்பெத் ஒன்றுகேள பயப்படாதே ஜபமுள்ளமட்டும் பயமில்ல. மனிதர்களாலானக்கு அச்சமுண்டாகுமென்று ஒருபொழுதுமெண்ணுதே. தாய்வயிற்றினின்று இம்மண்ணிலில் உதித்தமானிடன் எவனும் உனக்கு ஹதசெய்ய வல்லவனல்லன தற்கணனாகவும் சிங்கவேற்றைப்போலப் பராக்கிரம முடையவனாகவும் சுருமத்தில் கடைப்பிடியோனாகவும் நட” என்பதாம்.

மூன்றாவதுதேவதை சிரசிற் பொன்முடிதரித்த சிங்கார குழந்தை வடிவெடுத்துப் பெரிய பாதபொன்றைச் சிறுகரத்தாற்பற்றி வெளிப்பட்டு மக்பெத்தைப்பெயரிட்டுக் கூவியழைத்து “பிள்ளாய் ஒருவருடைய சதியோசனையால் உனக்குத் துன்பமுண்டாகுமென்றெண்ணி வருந்தாதே நீமயக்கமற்று மனந்தேறு. உன்வினென் மலையடிவாரமட்டும் பரவிய பர்னம ஆரணியம் நீயெயர்ந்து நடைகொண்டி உன்னோடு எதிர்த்துச் சமர்செய்ய வருமளவும் ஒருபொழுதும் உனக்கு அபஜயம் இல்லை” என்பதாம்.

(b) இறந்த அரசனது மூத்தமகனும், பட்டத்துக்கு முறைமைபாண தாயத்தனுமாகிய மால்கம் மக்பெத்தின் முடியைவாங்கித் தான்தரிக்கச் சண்டைக்கு யத்தனமாகி இங்கிலாந்தில் சேனைகளைச் சேர்க்கிறனென்பதும் அச்சேனையிற்சேர்ந்து அவனுக்குத் துணைநிற்பவ் பைப் பிரபு மக்டப் அங்கு விளாந்துசென்று நென்பதாமாம்.

(c) நித்தினாயில் நான் டங்கன் மன்னவனைக் கொன்றவன்னம் எதப்படிண்ணியவானாயினும் என்னுயிமைமடித்திருப்பானுயின் இப்பொழுது நான் டங்கன்பிரபுபெற்ற உயர்பதவி பெற்றிருப்பேனே. அவர்சமாதியில் அயர்ந்து துயின்று சுதித்திருக்கிறார் ராஜதுரோகிச

னால்மேரிடும்கெடுதி இனி அடர்க்கு இல்லை. கூரியவான், கூற்றினும் அகிலினாவில் உயர்க்கொலைபுரியும் கொடுவிஷம், குடிப்பகை, குழப்பகை, பிறதேசத்து மன்னர்பகை இவைகளும் இனி அவரை வறத்தா. என்று எண்ணாதவையெல்லாம் எண்ணித் தியங்கினான்.

(d) தான்செய்த மாபாதகத்தை நினைந்தும், ஊராரால் பழிக்கப் படும் நிந்தனைக்குப் பயந்தும், புல்லும் பூமியும் உள்ளவனாயில் இத்தப் பொல்லாப் பழிசுமக்கவோ உடம்பெடுத்தேனெனப் புகன்று தன்னுயிரைத் தானே மாய்த்துக்கொண்டனன்.

(e) மால்கம்போர்க்குப் படையெடுத்து முடுகிவருகிறானென்ற செய்தி செவிக்கு எட்டியமாதிரித்தில மனஞ்சலிப்பில்லாத மத்த வாரணத்தைப்போத்த மகப்பெத்துககு முக்காலே மூன்றுவிசம் ஒழிந்துபோன தீரம் மீளவுமெழுந்தது.

(f) “வேந்தர்மணிமுடிகள் உலாயும் வீரக்கழல்தரித்த வீரர்க்கு வீரனாகிய மகப்பெத் அரசே! உன் பொற்பாதகமலம்போற்றி; மனம் ஏறிநின்ற மாற்றான் படையெடுத்துவருவது காணப் பர்னம்ஆரணி யத்தைக் கண்ணெடுத்துப்பார்த்தேன்; அவ்வாணியம் தன் நிலைபெயர்ந்து அசைவுற்றதாக என் கண்ணிலும் கருததிலும் பட்டது. இப் பூவுலகில் எங்காளும் எவருங்காணாத இந்தப்புதுமையைச் சமூகத்தில் அறிக்கைசெய்யத் தாமதித்து ஒடிவந்தேன்” என்றான்.

(g) “படுகொடியா! யமகாதகா! எரிசரகிற்கடிநாயே! அடா சண்டாளா!” என வாய்க்குவந்தபடி வைது ரோஷம்பிறக்க வசை பேசிக் சமர்செய்யத் தூண்டினான்.

(h) “என் பதறிப் பதைத்து வார்த்தைகள் வளர்த்திப் பேசுகிறாய் மக்டப் நீ என்னைச் சண்டைசெய்துவெல்ல நினைப்பது அந்தரத்தில் எத்திலீசி ஆகாயத்தை வெட்டிவிழுத்த நினைப்பதுபோலாகும். உன்கத்தி என் காயத்தில் ஒருபொழுதும் ஏறுது. மாந்திரிக பைத்தாலமைந்த இந்தக் காயம் மானிடர்கையால் மாளாவரம்பெற்று வளர்த்ததென்றறி” என இடித்துரைத்தனன்.

(i) அறுதியில் மக்டப் ஜயம்பெற்று மக்டபெத்தின் தலைவைக்கொய்தான்.

## 5. Question.

அடியில்வரும் பாறமொழிகளுக்கு அர்த்தமென்ன?

அவை நேர்ந்த கதாசந்தர்ப்ப மென்ன?

- (1) மலடிமகன்.
- (2) முடவன் கொம்புத்தேனுக் காசைப்பட்டாற் கிட்டுமா?
- (3) கைப்பொருள்காணக் கண்ணாடிவேண்டுவதேன்?
- (4) கும்பிடப்போனதெய்வங் குறுக்கேவந்ததுபோல.
- (5) அஞ்சினவன்கண்ணுக்கு ஆகாயமெல்லாம் பிசாசுதான்.
- (6) ஏறவிட்டு ஏணியைவாங்குதல்.

(7) கொடுங்கோன்மன்னர் வாழ்நாட்டிற் கடுப்புலி வாழ்ந்தாதி னன்று.

(8) நிலவிற்கு ஒளித்துப் பரதேசம் போவாரும் உண்டோ?

(9) கையிறந்த பழம்பொருள் கைக்கூப்பட்டதுபோல.

### Answer.

(1) மலடியினுடையமகன். இது ஆமைமயிர்க்கம்பளம், ஆகாயத்தாமரை என்பனபோல அரம்பவத்தைக் குறிக்கும் தொடர்மொழி:—இது மக்பெத் மாயப்பெண்கள் மொழியை மெய்யென்று நம்பினதின்பேரில் அது மெய்யல்லவென்பதற்கு சரித்திரமொழியை வர் சொல்லிவரும் சந்தர்ப்பத்தில் நேர்ந்தது.

(2) தனக்குக் கிடைக்கமாட்டாத பெருங்காரியத்தைத் தேடிவந்துப் பதல் பயன்றது என்பதைத் தெரிவிக்கின்றது:—இது மக்பெத்தினுடைய போரரசையையும், வீண் நம்பிக்கையும் பார்த்த பங்குவோ என்னும் தளபதி உமது எண்ணம் கைகூடாதென மக்பெத்துக்குச் சொல்லிய சந்தர்ப்பத்தில் நேர்ந்தது.

(3) வெளிப்படையாகத் தோன்றும்பொருளை ஆராயும்படி. வேறு கருவிவேண்டியதில்லை என்பதைத் தெரிவிக்கின்றது:—இதையும் அதே சந்தர்ப்பத்தில் பங்குவோவால் மக்பெத்துக்குச் சொல்லப்பட்டது.

(4) தேடிப்போனபொருள் இடைவழியில் வலியவந்தகப்பட்டது போல என்பதைத் தெரிவிக்கின்றது:—இது மக்பெத் மனைவி தானது நாயகன் அரசனுக்குவேண்டுமென நினைத்திருக்கையில் மக்பெத் வந்து மாயப்பெண்கள் சொன்னசொல்லச் சொன்னபோது அந்தச் சொல்ல அவன் நினைத்து மடிந்த சந்தர்ப்பத்தில் நேர்ந்தது.

(5) பயந்தவனுடைய கண்களுக்குப் பார்த்தபொருளெல்லாம் பயங்கரமாகவே காணப்படும் என்பதைத் தெரிவிக்கின்றது:—இது மக்பெத் அரசனைக்கொல்லும்படி சென்ற அறைக்குள் அந்தரத்தில் ஒரு கட்டாரியைக்கண்டு தாவியபோது அது கேவல மாயாருபமாயிருந்த சந்தர்ப்பத்தில் சரித்திரக்காரராத் கூறப்பட்டது.

(6) ஒருவனை ஒருகாரியத்தில் பிரவேசிக்கப்பண்ணிப் பின்பு அக்காரியத்திற்குத் தீங்குசெய்யும்விதம் என்பதைத் தெரிவிக்கின்றது:—இது மக்பெத் அரசனைக்கொன்றபின்பு பங்குவோவின் சந்ததியாரோ நமக்குப் பின்பு உலகத்தையாள்வார்கள்; மறு சந்ததியார் ஆள மாட்டார்கள். ஆதலால் அரசனைக்கொன்றதினால் லென்பையென்று மக்பெத்தும் அவன் மனையாளும் தெய்வத்தெனொந்த சந்தர்ப்பத்தில் நேர்ந்தது.

(7) நீதிதப்பிய அதிகாரஞ்செலுத்தும் அரசனுடைய நாட்டில் வாழ்வதைப்பார்க்கிலும் இரக்கமில்லாதபுலிகள் எஞ்சரிக்கும் காட்டில் வாழுவதே நன்மையுடையது. என்பதைத் தெரிவிக்கின்றது:—இது மக்பெத்தினுடைய அரசாக்கியின் கொள்கையைக்கண்ட அந்

நாட்டார் அந்நாட்டைவிட்டு வனம்போகும் சந்தர்ப்பத்தில் அவர்களால் நேர்ந்தது.

(8) தப்பக்கூடாததாரியத்துக்கு எவ்வகை முயற்சியையினும் பயன் தராது. என்பதைக் குறிக்கின்றது:—இது மக்பெத மக்டப படையெடுத்துவந்து தன்னைக் கொல்லுநேரத்தில் ஒடிப்போனிக்க எங்கும் இடமில்லை என்ற சந்தர்ப்பத்தில் நேர்ந்தது.

(9) முற்காலத்தில் கையெவிட்டுத் தப்பியபோதான் பிற்காலத்தில் கையிலகப்பட்டதுபோல என்பதைத் தெரிவிக்கின்றது:—இது போர்க்களத்தில் போர்தொடங்குப நேரத்தொட்டு மக்டப் மக்பெத தைத்தேடி அவனை எதிரில்கண்ட சந்தர்ப்பத்தில் நேர்ந்தது.

## 6. Question.

(1) ஊராசங்காய்ச்சி கடுக்கெவியிலுற்றியதுபோல இருந்ததென்ன?

(2) யாருக்கு அடிநாக்குருஞ்சும், துணிகாக்கு அமுதமுமாகும்.

(3) சக்கரமானவீடுக்கோ யறிவதெப்படி?

(4) மக்பெதமனைவியின் முகமும், மொழியும், அகமும் எப்படி விருந்தன?

(5) சோற்றில் கஞ்சும்பாவலையை யாருக்கு யார் சொல்லினார்?

(6) அன்னமிட்டோன் செய்யத்தரும் கடமையென்ன?

(7) தாமரையிலையில் தண்ணீர்த்துளி சூரும்பியதுபோல இருந்ததெவை? ஏன்?

(8) வினைவலியுந், தன்வலியுந் தெரியாமற் குறித்தவன் யார்?

(9) ஜயம்பெறுவது யாருக்கு அசாத்தியம்? இதற்கு உதாரணயாது?

(10) காரியத்தளவில் கையறுந்திருந்தவன் யார்? ஏன்?

(11) கிணியிலெழுத்துப் போலிருந்தது யாது?

(12) விழுவக்கிறைத்த நீராவதுபோல விருந்ததுயாது?

## Answer.

(1) மக்பெத்துக்கு பங்குலோசொல்லிய அருமருத்தன்ன நீதி மொழி.

(2) மக்பெத்தின் மனைவிக்கு ஆம்.

(3) மாணிகையின் அணைசுவர், கபோதகம், குறடு, திரணை முதலியவிடங்களில் வளமான சந்துபொந்துபார்த்துத் தூக்கணங்குருவிகள் கூடுகட்டியிருப்பதனால் அறியலாகும்.

(4) முகம் கிரிப்பாகவும், மொழி செவிக்கிணியமையாகவும், அகம் தேவி ஷமாகவும் இருக்கும்.

(5) மக்பெத்துக்கு அவன் மனையாட்டிசொல்லியது.

(6) அதிதியின் உயிராக் கன்னமிடவருஞ் சண்டானை ஆக்கு ரோஷத்துடன் தடைசெய்வதேயாம்.

(7) மக்பெத்தினுடையமனமும், அவன் மனைவியின்மனமுமாம். (ஏன்) பங்குவோவைக் கொன்றபின்பு அவனுடைய உரு ஆவேசமாக வந்ததினால்.

(8) மக்பெத்.

(9) செக்கோல் செய்வதாகச் செலுத்தாத அரசர் தங்கோட்டை கொத்தளங்களைப் பிடிக்கத் தாவடிபோகும் சத்துருவை அச்சுறுத்தி ஜயம்பெறுவது அவர்களுக்கு அசாத்தியம் (உதாரணம்) மக்பெத் தே.

(10) மக்பெத் (ஏன்) யாவராலும் கைவிடப்பட்டான்.

(11) மக்பெத்துக்குப்பின் முடிதாக்குமன்னவர் அவன் சந்தியா ரல்ல; பங்குவோவின் சந்தியாரொன முன் மாயப்பெண்கள் மொழிந்தவாக்கு. (யாருக்கு) மக்பெத்துக்கும், அவன் மோவிக்குமாம்.

(12) அதிதியாகவந்த டவகளைக்கொண்டு அடைந்த இராஜசேல வமானது மக்பெத் சந்தியாரும்மில்லாமல் பங்குவோ சந்தியாரு க்கு அகப்படுவதேயாம்.

## 7 Question

(a) மக்டப் என்பவன் யார்?

(b) மக்டப்புக்குச் சிறந்த மற்றொருபெயரென்ன?

(c) மக்டப் என்பவன் மக்பெத்து தாயின்வயிற்றிற் பிறந்தாரா யா ரும் என்னைக் கொல்லாரொன்றபோது சொல்லியதென்ன?

(d) மக்டப் மக்பெத்தின் தலையையரிந்து யாருக்குக் கொடுத்தான்?

(e) அரசனியம் நிலைபெயர்ந்து நடந்து வருவதாகச் சேவகன் கூறி யவீரரீத்தத்திற்கு நியித்தமென்ன?

(f) மக்பெத் கட்டாரியைக் கொண்டுபோனபோது அரசன் சய னமண்டபத்தில் நேர்ந்ததென்ன?

(g) எவ்வகை அக்கிரமத்திற்கு முந்திற்பார் யார்?

(h) மெல்லியலெனப் பெண்ணுக்குப் பெயர்வந்ததென்?

(i) மக்பெத்துக்குக் கேட்ட ஆகாசவானியென்ன?

(j) வீரர்களிருவரும் பிரார்த்தித்த பிரார்த்தனையென்ன?

## Answer.

(a) ஸ்காத்திலாந்தில் மக்பெத்துக்குச் சினேகனாயிருந்தவன்.

(b) பைவ் பிரபு.

(c) “மாயப்பெண்கள் ஓதிய சித்திரப்பேச்சைச் திண்ணமெனக் கொண்டு மந்திரத்தில் மாங்காய்விழுமென எண்ணி மதிக்கெட்டுச் சேழியும்பேதாய்! அந்த மோகினியைக்கண்டு கேட்பாயானால் பத்து

மாதஞ்சுமந்து பெற்றெடுக்குமுன் பருவமுந்தி மக்ட்ப் தாய்வயற்றி னின்றும் கீறியெடுக்கப்பட்டவனென்று அது உன் மயக்கத் தெளி யச்சொல்லும்" என்று அந்தரங்கத்தை அவன் செவியுட் புத்தடி- னான்.

(d) மால்கம் என்னும் இளவரசனுக்குக் காணிக்கையாகக் கொ ட்க்கப்பட்டது.

(e) மக்பெத்தின் கோட்டையைக் கைக்கொள்வதற்குத் தண்டெ- ட்த்துச்சென்ற தளகர்த்தனாகிய மால்கம் பர்னம் ஆரணியத்திற்கேர் ன்தபொழுது தன் படைத்திரட்பெருக்கைப் பகைஞர் கண்ணுரு வண்ணம் அவ்வளத்திலுள்ள விருகங்கொண்டிற் தழைக்காயாமல் தலைக் கொடுகொம்புதறித்து அவரவர் தலைமறையக் கரத்தில் நிமிரப்பிடி- த்துச்செல்லும்படி சைவியங்களுக்குத் திட்டஞ்செய்ய தளபதிகொ- ர்ப்படி படைவீரனைவரும் தழைச்செறி விரோகிப்பிடித்து அணிவ- ருத்துச்சென்ற தோற்றம் எட்டயின்றுபார்த்த தலையாரி கண் ணுக்கூ- வனமேயின்றநிலை பெயர்ந்து கிட்வேறுபோல் அச்சமுறுத்தியதே யாம்.

(f) மக்பெத் அரசனுடைய சயன அறைக்குள் செல்லுமார்க்கத்- தில் அந்தரத்தில் ஒருகட்டாரி அவன் கண்ணுக்குப் புலம்பட்டது. அதன்கைப்பிடி அவன்முடித்திற்கு எதிராகத் திரும்பியிருந்தது. க- ட்டாரி அலகிலும் முனையிலும் உதிரம் துளித்தளையாக ஒழுகியது. அவன் அதைப்பிடிக்கத்தாவினான். கைக்கு ஒன்றும் அகப்படவில்லை. சுத்தகுனியமாயிருந்தது, கண்டது கட்டாரியே அல்ல. தேவலமா- யாரூபமாம்.

(g) வரம்புகடந்த பேராசையுள்ளவர்கள் நான் ஏறஏற அவ்வா- சையென்னும் பேயின்வசப்பட்டவர்களாய் எவ்வகை அக்கிரமத்- திற்கும் முந்திநிற்பார்.

(h) மென்மையாகிய குணமுடையராதலைப்பற்றியோ, இது பண்- புத்தொகைப் புறத்துப்பிறந்த அன்யொழித்தொகைப்பெயர்.

## 8. Question.

- (1) இருவினைப் பயனாவதென்ன? (2) முக்காலமாவதென்ன? (3) உபசாரமெத்தனை? (4) சேனையெத்தனை?

## Answer.

- (1) கல்வினையினாலாகிய சுகமும், தீவினையினாலாகிய துக்கமும்.  
(2) இறந்தகாலம், திகழ்காலம், எதிர்காலம்.  
(3) ஆசனமளித்தல், கைகழுவநீர்தரல், கால்கழுவநீர்தரல். முக்- குடிநீர்தரல், நீராட்டல். ஆடைசாத்தல், முப்புரிதூல்தரல், தேய்- வைபூசல், மலர்சாத்தல், மஞ்சளரிசினாவல், நறும்புகைகாட்டல், விளக்கிடல், கரும்பூரமேற்றல், அமுதமேந்தல், அடைகாய்தரல், மந்திரமலரால் அருச்சித்தல் எனப் பதினாறுவகையாம்.  
(4) தேர், யானை, குதிரை, காலாட்படை என நான்கு.

## 9. Question.

அடியில்வரும் பதங்களுக்குப் பாடபுரத்ததந்திலுள்ள  
பரியாய நாமங்களைப்பெழுதுக.

- (1) பின்னை. (2) அரசன். (3) சொல். (4) பகைவன். (5) டெ  
ன். (6) சண்டை. (7) படுக்கை அறை. (8) பூமி. (9) இரத்தம்.  
(10) படை. (11) ராபகன். (12) காடு.

## Answer.

- (1) பின்னை:—குமாரன், மைந்தன், புத்திரன், மகன், குழந்தை.  
(2) அரசன்:—வேந்தன், இராஜன், மன்னவன், கிரிடாதிபதி,  
பூபதி.  
(3) சொல்:—வாக்கு, மொழி, புகல், வார்த்தை, வசனம், உவா  
(4) பகைவன்:—மாற்றாள், சந்நாரு, எதிரி, பகைஞன்.  
(5) பெண்:—மாதா, மெல்லியல், பேதை, பேருமட்டி.  
(6) சண்டை:—போர், சமர், செருக்கம்.  
(7) படுக்கை அறை:—சூயன் அறை, பள்ளி அறை, அமர்வுறை.  
(8) பூமி:—மாவிலம், பார், உலகு, சுவா, மண், நிலம், குவியல்.  
(9) இரத்தம்:—உதிரம், ருருதி.  
(10) படை:—சைன்யம், சேனை, அணி.  
(11) ராபகன்:—புருஷன், கணவன், மனவன்.  
(12) காடு:—அரணியம், வனம், ஆரணியம்.

## 10 Question.

- (1) இந்தச் செய்யுள்போல யாருக்குநடந்தது  
“தீயவை செய்தார் கெடுத னிழறன்னை  
வீயாதடியுறைத்தற்று” (குற-33.)  
(2) இந்தச்செய்யுள்போல உன்றியறிந்தாராயார்.  
“காலத்தினாற்செய்த உன்றி சிறிதெனினு  
ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது” (குற-14.)  
(3) இந்தச்செய்யுள்போலத் துன்புற்று மகிழ்ந்தாராயார்,  
“சுடர்சுடரும் பொன்போ லொளியிடுந் துன்பஞ்  
சுடர்சுடநோக்கிற் பவர்க்கு” (குற-40.)  
(4) இந்தச் செய்யுள்போல நடந்தார் யார்?  
“மிருதியான் மிக்கவை செய்தானாத் தாந்தத்  
தருதியான் வென்று விடல். (குற-27.)

## Answer.

- (1) மக்பெத்துக்கு நடந்தது.  
(2) டங்கன என்னும் அரசன்.



(3) மால்கம் என்னும் இளவரசன்.

(4) மகடப் நடந்தான்.

## 11. Question.

மக்பெத்தினுடைய கதையைச் சுருக்கி 20 வரிக்கு மேற்படாமல்  
லெழுதுக.

## Answer.

மக்பெத் என்பவன் ஸ்காத்திலாந்து நேசத்தரசருடைய டங்கனு  
டைய படைத்தலைவனாகவிருந்து ஒருகால் பங்குவோவென்னும் தள  
பாத்தலையும் உடன்படுத்தி கலகக்காரர் அலேக்சாண்டர் கொலைசெய்து  
அரசனாக சம்மானிக்கப்பட்டிருந்தான். அப்பால் சில மாயாஸ்திரி  
கள் சொல்லிய சொல்லாகப் பி அரசாங்கி தனக்கு வேண்டியபடி ம  
னையோடுயோசித்து அரசனை விடுத்துக்கொடுத்து நித்திரையால்  
வதைத்து அரசாங்கியைத் தன்வசப்படுத்தி ஆண்டுவந்தான். பின்பு  
மாயப்பெண்கள் சொன்னதுபோலவே தனக்குப்பின்பு பங்குவோ  
வடைய சந்தியாரோ தன்னுடைய ஆளுகையைக் கைக்கொள்வா  
னாள் எண்ணி, பொறுமைப்பட்டு பங்குவோவையும் வதைத்தான்.  
அதன்மேல் பங்குவோவடைய ஆவேசம் இவனைவெருட்டியதால் பி  
ன்னும் தேவதைகளைக்கேட்டு அவர்கள் சொல்லியசொல்லில் உறுதி  
வைத்து மகடப்பினுடைய குடும்பத்தாரையும் வதைத்தான். அதன்  
மேல் மக்பெத்தின் கொலைக்குத்தப்பி அங்கலேயநேசத்துக்கோடிப்  
போன டங்கன் குமாரனாகிய மால்கம் மகடப்பொருத்தோடு சில சே  
னைகளைக் கூட்டிவந்து மக்பெத்தை எதிர்த்து பொருத்தவ மகடப்  
கையினால் மக்பெத் இறந்தான். மக்பெத்தின்மனைவி தாண்டியத்  
வஞ்சனையைத் தானேவினைந்து புருஷனிறப்பதற்குமுன் தன்மொலை  
செய்துகொண்டாள். பின்பு ஸ்காத்துலாந்து நேசத்தரசர் பங்கு  
வோவடைய குமாரனாகிய பிலியான்சுவின் சந்தியாரோ அரசாண்  
டுவந்தாள்.

## 12. Question.

அடியில்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள என்னகைப்

பிழைகளையும் திருத்திக.

மயிலாப்பூரிலே மையசுந் குளத்திர்பிரந்த சிவையேசர் என்  
னும்பெரடி உருவர் செடுகனால் தவம்பொறித்து ஒரு புத்திரியைப்பெ  
த்து திருமருகிப்பேல சுந்தரமிரிக்கக்கண்டு பும்பாவ என்பபெய  
ருட்டு இப்பொண்ணைத் திருமருக சம்பந்தசாஸிகளுக்கு திருமனத்  
செய்யுக்கும்படி வெளர்ந்துவந்தாள். ஒருமுன் பும்பாவை சேடிய  
மேடு தண்ணிமாடற்றுக்குப் பக்கத்தில் இறுக்கும் பூஞ்சோனையிட்டு  
சென்று பூஞ்சூயும்பொழிது ஒருபாம்பு மல்லிகைப்பந்தலிலே ஒலி  
த்துவந்து அவலைத்தென்றவே உயிற்றொரந்தான்.

## Answer.

மயிலாப்பூரிலே மையசுந் குளத்திர்பிரந்த சிவையேசர் என்னும்  
பிரடி ஒருவர் செடுகான் தவம்புரிந்து ஒரு புத்திரியைப்பெற்றுத் திரு  
மருகிப்போலச் சுந்தரமிருக்கக்கண்டு பும்பாவையெனப் பெயரிட்டி

இப்பெண்ணைத் திருஞான சம்பந்தசுவாமிகளுக்குத் திருமணஞ்செய்விக்கும்படி வளர்த்துவந்தனர். ஒருநாள் பூம்பாவை சேடியரோடு கன்னிமாடத்துக்குப் பக்கத்திலிருக்கும் பூஞ்சோலையிற்சென்று பூக்கொய்யும்போது ஒருபாம்பு மல்லிகைப்பத்திலே ஒளித்துவந்து அவனைத்தீண்டவே உயிர்துறந்தான்.

### 13. Question.

அடியில்வரும் பதங்களின் அர்த்தபேதம் எழுதுக.

(1) கரை-கறை. (2) துரை-துறை. (3) கரி-கறி. (4) கலை-களை. (5) புலி-புளி. (6) குலம்-குளம். (7) மணம்-மனம். (8) கன்னி-கண்ணி. (9) பரவை-பறவை. (10) புனை-புனை. (11) முந்நீர்-முன்னீர். (12) எந்நான்-என்னான். (13) அந்நான்-அன்னான். (14) அரசற்கு-அரசர்க்கு. (15) காப்பு-கார்ப்பு. (16) கோருதல்-கோறுதல்.

### Answer.

(1) கரை=ஓரம். கறை=குற்றம். (2) துரை=தனவான். துறை=வழி. (3) கரி=யானை. கறி=பதார்த்தம். (4) கலை=கல்வி. களை=பயிர்க்களை. (5) புலி=வேங்கை. புளி=புளிச்சுவை. (6) குலம்=வம்மிசம். குளம்=தடாகம். (7) மணம்=வாசனை. மனம்=உள்ளம். (8) கன்னி=பெண். கண்ணி=வலை. (9) பரவை=கடல். பறவை=பட்சி. (10) புனை=அலங்காரம். புனை=தெப்பம். (11) முந்நீர்=கடல். முன்னீர்=முன்னிருந்தநீர். (12) எந்நான்=எந்தநான். என்னான்=எனதுநான். (13) அந்நான்=அந்தநான். அன்னான்=அவன். (14) அரசற்கு=அரசனுக்கு. அரசர்க்கு=அரசருக்கு. (15) காப்பு=காவல். கார்ப்பு=கரிப்பு. (16) கோருதல்=வேண்டல். கோறுதல்=கொலை.

### 14. Question.

இவற்றிற்கு எதிரிடைமொழி கூறுக.

(1) செக்கோல். (2) அங்கம். (3) கோலம். (4) மங்கலம். (5) இதம். (6) இயற்கை. (7) உள்ளது. (8) அசாத்தியம். (9) புதற்ச்சி. (10) அகம். (11) துன்புறுவோர். (12) அசீரி. (13) குறுசிலமன்னர். (14) விபத்து. (15) அந்தரங்கம். (16) ஊறு. (17) செய்மை. (18) செய்யன்மின். (19) செய்க. (20) பிறப்பு.

### Answer.

(1) கொடுங்கோல். (2) அனங்கம். (3) அவகோலம். (4) அமங்கலம். (5) அஇதம். (6) செயற்கை. (7) இல்லது. (8) சாத்தியம். (9) இகழ்ச்சி. (10) புறம். (11) இன்புறுவோர். (12) சீரி. (13) பெருநிலமன்னர். (14) சம்பத்து. (15) பகிரங்கம். (16) பேறு. (17) அண்மை. (18) செய்யன்மின். (19) செய்யற்க. (20) இறப்பு.

## ஆர்த்தர் என்னும் இளவரசன் கதை.

### 1. Question.

- (a) ஆர்த்தர் என்னும் இளவரசன்கதை யென்பதற்குப் பொருளென்ன?
- (b) பொருட்புணர்ச்சி இலக்கணக்குறிப் பெழுதுக?
- (c) இக்கதை முதலில் எப்பாஷையிலுள்ளது?
- (d) இக்கதையை அப்பாஷையிலெழுதினவர் யார்?

### Answer.

(a) ஆர்த்தர் என்று சொல்லப்படும் இளமையானிய அரசனது கதையை புணர்த்துவது என்பதுபொருள்.

(b) ஆர்த்தர் + என்னும் = அல்வழிப்புணர்ச்சி எழுவாய்த் தொகா நிலைத்தொடர். என்னும் + இளமை = அல்வழி. பெயமொச்சத் தொகாநிலைத்தொடர். இளமை + அரசன் = அல்வழி. பண்புத்தொகை நிலைத்தொடர். அரசன் + கதை = வேற்றுமைப்புணர்ச்சி ஆறும்வேற்றுமைத் தொகைநிலைத்தொடர். அரசன்கதை என்பது ஆறும்வேற்றுமைத் தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகைக் காரணப்பெயர்.

(c) ஆங்கிலேய பாஷையிலுள்ளது.

(d) ஷேக்ஸ்பியர் என்னும் மகாவித்துவான்.

### 3. Question.

- (a) ஆர்த்தர் எவற்றால் பாவபோல விளங்கினான்?
- (b) ஆர்த்தருடைய பிதாக்கள் எத்தனைபேர்? முறையாக எழுதுக.
- (c) ஆர்த்தர்தவிர மற்றவர்கள் அந்நாடகத்தில் லெப்படியானார்கள்.
- (d) ஆர்த்தரைப்பற்றி வழங்கும் உலகநீருமொழி யென்ன?
- (e) ஆர்த்தர் அபர்த்தன் முகக்களைமைப்பாத்து யாதுரைத்தான்.
- (f) ஆர்த்தர் படித்த கடிதப்படி அபர்த்தன் ஆமெனறபோது அவ்வார்த்தர் சொன்ன பரிதாப மொழிகள் என்ன.
- (g) ஆர்த்தர் சலாகை அடல் குளிர்த்தபின் சொன்னதென்ன?
- (h) ஆர்த்தர் நார்த்தமன் மாளிகையில் லோசித்ததென்ன?
- (i) ஆர்த்தர் இறந்ததெப்படி.
- (j) ஆர்த்தர்தாய் இறந்ததெப்படி.
- (k) ஆர்த்தர்குறித்த கற்களின் முனைகள் எப்படியிருந்தன.
- (l) ஆர்த்தர் என்னசொல்லி உயிர்விட்டான்?
- (m) ஆர்த்தர் யாருக்கு பெளத்திரன்?

## Answer.

(a) கள்விக் காட்டினிடை அகிலும், காக்கட்டத்திடை அன்னமும், குப்பையின்மாணிக்கமும், சேற்றிற் செந்தாமரையும் போல வையோரிடை ஓர் அருமருந்தென மேன்மைபெற்று விளங்கினான்.

(b) மூன்றுபேர். ஜியாப்பிரி=தகப்பன். ரிச்சர்டு=பெரியத்தகப்பன். ஜான்=சிறந்தப்பன்.

(c) அயலார் நன்றையை எள்ளளவும் எண்ணாது தத்தம் நன்மையையே நாடுகின்றவர்களாய் அறனை மறந்து மறினை கினைந்து மிகக் கொடியார்களாயினர்.

(d) தகப்பனுக்கிட்டது தலைச்சலுக்கு.

(e) ஒருநாள் உதயகாலத்தில் அபர்த்தன் ஆர்த்தரிருந்த சிறைச்சாலைக்குச் செல்லுகையில் பிக்க மனங்கலங்கிக் கவலையுற்றிருந்தது கண்டு ஆர்த்தர் அவனைநோக்கி ஜயா! இன்று நீர் ஏதோ மனக்கவலைகொண்டிருப்பதுபோல உமது முகக்குறி காணப்படுகின்றதே. என்னவிசேடமென வினாவினான்.

(f) என்னை அவ்வாறு துன்புறுத்தவும் உனக்கு உள்ளத்துவிடின்றதா? நீ தலைவையால் தலிக்கும்போது யான் எனது பூர்பட்டா மடையால் உன்முடியை இறுக இசைத்து நோய்க்கு இதுமாக என் துருக்கைகளாலும் கொல்லப்பிடித்தேனே! அன்றியும் அவ்வையால் உனக்குச் சிறிதும் வருத்தம் தோன்றாதபடி வேண்டிய உபசாரை வளரெய்து உன் ஆயாசத்தைத் தணித்தேனே! அவ்வுபகாரங்கள் மோசமென உன்மனதுக்குத் தோன்றுமோ என்னவீரா? என் போதாதகாலத்துக் நோக்க அவ்வாறு தோன்றினும் தோன்றும்; அஃதங்கனமிருக்கக் கடவுளுடைய சட்டமேயெய்யானும் நீ என்னைக் கொஞ்சத்தினைவிட தகுதியோ? என் கண்களாக்கொஞ்சத்தினைகருத்து எவ்வாறு உடன்படும் இந்த கேத்திரம் என்னைக்காவது சிறிதளவு சுளித்தாயினும் உன்னைவிழித்திருக்குமோ? என இவ்வாறு மனமறுகி மொழிந்தான்.

(g) இதோபார்! நுன்பொல்லாப் பொருள்களும் கடுஞ்செயல்புரிய வந்தியிரக்கமுற்றன; அனைத்தையு மழிக்கின்ற அழல், கல்லிளும் கடிய இருட்பு இவைகட்கும் உன்னிளும் இரக்கம் அகிசமாகிய சே என்னான்.

(h) அபர்த்தன் உறுதியாக வாக்குத்தத்தஞ்செய்து போயினானும் வேறொருவனைக்கொண்டாநிலும் ஜான் தான்பிடித்தகாரியத்தை முடிப்பனையொழியச் சும்மாவிடானென்று ஆர்த்தருக்கு நன்றாகத்தோன்றியது. அவ்நைத்தினம் நடந்த வர்த்தகமானந்தால் நம் முயிரை நமன் இன்றே கைப்பற்றினானென ஆர்த்தர் உறுதியாகவெண்ணினான். அதனால் கோட்டையினின்றும் எவ்விதத்திலும் தப்பிய பிராஞ்சுதேசம்போகும்படி நினைத்திருந்தான்.

(i) தப்பவகையில்லாமல் கோட்டையின் மதினமேல் உட்புறமே விவெளியில் குதித்தபடியால் அவ்விடத்திருந்த கற்பாறையில் மோகப்பட்டு உயிர்விட்டான்.

(j) ஆர்த்தருடையதாய் அங்கீர்ஸ் நகரத்தில் ஆர்த்தரைப்பிரித்து அன்றைத்தினமே அவன் புத்திரசோகம்பொழுது பிராணனைப்போக்கிவிட்டான்.

(k) ஆர்த்தரை நசுக்கிக்கொல்ல நினைத்திருந்த ஜானுடைய கொங்கோன்மைபோலிருந்தன.

(l) ஐயோ! என் சிற்றப்பனுடையசக்தி இச்சிலைகளிலும் அளமற திருந்தனபோலும்; என்றுயிர் கடவுளிடம்சேரவும், என் எடம்புகள் இவ்விடத்தில் அடக்கவும் ஆயதெனவுரைத்து உடனே உயிரிழந்தான்.

(m) எலெனோர் என்னும் பெயருடையான்.

### 3. Question.

(1) ஜான் அரசாள்வதற்கு ஏதுவென்ன?

(2) ஜான் அரசுபுரிவது ஆர்த்தருக்குஎன ஆனந்தமாயிருக்கலாம்

(3) ஜான் படையெடுத்தது வந்ததைப்பற்றிப் பிராஞ்சியர் என்ன எண்ணினார்கள்.

(4) ஜானுக்குப்பின் எலெனோர் கேட்டகேள்விக்குக் கான்ஸ்தன்ஸ் எழுத்து என்ன சொன்னான்?

(5) ஜான் அங்கீர்ஸ்நகரத்தார் தீரமானத்தை ஒப்பியதேன்?

(6) ஜான் தந்தரை யாவசமொடபுவித்து என்னசொல்வினன்?

(7) ஜான் அரசுத்தனமீது பழிசமத்த யோசித்ததேன்?

(8) ஜான் அரசிழந்ததெப்படி?

### Answer.

(1) ரிச்சாடு இறந்தகாலத்தில் ஆர்த்தர் தன் அன்னையான கான்ஸ்தன்ஸ் என்பவருடன் பிராஞ்சுதேசம் சென்றிருந்தான். இங்கிலாந்டில் அரசுபுரியவேண்டாமென யெகுநாஸாக விருப்பமுற்றிருந்தான் அச்சுமைபத்தில் ஆந்தரில்லாததுகண்டு தன் எண்ணத்தை ஈடேற்றிக்கொள்ளுவதற்கு அதுதான் ஏற்றசருணமெனத் தெரிந்து ஆர்த்தர் மிகவும் இயற்குணத்தான் அரசாளவதற் கேற்றவனல்லெனக் குடி கருங்குத் துரப்போதனைசெய்து தானே அரசுடையதற்கு வேண்டிய முயற்சிசெய்தான்.

(2) ஆர்த்தர் பிறருடைய நன்மையையே பெரிதாக நினைக்கும் இயல்புடையனான இவ்விடத்தில் தன் சிற்றப்பனாகிய ஜான் அரசுபுரிவது அவனுக்கு ஆனந்தமாகவெயிருக்கலாம்.

(3) பிராஞ்சுதேசத்தார் ரனைவரும் ஜான்சொன்னபடி உடனே படையெடுத்துப் பிராணசுதேசத்தரசனுடன் போர்புரியக் கடலைக் கடந்து வந்தனவே இவனுடையுணியு எத்தன்மைத்தன வியப்புற்றனர்.

(4) அநியாயமாய் அபகரிக்கின்றவர் உமது அருமைப்புதல்களோ என்பது வெட்டவெளிச்சம் பட்டபுகலாக விளங்குகின்றதே “கைப்புணனுக்குக் கண்ணாடியேன்” என்றான்.

(5) எதிரி எவருமின்றி இங்கிலாந்துக்கு அரசனாகி அவ்வரசாட்சிக்கு முக்கியபாத்தியஸ்தனான தன் தமையன் குமாரனைத் தன்வசத்தில் வைத்துக்கொள்வது தனக்கு மிக்கநன்மையெனவறிந்து ஜானும் அதிகமாய் அகங்களித்து ஒப்புக்கொண்டனன்.

(6) ஜான் தான்கொண்ட கருத்துக்களைய ஆர்த்தரை அபர்த்தன் என்னும் ஒரு வீரன்வசத்தில் ஒப்பவித்து அவனை இங்கிலாந்துசேர்க்கக் கட்டளையிட்டனன். கட்டளையிடுகையில் இனி ஒருவர்கண்ணிலுமகப்படாமல் நீ இந்த ஆர்த்தரைக் காவல்செய்து வருவையாயின் உன்னையான் ஒருபொழுது மறவேனென வெளிப்படையாய் உறுதி மொழியுங் கூறியனுப்பினான்.

(7) பாரன் என்னும் ராஜாங்கத்தினிகாரிகள் ஆர்த்தர் இறந்தசெய்தி எட்டினமாத்திரத்தில் அவர்கள் நமதுமீது மனம் வேறுபட்டிருப்பார். ஆதலின் அனைவரும் ஒன்றுகூடி நம்மை உடனே அதஞ்செய்வார்களேயென அவன் மிகவும் அஞ்சினனாகி தான் தப்புமபடி அப்பழியை அபர்த்தனமீது சுமத்தலாயினான்.

(8) பாரன் என்னும் ராஜாங்கத்துப் பிரபுக்கள் ஒருங்குசேர்ந்து ஆர்த்தரை ஜான்கொண்டதாக அவன்மீது குற்றஞ்சாட்டி அப்பொழுது இங்கிலாந்தின்மீது படையெடுக்கச் சித்தமாயிருந்த பிராஞ்சு தேசத்தரசன்மகன் லூயிஸ் என்பவனுடன் கூட சேர்ந்துகொண்டு நிர்த்தாக்ஷணியமாக ஜானை அடித்துத் துரத்திவிட்டனர். அடிமுடிந்த ஜான் பின்பு பட்டபாட்டை சொல்வது முடியாது.

#### 4. Question.

- (a) பிராஞ்சுதேசத்தரசனிடம் முறையிட்டார் யார்?
- (b) பிராஞ்சுதேசத்து அரசனுக்கு இங்கிலாந்துதேசத்து அரசனாகிய ஜான் எழுதிய மறுமொழியென்ன?
- (c) பிராஞ்சு அரசனோடு ஆஸ்திரியா அரசன் உடன்பட்டதேன்?
- (d) பிராஞ்சு அரசன் அங்கோர்ஸ் நகரத்தில் சொன்னதென்ன?
- (e) பிராஞ்சு அரசன் அங்கோர்ஸ் நகரத்தார் தீர்மானத்தை ஒப்பியதேன்?
- (f) பிராஞ்சு அரசன் பெயரென்ன? அவன் மகன்பெயரென்ன?

#### Answer.

- (a) ஆர்த்தருடைய அன்னையாகிய கான்ஸ்தன்ஸ் என்பவள்.
- (b) யான் என்னுமி கைவிடேன்; நீங்கள் அதற்கு உடன்படாதவர்களாயின் படையெடுத்துப் பிராஞ்சுதேசத்திற்குவந்து ஆர்த்தருக்கு உதவிபுரிய விரும்பிய வேந்தருடன் போர்செய்ய ஆயத்தமாயிருக்கிறேன் என்பதாம்.
- (c) ஆர்த்தரது தந்தையான ரிச்சர்ட் ஆசியாவுக்குச்சென்று நிறம்புகையில் வழியே ஆஸ்திரியாதேசத்து அரசன் அவனைப்பிடித்துச் சிறைசெய்தவன். ஆதலால் அப்பிழையைப் போக்கிக்கொள்ளும்

கிமித்தமே இப்பொழுது இவன் ஆர்த்தருக்கு உதவிபுரியவந்த பிராஞ்சியரோடு சேர்ந்துகொண்டு ஜான்மீது படையெடுக்கத் துணிந்தான்.

(d) இங்கிலாந்து அரசுக்கு உரியவன் ஆர்த்தரோ ஆதலின் அதனை ஜான் அவனுக்குக் கொடுக்கவேண்டுமென அவசியமென வற்புறுத்திப் பேசினான்.

(e) பிராஞ்சு தேசத்திலுள்ள அங்கிலேயரது ஆட்சியனைத்தும் பிராஞ்சு துரைத்தனத்தைச் சேர்ந்தவிடுகின்றதென மனமகிழ்ந்து அத்தீர்மானத்தை ஒப்புக்கொண்டான்.

(f) பிலிப்பு. அவன்மகன் லூயிஸ்.

### 5. Question.

(1) அங்கீர்ஸ் நகரத்தார் பிலிப்பு, ஜான் இவ்விருவருடைய வெற்றியை ஒப்புக்கொள்ளாதது ஏன்?

(2) அங்கீர்ஸ் நகரத்தார் இருபக்கத்தாருக்குஞ் சொன்ன உடன்படிக்கை என்ன?

(3) அங்கீர்ஸ் நகரத்தில் கூடிய ஆலோசனை சபையில் யாரார் வந்திருந்தனர்?

(4) அங்கீர்ஸ் நகரம் எங்குள்ளது?

(5) அங்கீர்ஸ் நகரத்தில் நடந்த சபசெய்தி ஒன்றென்ன?

### Answer.

(1) யானே வெற்றிகொண்டேன் யானே வெற்றிகொண்டேன் என ஜான், பிலிப்பு இருவரும் இளைந்துகொண்டு கோட்டைவாயிலேத்திறந்து தனக்கே பட்டணத்துள்புக வழிவிடவேண்டுமென இருவரும் தனித்தனி நகரத்தவரை வற்புறுத்தினர். அப்பட்டணத்தார் அவர்கள் போர்புரிந்ததைப் பெரியதோர் கோபுரத்துமேனின்று பார்த்திருந்து இருவரும் பின்வாங்கினதாகக் கண்டமையால் இவருடைய வெற்றியையும் ஒப்புக்கொள்ளாமலும், கோட்டைவாயிலேத்திறலாமலுமிருந்தனர்.

(2) பிலிப்பின் மூத்தமகனான லூயிசுக்கு ஜானுடைய அண்ணன்மகள் பிராஞ்சி என்பவனை விவாகஞ்செய்விப்பதென்பதும், ஜானுக்குப் பிராஞ்சுதேசத்திலுள்ள நாடுகளை அப்பெண்ணுக்கு ஸ்திரீதனமாகக் கொடுத்துவிடுவதென்பதும் அதற்குப்பிரதி பிலிப்பு ஜானே இங்கிலாந்துக்கு உரிமைபூண்ட அரசனாக ஏற்றுக்கொள்ளுவதுடன் ஆர்த்தரை அவன்கையில் ஒப்புவித்து விடுவதென்பதுமாகும்.

(3) அச்சபையில் மூன்றுதேசத்து மன்னவர்களும் ஆர்த்தரும் அவன் அன்னையும் அவன் பாட்டியாரும் கூடினார்கள்.

(4) இங்கிலாந்து ராஜ்யத்தைச் சேர்ந்திருந்த மேன் என்னும் மாகாணத்தில் உள்ளது.

(5) அங்கீர்ஸ் நகரத்தார் தீர்மானப்படி பிராஞ்சுதேசத்தரசனாகிய பிலிப்பின் மூத்தருமாரன் லூயிசு என்பவனுக்கும், ஜானுடைய

அண்ணன்மகளாகிய பிளாஞ்சியென்பவளுக்கும் சுபமண சம்பதது ஒன்று நடந்தது.

## 6 Question.

அடியிலவரும் பழமொழிகளுக்கு அருந்தமும் அவையேநர்ந்த சந்தர்ப்பமும் தெளிவாக எழுதுக.

(a) தானாகவந்த சீதேவியைக் காலாலே உதைத்துத்தள்ளுவது போல.

(b) தந்தையில்லாபிள்ளையைத் தலையிலே தட்டலாமா?

(c) கைப்புண்ணுக்குக் கண்ணாடிபேன்?

(d) உரலிலே தலையை நுழைத்து உலக்கைக்குப் பயந்தால் முடியுமா?

(e) கிணறுவெட்டப் பூதம் புறப்பட்டுவந்ததே.

(f) யானை தந்தலையில் தானே மண்ணைவாரிப் போட்டுக்கொள்ளுவதுபோல.

(g) வாய்ச்தவிடும் போய் அடுப்பு நெருப்பும் அவிந்ததுபோல?

(h) தானொன்று நினைக்கத் தெய்வம் ஒன்று நினைக்குமன்றோ?

(i) அடாதுசெய்தவர் படாது படுவா.

(j) அரசு அன்று கொல்லும், தெய்வம் மின்றுகொல்லும்.

## Answer.

(a) நாயர்சியின்புறிக் கிடைத்த நன்மையை அலட்சியஞ்செய்து நீக்கிவிடுவதுபோல. இது.—ஆர்த்தர் தனக்குக் கிடைக்கவேண்டிய ராஜரீகத்தைத் தன சிறமப்பனுக்குக் கொடுத்தாலும் வருத்தப்படாள் என்றசந்தர்ப்பத்தில் நேர்ந்தது.

(b) ஆதரவில்லாதவரைக் கெடுகெடுவொண்ணா என்பதற்குதாரணம். இது.—பிராஞ்சுதேசநதரசன் ஜானுகெழுதிய திருமுகத்தில எழுதியனுப்பிய சந்தர்ப்பத்தில நேர்ந்தது.

(c) மறைவினறி தெரியும்பொருளை அறிவதற்குக் கருவி வேண்டியதில்லை என்பதற்குதாரணம். இது.—ஆர்த்தருடைய அன்னை ஆர்த்தருடைய பாட்டியாரானோட்கி ? மது புதல்வரோ எனது மகனுக்குரிய ராஜ்யத்தைக் கைக்கொள்ள உத்தேசிக்கிறது வெளிப்படையாகத் தோற்றுவின்றதே என்றசந்தர்ப்பத்தில் நேர்ந்தது.

(d) துன்பந்தருந் காரிபத்தில் அகப்பட்டுக்கொண்டபின் துன்பத்துக்குப் பயந்து பயனென்ன? என்பதற்குத் திருஷ்டாந்தம். இது.—ஆர்த்தர் கண்களைச் சுடும்படி அபர்த்தன் நெருப்புப்பற்றிய சலாகையைக் கொண்டுவரச்செய்து ஆர்த்தருடைய கைகால்களைக் கட்டும்படி உத்தரவுசெய்ய ஆர்த்தர் என்னைக் கட்டவேண்டுவதில்லை உனது வசத்தி லகப்பட்ட நானே கைகாலையாமல் நிற்கிறேனென்ற சந்தர்ப்பத்தில் நேர்ந்தது.



(e) இலாபந்தருகின்ற ஒருகாரியத்தைச்செய்ய அதிநிடமாக ஒரு பெரியதுன்பம் வந்ததென்பதற்குக் குறிப்பு. இது:—ஜான் ஆர்த்தரைக் கொல்லும்படி முயன்று அபர்த்தனுக்குச் சொல்லவே அபர்த்தனும் அப்படியே செய்தேனென்றனன். ஜான் பின்பு இதை பாரன் ராஜாங்கத்தாருக் கறிவிக்க அவர்கள் இது எப்படியாகும் அவன் இறந்த இடமே போய்ப்பார்க்கவேண்டுமெனச் சென்றபோது ஜாளுக்குப் பயந்தோன்றி இது எப்படி முடியுமோவென்று எண்ணிய சந்தர்ப்பத்தில் நேர்ந்தது.

(f) பிறராலல்லாமல் தனக்குத் தானே துன்பம் தேடிக்கொள்ளுவதை யுணர்த்துகின்றது. இது:—ஜான் ஆர்த்தரைக் கொல்லப் போய்ப் பிறராலல்லாமல் தானே தனது நாட்டைவிட்டுத் துரத்தப்படவேண்டியதைத் தேடிக்கொண்டானென்ற சந்தர்ப்பத்தில் நேர்ந்தது.

(g) உள்ளதுங்கெட்டு அடையவேண்டியதை யும் இழந்ததுபோல. இது:—ஜான் தனது அரசுரிமையையுங் கைவிட்டு இனியடையவேண்டிய நன்மையையுங் கெடுத்துக்கொண்டான் என்ற சந்தர்ப்பத்தில் நேர்ந்தது.

(h) ஒருவன் தான் எண்ணியபடி முடியாது; கடவுள் எண்ணியபடியே முடியுமென்றதைக் குறிக்கின்றது. இதுவும்:—ஜான் நாட்டைவிட்டுத் துரத்தப்பட்டுச் சந்தர்ப்பத்தில் நேர்ந்தது.

(i) தகாதகாரியஞ்செய்பவர் பெருந்துன்பத்தை யனுபவிப்பர் என்பதைக் குறிக்கின்றது. இதுவும்:—ஜான் தன்னாட்டைவிட்டுத் துரத்தப்பட்டுச் சந்தர்ப்பத்தில் நேர்ந்தது.

(j) அரசன் குற்றங்கண்டபோதே தண்டிப்பான். தெய்வம் பொறுத்து தண்டிக்குமென்பதைக் குறிக்கின்றது. இதுவும்:—ஜான் நாட்டைவிட்டுத் துரத்தப்படும் சந்தர்ப்பத்தில் நேர்ந்தது.

## 7. Question.

பின்வருந் தொடர்மொழிகள் யானானோக்கி யார்கொன்னவை.

(a) பொய்சொன்னவாய்க்குப் போஜனங்கிடைக்காதடா !

(b) உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல யாவும் பிரத்தியக்ஷமாயிருக்க.

(c) வெட்டவெளிச்சம் பட்டப்பகலாக விளங்குகின்றது.

(d) என் போதாதகாலத்துக்கேற்க அவ்வாறு தோன்றினுந் தோன்றும்.

(e) கறந்தபால் கறந்தபடி எந்நேரமெடுத்தோதியும்.

## Answer.

(a) பாரன் என்னும் ராஜாங்கத் ததிகாரிகளில் மூவர் அபர்த்தனுக்குச்சொல்லியது.

- (b) இதவும் அவ்வதிகாரிகள் மூவரும் அபர்த்தனுக்குச் சொல்லியது.
- (c) ஆர்த்தருடைய தாய் ஜானுடைய தாய்க்குச் சொல்லியது.
- (d) ஆர்த்தர் அபர்த்தனுக்குச் சிறைச்சாலையில் சொல்லியது.
- (e) அபர்த்தன் பாரன் அதிகாரிகள் மூவருக்குள் சொல்லியது.

### 8. Question.

- (1) நானிலமாவதென்ன? இதற்கிலக்கணமென்ன? வேறிரண்டெழுதுக.
- (2) ஸ்திரீதனமாவதென்ன? இது எப்படி வழங்குகின்றது.
- (3) சுபகாரிய தூர்த்தர் பரகாரிய பராமுகரென்றாலென்ன?
- (4) திருமுகமென்பதென்ன? இதற்கிலக்கணமென்ன? வேறிரண்டெழுதுக.
- (5) உபேகை, துர்ப்போதனை, சுயகாரியம், இவற்றிற் கெதிரிடையென்ன?
- (6) குடிகொன் நிறைகொள்பவன் என்பதை முதலாகவுடைய செய்யுள் ஒன்று எழுதுக.
- (7) கறந்தபால் கறந்தபடி என்பதென்ன?
- (8) ஆர்த்தர் கதையினாலறியும் பயனென்ன? அதற்குத் தகுதியாக உமது பாடத்திலுள்ள குறள் வெண்பா ஒன்றெழுதுக.
- (9) “எத்தன்மைத்து”இதில் தன்மைத்து என்னசொல்? மற்றப்பால் இடங்களில் எப்படிவரும்.
- (10) ஆர்த்தர் கதையைச்சுருக்கி 18-வரிக்குள் எழுதிக்காட்டுக.

### Answer.

- (1) கால்வகைநிலம்; மருதம், குறிஞ்சி, முல்லை, நெய்தல் என்பலையாம். இப்பெயர் நான்காகிய நிலத்தையுடைய பூமிக்குவழங்கலால் பண்புத்தொகைப் புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித்தொகையென்பது இலக்கணம். பெருந்தகை நினைந்தான், ஆண்டகை வந்தான் என்பனவும் இவையே.
- (2) கலியாணத்தில் மணமகளுக்குத் தாய்வீட்டார் கொடுக்கும் பொருள்கள். இது சீதனமென வழங்குகின்றது.
- (3) தங்கள் காரியத்தில் முயற்சியுடையாராகி, மற்றவர் காரியத்தில் கவனமில்லாதவராவார் என்பதாம்.
- (4) ஓலை, மங்கலவழக்கு என்பது இலக்கணம். கன்காடு, தாலி பெருகிறது என்பனவும் இவையே.
- (5) அபேகை, சுத்போதனை, பரகாரியம்.
- (6) குடிகொன் நிறைகொள்ளுங் கோமகற்குக் கற்ற மடிகொன்று பால்கொள்ளு மாண்பே—குடியோம்பிக் கொள்ளுமா கொள்வோர்க்குக் காண்டமே மாசியும் வெள்ளத்தின் மேலும் பல.

7) உள்ளது உள்படியேயிருத்தல்.

(8) பிறர்க்குக் கேடுசெய்ய நினைப்பவன் தானே கெடுவானென் னதையுணர்ந்து பிறர்க்குக் கேடுசெய்யாதிருத்தலே அக்கதையினு ல்டையும் பயனும்.

“மறந்துப் பிறல் கேடு சூழற்கு ஈழி  
 னறஞ்சூழஞ் சூழ்ந்தவன் கேடு” (குறள்-32.)

(9) பண்படியாற்பிறந்த ஒன்றாபடர்க்கைக் குறிப்பு வினைமுற் று. எத்தன்மையன், எத்தன்மையான், எத்தன்மையான், எத்தன்மை யார், எத்தன்மையேன் எத்தன்மையேய், எத்தன்மையாய், எத்தன் மையீர், எனவரும்.

(10) ஜியாப்பிரியென்னுந் தந்தையினுடைய இங்கிலாந்து அரசிமை அவன்குமாரனாகிய ஆர்தருக்கு வரவேண்டியிருக்க அர்த் தர் இல்லாதசமயங்கொண்டு ஆர்தருக்குச் சிறப்பபனாகிய ஜான் என் பவன் தானேயரசுபுரி அரசனான. இரசேகிதெரிந்து பிராஞ்சு அரசன அஸ்கிரியாதேசுந் தாடுகொடு கலாது ஆர்தருக்குதவியாக ஜான் து படைபெய்தது. சின்று அங்குள்ள நகரஞ் சோந்தபோது அரசு நகரார் பிராஞ்சு அரசன மகனுக்கு ஜாஹுடைய மூத்த அண்ணன் மகன் விவாகஞ்செய்து ஜாஹுக்குப் பிராஞ்சு தேசத்துள்ள நாகுகோடு பெண்ணுக்குச் சிதனமாகக் கொடுக்கவும் ஜாஹுக்கு இங்கிலாந்து அரசுரிமை நிலைக்கவும் ஆர்த்தர் ஜானிடத்தில் இருக்கவும் தீர்மானிக்க யாவரும் ஒப்புக்கொண்டு விவாகத்தையும் நடத்தினர். பின்பு, ஜா ஹுடைய கட்டையால் அபர்த்தன்செய்த தீவினைக்குடையது ஆர்த தர் இறந்தான். இதையறிந்த பாரன் ராஜாங்கத்தார் ஜானே ஆர்த்த னைக் கொலைசெய்வித்தாடுனனத்தேர்த்து இங்கிலாந்தினமீது படை யெடுக்க அப்போது முஸ்சிப்பாயிருந்த பிராஞ்சியரோடு சேர்ந்து வந்து ஜானே அடித்துத் தூக்கிவிட்டு இங்கிலாந்தைப் பிடுங்கிக்கொ ண்டார்கள். என்பதாம். இது தானென்றுநினைக்கத் தெய்வம் ஒன் று நினைத்ததற்குத் திருட்டாந்தம்.

பெர்டிட்டா என்பவள் கதை.

### 1. Question.

பின்வருந் தொடர்மொழிகளுக்கு அருத்தம் எழுதுக.

- ஒருகால் வாரிகியின்மீது வங்கமேறிச்சென்ற இருவர்.
- நிர்மானுவதிய மானதோ ரரணிய மடர்ந்த ஓரிடத்தில்.
- அமையத்தில் நாற்புறமும் எழிலிகள் எழுந்தன.
- ஆக்களும் அஜங்களு மமிதமாய்ப் பாவலாயின.
- சுயம்வரமாய் ஒருகன்னியை வரித்துக்கொண்டனன்.

### Answer.

- ஒருநாள் கடலின்மீது கப்பலில் ஏறிச்சென்ற இருவர்.
- மனிதசஞ்சாரமில்லாததாகிய ஒரு காடு அடர்ந்த ஓரிடத்தில்.

- (c) சமயத்தில் காண்புக்கத்திலும் மேகங்கள் எழுந்துவந்தன.  
 (d) பசுக்களும், ஆடுகளும் அளவில்லாமல் விர்த்தியாயின.  
 (e) தன்கோரிக்கையாகவே ஒருபெண்ணைமணமகளாகக் கோரிக்கொண்டனன்.

## 2. Question.

- (1) கப்பலிலிருந்து கலாயேறிய இருவர் யார் ?  
 (2) குழந்தையைத் தனியே விடும்போது கனவான் சொன்னதென்ன ?  
 (3) இடையன்மகன் கண்ட கோரமான இரண்டுகாட்சியென்ன ?  
 (4) பெர்டிட்டா என்பதற் கர்த்தமென்ன ? அது யார் பெயர்.  
 (5) குழந்தையின் தாய்கந்தையருடைய பேரென்ன ?  
 (6) இடையன்விட்டுக்கு ராஜகுமாரன்வந்து பெண்ணைக் காணுதற்குக் காரணஞ்சொல்லுக.  
 (7) இடையன் குடியிருந்ததேசத்து அரசன்பெயரென்ன ? அவன் மகன்பெயரென்ன ?  
 (8) பாலினு என்பது யாருடைய பெயர் ?

## Answer.

- (1) ஒருவன் சிறந்த கனவான் ; மற்றவன் மீகாமன்.  
 (2) “ பேஸைப்பெண்ணே ! நான் நேற்றிரவு கனவில் உன் அன்னை யைக்கண்ணுற்றேன். அவள் துக்கக்கடலில் அமிழ்ந்துகிடந்தாள். என்னுடன்பேசப் பலதரம் முயன்றனளாயினும் நவில நாவெழாதுவருந்திப் பின்னர், உனக்குப் பெர்டிட்டாவெனப் பெயரிட்டு உன்னை இக்கடற்களையில் விட்டுப்போம்படி சொல்லி மறைந்து போயினன். அன்னைமொழிந்தபடி உன்னை இங்கே விட்டுவிடுகிறேன், உனக்கு சேஷமமுண்டாகக்கடவது, காற்றும்ழை காணப்படுகின்றனவாதலின் நான்வினாந்து வங்கத்தருகுபோய்ச் சேருகிறேனென வுரைத்து, அக்குழந்தையை அங்குத் தனியேவிட்டுச் சென்றனன்.  
 (3) கண்ணுக்கெட்டினதூரத்தில் கடலில் ஒருகலம் வெகுஜனங்களோடு முழுதிப்போயினதென்பதும், அவ்வழியேபோன பெரிய மனிதனொருவனைக் கரடி துரத்திக் கொன்றுவிட்டதென்பதுமாம்.  
 (4) இடையருடைய பாஷையில் இழக்கப்பட்டதென்ற தந்தமாம் குழந்தையாகக் கடற்களையிற்கிடந்த பெண்ணின்பெயர்.  
 (5) தந்தை=லியாந்திஸ். தாய்=அருயியன்.  
 (6) இராஜகுமாரன் ஒருநாள் பருந்துவிட்டு விளையாடுகையில் அப்பருந்து அவ்விடையன் விட்டுவழியாகப் பறந்துபோயது. அதைத் தொடர்ந்துசென்ற அவ்விளவரசன் பருந்துகாரணமாக இடையன்விட்டுக்கு சென்றவளவில் அங்குள்ள பெர்டிட்டாவென்னுங் கட்டழிகையைக் கண்ணுற்றனன்.

(7) அரசன்பெயர் பாலிஜன், அவன் மகன்பெயர் பிளாரிஜல்

(8) அருமியினுடைய உயிர்த்தோழியின் பெயர்.

### 3. Question.

(a) பாலிஜனும், அவன்மந்திரியும் கேட்டகேள்விக்கு இடையன் சொன்னதென்ன?

(b) பாலிஜன்கேள்விக்கு அவன் மகன் சொன்னதென்ன?

(c) வியாந்திஸ் பெர்டிட்டாவைத் தன் மகனென்று ஒப்புக்கொள்வதற்கு ஆதாரமென்ன?

(d) தகப்பன் சொல்லுக்குப் பயந்த பிளாரிஜல் என்னசெய்தான்?

(e) வியாந்திஸ் தன்மகனைக் கேட்டுக்கொண்டதென்ன?

(f) சிசிலித் தேசத்திலுண்டான ஓர் வதந்தியென்ன?

### Answer.

(a) அவன்யாரோ யானறியேன். ஆயின் நற்குணங்கள் நிறையப் பெற்றவன், அவன்பெயர் தாரிகல் என்கிறான், என்மகளை நேசித்திருக்கிறான், மிக்க செல்வமுடையவனாகவும் காணப்படுகிறான், என அவன் விடைபகர்ந்தான்.

(b) தன்தந்தையென்பதை யுணராதவனாகி அச்சிறுவன் இவ்வகை அற்பப்பொருளில் இப்பெண்மணி ஆசைகொள்ளாளென்பதை நன் குணந்தவனாகவின் நான் இவற்றில் ஒருபொருளும் கொள்ளவில்லை யென மறுமொழி கூறினான்.

(c) ராஜசபையில் பெர்டிட்டாவைக்காப்பாற்றின கோவலனெழுந்து அப்பெண்மணி பச்சைக்குழந்தையாய் தன்னந்தனியே கடலோரத்தில் ஒருகாட்டிலே பரிதாபமாய்ப் புலம்பக்கண்டு தான் எடுத்து வந்துவளர்த்த வரலாறுகளை விளம்ப அவ்வமையத்தில் அக்குழந்தை அணிந்திருந்த அவ்வணிகளையும் அவற்றின்மேற் கட்டியிருந்த பட்டாடைபயங்க்கண்டு அரசன் அவையாவும் தன் அருமையான நாயகி அருமியினுடையவை யெனவறிந்து ஆநந்தக்கடலிலாழ்ந்து பெர்டிட்டா நெடுநாளாகக் காணுகிறுந்த தன் அருமைமகளேயென நிச்சயித்து சபைபடுவே சக்தோஷமாக யாவருக்குஞ் சொல்லினன்.

(d) அப்பொழுது சிசிலித்தேசத்துக்குச் செல்லச் சித்தமாயிருந்த மரக்கலமேறித் தானும் பெர்டிட்டாவும் அத்தேசம்சென்று முற்காலந்தொட்டுத் தன் தந்தைக்கு உயிர்த்தோழனாயிருந்த அத்தேசத்திறைவனைக் காண்பதென மனவுறுதிகொண்டதினால் மரக்கலமேறி குறித்தவண்ணம் சிசிலித்தேசத்தரசனிடம்போய்ச் சேர்ந்தான்.

(e) நெடுநாளாக்குமுன் தான் மதிமயக்கங்கொண்டு மனைவிமக்களைப் பகைத்து பின்னர் ஒருநாளும் தன்கண்ணிற் படாதபடி மகளை நெடுந்தூரத்துக்கப்பால் உய்த்துவரக் கட்டளையிட்டதும், அந்தத்துயரந்தாழாது மனைவி மகனுடையோனதுமாகிய துக்கக்கதைகளைக்கதைத்துத் தன்பிழையைப் பொறுக்குமாறு மகளை வேண்டினான்.

(f) உயிருள்ளதுபோலவே அருமியனது பதமை ஒன்று பாலினு செய்துவைத்திருக்கிறாளென வெகுநாளாய் அங்கோர் வதந்தியுண்டு.

#### 4. Question.

பின்வரும் பதங்களுக்குப் புரியாயறாமங்களெழுதுக. (1) மகள் (2) இடையன் (3) கப்பல் (4) கப்பலோட்டி.

#### Answer.

(1) மகள்=பிள்ளை, சிறுமி, மகவு, குழந்தை, குழவி, பேதை, பெண்.

(2) இடையன்=கோவலன், ஆயன்.

(3) கப்பல்=கலம், மரக்கலம், வங்கம்.

(4) கப்பலோட்டி=மீகாமன், மாலுமி.

#### 5. Question.

அடியில்வரும் பழமொழிகள் யாருக்கு யார் சொல்லியது.

எந்தச் சமயம்.

(1) ஊமைகண்ட கனவு.

(2) ஆயிரங்காலத்துப்பயிர்.

(3) பழம்நூலிப் பாலில் விழுந்ததுபோல.

(4) விதியை மதியால் தடுக்கலாமா?

#### Answer.

(1) பெர்டிட்டா பிளாரிஜலுக்குச் சொல்லியது? அரசனுத்தாவி என்படி. பிளாரிஜல் தன்னைப் பிரிதலுக்காக இரங்கிய நேரம்.

(2) அரசனாகிய பாலினு இடையனுக்குச்சொல்லியது? இடையன் இருவருக்கும் கலியாணம் நடந்த உத்தேசிக்குஞ்சமயத்தில்.

(3) இடையன் பிளாரிஜலுக்குச் சொல்லியது. இடையன் தன் மகனைப் பிளாரிஜலுக்குக் கொடுக்க நினைத்தசமயத்தில்.

(4) பெர்டிட்டா பிளாரிஜலுக்குச் சொல்லியது? இதுவும், அரசனுத்தாவினால் பிளாரிஜல் தன்னைவிட்டுப்பிரியும்படி வேண்டியிரங்கிய சமயம்.

#### மிராந்தாவின் கதை.

#### 1. Question.

(1) மிராந்தா தீவிலே எத்தனைவருஷகாலமிருந்தான்?

(2) திபூனிஸ் நகரத்து மன்னன் கலியாணத்துக்கு யாரார் வந்திருந்தனர்.

(3) பிராஸ்பிரோ தொழில் செய்யச்சொல்லிக்கொடுத்த கட்டளையினால் பெர்தினாந்துகொண்ட உறுதியென்ன?

(4) அந்தோனியோவின் தூர்க்குணத்தைப்பற்றியெழுதுக.

(5) நேபில்ஸ் நகரத்தில் நடந்த சபசெய்தி ஒன்றென்ன?

(6) மிராந்தாவின் குணங்களைப்பற்றி ஐந்துவகைக்குக் குறையா தெழுதுக.

(7) ஏரில் என்னுந் தேவதையின் வரலாறென்ன?

(8) இராசுத்தத்தன்மையுடையான் யார்? அவன் பின்பு யாருக்கு ஐக்கியமானான்?

(9) மிராந்தா நகரத்தைவிட்டுத் துரத்தப்பட்டபோது வயதென்ன?

### Answer.

(1) பன்னிரண்டு வருஷம்.

(2) நேபில்ஸ் நகரத்தரசனும் அவனது புதல்வர் பெர்தினாந்து, சபாஸ்தியான் என்பவர்களும் பிராஸ்பிரோவின் சகோதரன் அந்தோனியாவும், கான்ஸலோவுமாம்.

(3) அப்பொழுது பெர்தினாந்து உலகத்தில் பிழைப்பின்றி எக் காரியமும் செய்து முடிக்கலாகாது. பிள்ளைகள் விளையாடுகின்றனரோ அது உழைப்பின்றி ஆகின்றதா? மிக்க ஊதியம்தேவையுடைய பல் காரியங்கள் செய்கின்றதோ அவை உழைப்பில்லாமல் உண்டாகின்றனவா? உழைப்பில்லான் பழிப்படைவான் ஆதலின் உயர்வும் தாழ்வும் தொழில்செய்யவேண்டிப் பற்றியவையையெழுதியத் தொழில்பற்றியவையல்லவென உள்ளத்திலுறுதிசெய்து கொண்டு துணிந்து பிராஸ்பிரோ இட்ட வேலைகளை யிட்டமுடன்செய்ய ஆரம்பித்தனன்.

(4) அந்தோனியோவாவன் முதன்முறை தன்வசத்தில் தன் தமையனாக உழைக்கப்பட்ட இராசுத்தத்தைத் தான அடக்கவேண்டி அதற்குரிய உபாயங்கள் செய்யத்தொடங்கி நேபில்ஸ்தேசத்தரசனோடு நேசம்பாராட்டி அவ்வரசனைக்கொண்டே அத்தமையனையும், தமையனுக்கு ஒரோ குமாரத்தியாகிய, மிராந்தாவென்னும் குணவதியையும் ஒரு பாழாகிய கலத்திலேற்றி ஒரு தீவிரசெய்தினான். இரண்டாமுறையும் நேபில்ஸ் நகரத்தரசன் குமாரனாகிய சபாஸ்தியானோடு கூடிக்கொண்டு பெர்தினாந்து கடலில்மூழ்கி மாண்டானென நிச்சயித்த நேபில்ஸ் நகரத்தரசன் நித்திரையெய்கையில் அவனோட்கொண்டு அவனுடைய பிறை சபாஸ்தியானுக்குத் கொடுக்க எண்ணினான். அது தெய்வகடாங்குத்தினால் தப்பியது.

(5) நேபில்ஸ் நகரத்தரசனுடைய மூத்தமகனான பெர்தினாந்துக்கும், மிலன் நகரத்தரசனாகிய பிராஸ்பிரோவின்மகளாகிய மிராந்தா என்பவளுக்கும் சுபமணம் ஒன்று நடந்தது.

(6) அன்புடையவன், அருளுடையவன், அறிவுடையவன், இனியவை கூறுபவன், இன்னுசெய்யாதவன், ஒழுக்கமுடையவன், ஊக்கமுடையவன், செய்கின்றியறிபவன், குறிப்பறிபவன், குற்றங்கடையவன்.

(7) இது பிராஸ்பிரோ சென்றதீவிலிருந்த ஒரு குணியக்காரியால் ஒரு மரப்பொத்தில் சிறையிருந்து, பின்பு பிராஸ்பிரோவால் அந்நீங்கி அவனுக்குப் பணிவிடைசெய்துகொண்டிருந்தது.

(8) காலிபன் என்பவன். பிராஸ்பிரோவுக்கு அடிமையாயினான்

(9) மூன்றுவயதும் முற்றுப்பெறவில்லை.

## 2. Question.

அடியில்வரும் பழமொழிகளுக்குத் தகுந்தபாடு இங்கிலீஷ் மொழிபெயர்ப்பு எழுதுக.

## (Proverbs.)

Pago.

32. சொல்வார் சொன்னாலும் கேட்பார்க்கு மதியில்லையா?
32. மலடிமகன்.
33. முடவன் கொம்புத்தேலுக்கு அரசுகொண்டால் கிட்டுமா?
33. கைப்பொருள்காணக் கண் ஏழி முன்னடுவதேன்?
34. பூண்போலிருந்து புலிபோலப்பாரும் இயற்கையுள்ளவன்.
34. கும்பிடப்போனொய்வம் முறுக்கெவந்தது.
39. அஞ்சினவன் கண்ணுக்கு ஆகாயமெல்லாம் பிசாகதானே.
42. ஏறவிட்டு ஏனியை வாங்குவான்.
45. ஆயுழன்மட்டும் உயரில்லை. [நன்றே.
48. கொடுங்கோன்னை வாழி நாட்டிற் கிடமிலாழமா?
52. மந்திரத்தில் மாங்காய்விழுமென எண்ணாதல்.
56. சார்பாறுக்கு இட்டது தலைச்சனுக்கு.
56. தானாகவந்த சித்தவிலையாக் காலால் உதைத்துத்தள்ளுவது.
58. வெட்டவெளிச்சம் பட்டப்பகல.
58. கைப் புணனுக்குக் கண்ணாடியேன்.
58. பொன் ஆபரணத்தினும் புஷ்பாபரணமே பெரிது. [மா
63. உரலிலே தீயைப் பழைத்து உலக்கெக்குப் பயந்தால்முடி.
64. கிணறுவெட்டப் பூவும் புறப்பட்டது போல். [வதுபோல
67. யானை தந்தலையில் தானே மண்ணைவாரி போட்டுக்கொடுக்க.
67. அடாதுசெய்தவர் படாதுபடுவர்.
67. தாலென்றுநினைக்கத் தெய்வம் ஒன்று நினைக்கும்.
67. அரசு அன்று கொல்லும். தெய்வம் நின்றுகொல்லும்.
69. திக்கற்றவர்க்குத் தெய்வமேதுணை.
73. பழம்நழுவிப் பாலில்விழுந்ததுபோல.
73. ஊமைகண்ட கணவு.
74. விதியை மதியால் தடுக்கலாமா?
81. காலத்த சூகுத் தருந்த கோலம்.
81. அவட்டி முழுகிலும் தவப்பொழுது நல்லது.
84. நீர்நீழல் காணலாம் நெஞ்சாழற் காணமுடியாது.
84. காலால் இட்ட வேலையைக் கையால் செய்யவேண்டும்.
86. பொறுத்தார் பூமியாள்வார்.



## Answer. (P r o v e r b s.)

### PAGE.

32. No matter what others say have not those who hear sense to judge for themselves ?

32. The son of a barren woman ; (*i.e.*) absolute falsehood.

33. If a lame man longed for the honey that hung from a branch can he get it ?

33. Does it require a mirror to see an object in the hand.

34. She will be quiet as a cat, but will spring like a tiger.

34. The deity one went to worship came to meet one cross-wise.

39. To the timid the sky is full of demons.

42. Like the act of a man who removes the ladder after allowing one to mount.

45. There is no fear so long as there is success.

48. A jungle inhabited by fierce tigers is better than a country ruled by a cruel tyrant.

52. To think that mangoes will fall by a charm.

56. What was given to the father will be entailed on the first-born.

56. To kick the goddess of prosperity when she unsought visits you.

56. As clear as broad day-light.

58. Is a mirror required for a sore in the hand.

58. The ornament of reputation is greater than ornaments of gold.

63. Will your fear of the pestle avail aught after your head has become hot to the mortar.

64. As if a demon had sprung out of a well just dug.

67. As an elephant throws sand on its head.

67. The wicked are sure to be ruined.

67. Man proposes, God disposes.

67. The King kills at once, God delays and kills.

69. God is the help of the destitute.

73. Like fruit slipping and falling into milk.

73. The dream of the dumb.

74. Can destiny be averted by prescience.

81. Equipage suited to the occasion.

81. Time is better spent in austerities than in vanity.

84. The depth of water may be ascertained, but not the depth of the heart.

84. We must do with great dutifulness the commands dictated by our superiors.

86. Those who put up with injuries may rule the earth.

## செய்யுளியற்கருக்கம்.

### I. Question.

- (a) செய்யுளாவது என்ன? நன்னூல் சூத்திரமென்ன?
- (b) வெண்பா என்பதற்குப்பொருளென்ன? அது எத்தனைவகை?
- (c) பழமொழி, நீதிநெறிவிளக்கம், குறள் இவற்றிலுள்ளவெண்பா என்னவெண்பா?
- (d) வெண்பாவிட்குரிய தனையென்ன? சீரென்ன? அடியென்ன?
- (e) இயற்சீர்வெண்டனையும், வெண்சீர்வெண்டனையும் என்பதென்ன? உதாரணமென்ன?
- (f) அசை, சீர், தனையும், அடி, தொடை இவைகட்கு விபரங்கூறுக.

### Answer.

(a) பலவகைப்பட்ட சொற்களாலும் பொருளிருத்தற் கிடமாகப் புலவர்களால் அலங்காரமொழுந்தச் செய்யப்படுவதாம். “பல்வகைத்தானுவின உயிர்க்குடல் போற்பல - சொல்லாற்பொருட் துடருக உணர்வினின்-வல்லோர் அணிபெறச் செய்வன செய்யுள்.” (பெய-11-சூ.)

(b) வேற்றுத்தனை கலப்பின்மையாகிய பாவாம். குறள்வெண்பா, சிந்தியலவெண்பா, நேரிசைவெண்பா, இன்னிசைவெண்பா, சுவைவெண்பா, பஃறொடைவெண்பா என ஆறுவகைப்படும்.

(c) பழமொழியிலும், நீதிநெறியிலும், உள்ளவை நேரிசைவெண்பாவும், இன்னிசைவெண்பாவும். குறளிலுள்ளவை குறள்வெண்பாவேயாம். குறள்வெண்பாவினபெயர் அதனாற்செய்யப்பட்ட நூலுக்கு நுணனமயால் நூல் காரணவாகுபெயர்.

(d) தனையாவது:—இயற்சீர் வெண்டனையும், வெண்சீர்வெண்டனையுமாம். சீராவது:—இயற்சீரும், வெண்சீருமாம். அடியாவது:—நற்றடி முச்சீரடியும் மற்றவை நான்கு அடியுமாம்.

(e) தேமா, புளிமா என்னும் வாய்பாட்டு நேரசைச்சீர்முன் நிரையசைச்சீர்வந்து புணர்வதும், கருவிளம், கூவிளம் என்னும் வாய்பாட்டு நிரையசைச்சீர்முன் நேரசைச்சீர்வந்து புணர்வதும் இயற்சீர்வெண்டனையாம்.

தேமாங்காய், புளிமாங்காய், கருவிளங்காய், கூவிளங்காய் என்றும் வாய்பாட்டு நேரசைச்சீர்முன் நேரசைச்சீர்வந்து புணர்வது வெண்சீர் வெண்டனையாம்.

“நன்றி-மறப்பது-நன்றன்று-நன்றல்ல  
தன்றே-மறப்பது-நன்று. (குறள்-17.)

நன்றி-மறப்பது—தேமாமுன் நிரையுணர்ந்ததால் இயற்சீர் வெண்டனையும்.

மறப்பது+நன்று=கருவிளமுன் நேர்புணர்ந்ததால் இயற்சீர் வெண்டளை.

நன்றன்று+நன்றல்ல=தேமாங்காய்முன் நேர்புணர்ந்ததால் வெண்சீர்வெண்டளை.

நன்றல்ல+தன்றே=தேமாங்காய்முன் நேர்புணர்ந்ததால் வெண்சீர்வெண்டளை.

தன்றே+மறப்பது=தேமாமுன் நிராபுணர்ந்ததால் இயற்சீர்வெண்டளை.

மறப்பது+நன்று=கருவிளமுன் நேர்புணர்ந்ததால் இயற்சீர் வெ

(f) அசையாவது:—எழுத்தினாலாக்கப்படுவது. அது நேரசை, நிராயசையென இரண்டு. தனிக்குறிலாவது, தனிநெடிலாவது, குற்றொற்றாவது, நெட்டொற்றாவது இருந்தால் நேரசையாம். (உதாரணம்) அ-ஆ-அம்-ஆம். இருகுறிலாவது இருகுறிலைச்சார்ந்த மெய்யாவது, குறிலும்நெடிலுமாவது குறில்நெடிலைச்சார்ந்த மெய்யாவது இருந்தால் நிராயசையாம். (உதாரணம்) அணி-அறம்-சுரு-விளம்.

சீராவது:—அசைகளா லாக்கப்படுவதாம் அது:—இரண்டசை கூடினால் நேரசைச்சீர், அல்லது இயற்சீர், அகவற்சீர் எனவும், மூன்றசைகூடினால் மூவரசைச்சீர், அல்லது உரிச்சீர் எனவும், நாலசைகூடினால் நாலசைச்சீர் அல்லது பொதுச்சீர் எனவும், ஓரசையாகவேயிருந்தால் அசைச்சீரெனவும் பெயர்பெறும்.

தனையாவது:—சீரோடு சீர்கட்டப்படுவதாம். அது:—இயற்சீர் வெண்டளை, வெண்சீர் வெண்டளை, கலித்தளை, நேரொன்றாசிரியத்தளை, நிராபொன்றாசிரியத்தளை, ஒன்றிய வஞ்சித்தளை, ஒன்றாவஞ்சித்தளை என ஏழுவகைப்படும்.

அடியாவது—தனையடுத்து நடப்பதாம். அது:—இருசீர் இணைந்தால் குறளடியெனவும், மூன்றுசீர் இணைந்தால் சிந்தடியெனவும், நான்குசீர் இணைந்தால் நேரடி, அல்லது அளவடியெனவும், ஐந்துசீர் இணைந்தால் நெடிலடியெனவும், அறுசீர்முதல் எத்தனைச்சீர் இணைந்தாலும் கழிநெடிலடியெனவும் ஐவகைப்பட்டு வழங்கும்.

தொடையாவது:—தொடுக்கப்படுவதாம். அது:—முதலெழுத்து ஒத்துவந்தால் மோனைத்தொடையெனவும், இரண்டாமெழுத்து ஒத்துவந்தால் எதுகைத் தொடையெனவும் இருவகைப்படும்.

## II. Question.

- (1) பாவென்பது எத்தனைவகைத்து? அவற்றின் இனங்களெவை? [கணமென்ன?
- (2) நேரிசை, இன்னிசை, குறள் என்னும் வெண்பாக்களுக்கிலக்
- (3) விருத்தங்களுக் கிலக்கணமென்ன? பாடபுத்தகத்திற்காட்டுக.
- (4) மோனைக்குரிய எழுத்துகளெவை? [வேண்டும்]
- (5) வெண்பாவுக்குரிய ஓசையென்ன? என்ன இராகத்தில் பாட

## Answer.

(1) வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என நான்கு. வெண்பாவிற்கு:—வெண்டிறை, வெண்டாழிசை, வெளிவிருத்தம் எனவும், ஆசிரியப்பாவிற்கு:—ஆசிரியத்துறை, ஆசிரியத்தாழிசை, ஆசிரியவிருத்தம் எனவும், கலிப்பாவிற்கு:—கலித்துறை, கலித்தாழிசை, கலிவிருத்தம், எனவும் வஞ்சிப்பாவிற்கு:—வஞ்சித்துறை, வஞ்சித்தாழிசை, வஞ்சிவிருத்தம் எனவும், துறை, தாழிசை, விருத்தம் என இளங்களுள்ளன.

(2) நேரிசைவெண்பா:—முதல் முன்றடி கள் நாதீரடி.களாகவும், நான்காம் அடிமாதிரி முச்சீரடியாகவும் இரண்டாம் அடியின் கடைச்சீர் முதல்தொடைகசேர்ப்பத் தனிச்சீர்பெற்றும், வேண்டளைவழுவாமல் செப்பலோசையுடையதாய் ஒரு விகற்பத்தாலேனும் இருவிசுரத்தாலேனும் நான், மலர், காசு, பிறப்பு என்னும் வாய்பாட்டுச் சீரால் முடிவதாம். See-பழமொழி 8-16-17-19.

இவ்விசைவெண்பா:—தனிச்சொல்பெறாமல் நான்கடியேயுடையதாய் நேரிசைவெண்பாவிற்கு சிறிது பிறழ்ந்துவருதாம், See-பழமொழி 9-10-11-14.

சுறள்வெண்பா:—இரண்டடி வெண்பாவாகி முன்னது நாதீரடி.யும், பின்னது முச்சீரடியுமாய் செப்பலோசை வழுவாமல் வெண்டளை பிழையாமல் ஒருவிகற்பத்தாலேனும், இருவிகற்பத்தாலேனும் நான், மலர், காசு, பிறப்பு என்னும் வாய்பாட்டு அசைச்சீரால் முடிவதாம், See-குறள். 18-17-14-13-ஒருவிகற்பம். 2-7-11-15 - இருவிகற்பம்.

(3) விருத்தம்:—எந்தச்சீரிலுளும், தனையிலுளும், அடியிலுளும், தொடையிலுளும் வரப்பெற்று நான்கடியும் ஒரே அளவாய்ச் சம்பிழ்ந்த்சிவின்றி வருவதாம்.

நான்கு சீரடியாகிய கலிவிருத்தம், See-இராமாயணம்-4-5-6.

ஐந்து சீரடியாகிய கலிநிலைத்துறை, See-இராமாயணம்-9-10-11.

அறுசீரடியாகிய ஆசிரியவிருத்தம், See-திருவாய்மொழி-1-2-3.

எழுச்சீரடியாகிய ஆசிரியவிருத்தம், See-அரிச்சநிறபுராணம்-6-7-8.

எண்சீரடியாகிய ஆசிரியவிருத்தம், See-திருவாசகம்-4-5.

பதினாஞ்சீரடியாகிய ஆசிரியவிருத்தம், See-தாயுமானவர்-3-4-5.

(4) (a) அ, ஆ, ஐ, ஏ.

(b) இ, ஈ, எ, ஏ.

(c) உ, ஊ, ஓ, ஔ.

(d) ச, த.

(e) க, கு.

(f) ம, வ.

இவ்வெழுத்துகள் ஒவ்வொருவரிடமுதலும் ஒன்றுக்கொன்று மோனை எழுத்தாகும்.

(5) செப்பலோசை. சங்கராபரணத்தில் பாடவேண்டியது.

## இலக்கணம்.

### 1. Question.

(a) (1) திசைச்சொல். (2) திரிசொல். (3) வடசொல் என்னு  
லென்ன? முறையே இரண்டிரண்டுதாரணமும், நன்றால் சூத்திர  
மும் எழுதுக.

(b) (1) ஆகுபெயர்க்கும். (2) அன்மொழித்தொகைப் பெயர்க்  
கும் பேதமென்ன? வகையொன்றுக்கு மூன்றுதாரணமும், அன்  
மொழித்தொகைக்குச் சூத்திரமும் எழுதுக.

(c) (1) தொழிற்பெயர். (2) முதனிலைத்தொழிற்பெயர். (3)  
முதனிலைதிரிந்த தொழிற்பெயர். (4) முதனிலைபெறாத தொழிற  
்பெயர் இவற்றிற்கு விதியும், உதாரணமும் காட்டுக.

### Answer.

(a) (1) கொடுத்தமிழ் காட்டுமொழியும், பிறபாவைமொழியும்  
செந்தமிழில்கலந்து செந்தமிழ்ச்சொல்லை ஒத்துவருவனவாம். (உ  
தாரணம்) தன்னை-தாய், செப்பு-சொல். “செந்தமிழ் நிலஞ்சேர்  
பன்னிருசிலத்தினும்-ஒன்பகிற்றிரண்டினில் தமிழ்ப்பழி சிலத்தினும்-  
தங்குறிப்பினவே திசைச்சொலென்ப. (பெய-16-சூ.)

(2) ஒருபொருளைக்குறித்த பலசொல்லாகியும், பலபொருளைக்குறி  
த்த ஒரு சொல்லாகியும், சுற்றோர்மாத்திரம் அறியும்பொருளினவாய்  
வருவனவாம் (உதாரணம்) கிள்ளை, ஈகம், தந்தை-இவை கிளரி  
யென்னும் ஒருபொருளையுணர்த்தின. வாரணம்-இது சங்கு, யா  
ளை, கோழி, எனப் பலபொருளுணர்த்தியது. “ஒருபொருளுக்குத்  
த பலசொல் லாகியும்-பலபொருள் குறித்த ஒருசொல் லாகியும்-அரி  
துணர்பொருளான திரிசொல்லாகும். (பெய-15-சூ.)

(3) ஆரியத்திற்குச் தமிழிற்கும் பொது எழுத்தாலும், ஆரியத்திற்  
கேயரிய சிறப்பெழுத்துத்திரிந்த எழுத்தாலும், இவ்விருவகை எழுத்  
தாலும் செந்தமிழ்மொழியை யொப்பனவாகி வடதிசையிலிருந்து  
செந்தமிழ் சிலத்துவந்து வழங்குவனவாம். (உதாரணம்) கமலம்,  
அான். “பொது எழுத்தானும், சிறப்பெழுத்தானும், ஈ-ஓ-ஐ-  
ஓம் இயைவன வடசொல். (பெய-12-சூ.)

(b) (1) ஆகுபெயர்:—ஒருபொருளின் இயற்பெயர் அர்த்தப்பொரு  
ளுக்குச் சம்பந்தமாகிய வேறொருபொருளுக்கு முற்றாலத்தொட்டு  
வழங்கிப் பெரும்பாலும் ஒருமொழியிலேவரும். (உ-ம்.) தாமரைப்  
பாதம், புதையல் எடுத்தான். வெண்ணைவந்தது.

(2) அன்மொழித்தொகைப்பெயர்:—வேற்றமைத்தொகை முத  
லிய ஐந்துதொகையின்பின் வேறுமொழி கொக்கு இருமொழிக்  
குக் குறையாமல் வரும் (உ-ம்.) பெருந்தகை நினைத்தான். ஆண்ட  
கைவந்தான், பொற்றொடித்தான், தாழ்ந்தான் அத்தினான். “ஐம்  
தொகை மொழியேற் பிறதொகல் அன்மொழி” (பொது-18-சூ.)

(c) (1) தொழிற்பெயர்:—தல், அம்-முதலியவிருகுகளைப் பெற்று  
வருவது தொழிற்பெயராம். (உ-ம்.) நடத்தல், வாட்டம்.

(2) முதனிலைத்தொழிற்பெயர்:—தல், அம், முதலிய விருதி களைப்பெறாமல் முதனிலையே தொழிற்பெயர்ப் பொருளையுணர்த்து வது முதனிலைத் தொழிற்பெயராம். (உ-ம்.) களை, முளை.

(3) முதனிலைதிரிந்த தொழிற்பெயர்:—தல், அம், முதலிய விருதிகளைப்பெறாமல் முதனிலைகளே திரிந்து தொழிற்பெயர்ப் பொருளை உருவது முதனிலைதிரிந்த தொழிற்பெயராம். (உ-ம்.) கேடு, ஊண்.

(4) முதனிலை பெறாத தொழிற்பெயர்:—பகுதி விருதி, முதலிய பகுப்பில்லாமலும், மற்ற வினைவிகற்பங்கள் பிறத்தற்கிடமில் லாமலும் வருவது முதனிலைபெறாத தொழிற்பெயராம். (உ-ம்.) சண்டை, வேட்டை.

## II Question.

அடியில் வருவனவற்றை உதாரணத்தோடு விளக்குக.

(a) ஏவல் வினைக்கும், முன்னிலைவினைக்கும் வேறுபாடு என்ன?

(b) ஏவல்வினைக்கும், வியங்கோள்வினைக்கும் பேதமென்ன?

(c) வியங்கோள் என்றால் அர்த்தமென்ன?

(d) வியங்கோளுக்கும், செய்யுமென்னுமுற்றிற்கும் மாறு என்ன?

## Answer.

(a) ஏவல்வினை விருதியாற் காலங்காட்டி எதிர்காலத்தில் மாத்திரம் வரும். (உ-ம்.) நடவாய், நடமின். முன்னிலைவினை இடைநிலையாற் காலங்காட்டி முக்காலத்திலும் வரும். (உ-ம்.) நடந்தாய், நடக்கின்றாய், நடப்பாய்.

(b) ஏவல்வினை முன்னிலையிடத்தில் ஒருமை பன்மையைமாத் திரம் உணர்த்திவரும் வினைமுற்றும் (உ-ம்.) செய்வாய், செய்ய்மின். வியங்கோள்வினை ஐம்பால மூவிடங்களிலும் செல்லும் வினைமுற்றும். (உ-ம்.) அவன்செய்க, அவள்கெய்க, அவர்செய்க, அதுசெய்க, அவைசெய்க, நான்செய்க, நாம்செய்க, நீசெய்க, நீசெய்க.

(c) வியங்கோள்=ஏவற்பொருளைக் கொண்டிருப்பது. வியம்=ஏவல்.

(d) வியங்கோள் முன்சொன்னதுபோல ஐம்பால் மூவிடங்களிலும் வரும் வினைமுற்றும். உதாரணம் முன்னர்க்காண்க. செய்யு மென்னுமுற்று ஆண்பால், பெண்பால், ஒன்றன்பால், பலவின்பால் ஆகிய இந்நான்குபாலில்மாத் திரம் வரும் வினைமுற்றும். (உ-ம்.) அவன் செய்யும், அவள்கெய்யும், அதுசெய்யும், அவைசெய்யும்.

## III. Question.

(a) செயப்படுபொருள் குன்றியவினைக்கும் குன்றாவினைக்கும் பொதுவினை நான்கு எழுதுக. [அக.

(b) விதிவினைக்கும், மறைவினைக்கும் பொதுவினை மூன்று எழு

(c) செய்வினைக்கும், செயப்பாட்டுவினைக்கும், பொதுவினை மூன்று எழுதுக. [துக.]

(d) தன்வினைக்கும், பிறவினைக்கும் பொதுவானபகுதி ஆறு எழுது.

(e) குறிப்பினற்பொருளறியுஞ்சொற்களெவை? சூத்திரமென்ன?

### Answer.

(a) வெளுத்தான், சிந்தினான், சிதறினான், தேற்றினான்.

(b) வாராய், உண்ணாய், செய்பா, (=செய்து, செய்யாமல்).

(c) கடல்குழலகம், மீன்விழுங்கினவன், புலிகொன்றான்.

(d) கறா, தேய், மறை, பிரி, அலை, எரி.

(e) (1) ஒன்றொழி பொதுச்சொல். (2) ஆகுபெயர்ச்சொல். (3) வலித்தல் முதலிய ஒன்பது விகாரச்சொல். (4) தகுதி வழக்குச் சொல். (5) அன்மொழித்தொகைப் பெயர்ச்சொல். (6) தொகைக் குறிப்புச்சொல். (7) முதற்குறிப்புச்சொல். (8) வினைக் குறிப்புச் சொல். (9) பிறகுறிப்புச்சொல் முதலியவாம். “ஒன்றொழி பொதுச்சொல் விகாரந்தகுதி-ஆகுபெயர் அன்மொழி வினைக்குறிப்பே-முதல்தொகை குறிப்போ மின்னபிறவுங் - குறிப்பின் தருமொழி அல்லன வெளிப்படை. (பெய-சூ-12.)

### IV. Question.

(a) வழுவமைதியென்றா லென்ன?

(b) திணை, பால், இடம், காலம், மரபு இவற்றின் வழுவமைதிகளுக்கு இரண்டிரண்டுதாரணமும், நன்னூல் சூத்திரமும் காட்டிக.

(c) பண்புத்தொகைக்கும், இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகைக்கும் பேதமென்ன? உதாரணமென்ன? சூத்திரமென்ன?

### Answer.

(a) இலக்கணத்திற்கு எழுவாயிருப்பினும் பெரியோர்களால் அங்கீகரித்துக்கொள்ளப்பட்டது வழுவமைதியாம். வழு=சூற்றம்.

(b) அவன் மனந்தளர்ந்தான் } திணைவழுவமைதி  
மக்கள் கடவுளுடைமை } (பொது-26-28-சூ.)

(ஒருவனை) அவர் வந்தார் } பால்வழுவமைதி  
(புதல்வனை) என்னம்மைவந்தான் } (பொது-28-சூ.)

சாத்தன்றாய் செய்வேனோ } இடவழுவமைதி  
நீயோ அவனோ யாரிது செய்தார் } (பொது-29-சூ.)

போர்செய்தால் இறந்தாய் } காலவழுவமைதி  
யான் பண்பெயில்வது இக்கழகம் } (பொது-33-சூ.)

உயர்ந்தோங்கு மலை } மரபுவழுவமைதி  
இச்செயல் யான்செய்தது } (பொது-47-49-சூ.)

(c) குணப்பெயருக்கும் குணிப்பெயருக்கும் உள்ள ஒற்றுமையை விளக்கும் ஆகியவென்னும் பண்புருபு இடையே மறைந்துவருவது

பண்புத்தொகையாம். உ-ம். கருங்குதிரை, வெள்ளாடு விரிந்தால் கருமையாகிய குதிரை, வெண்மையாகிய ஆடு எனவிரியும்.

ஒருசிறப்புப்பெயருக்கும். ஒரு பொதுப்பெயருக்கும் இடையே ஒற்றுமையுள்ளதும், ஆகியவென்னும் பண்புருபுதொக்குவருவது இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகையாம். (உ-ம்.) தருமராசன், பனைமரம். விரிந்தால் தருமனாகியராசன், பனையாகியமரம் எனவிரியும். “பண்பை விளக்கு மொழிதொக் கனவும்-ஒருபொருட் கிரு பெயர்வந்தவுங் குணத்தொகை.” (பொது-14-கு.)

## V. Question.

(a) அடுக்குத்தொடருக்கும், இரட்டைக்கிளவிக்கும் பேதமென்ன? உதாரணமென்ன? சூத்திரமென்ன?

(b) வேற்றுமைப்புணர்ச்சியில் உருபுதொக்குவருவதற்கு இரண்டு உதாரணமும், உருபுப்பயனும் தொக்குவருவதற்கு மூன்றுதாரணமும் எழுதுக.

(c) இடைநிலைபெறாமல் விசுவியாற் காலங்காட்டும் வினைகள் எவை? உதாரணமென்ன? சூத்திரமென்ன?

(d) பெயரிடை நிலைக்கு மூன்றுதாரணமும் சூத்திரமும் எழுதுக.

(e) இருதிணைக்கும் பொதுவினைகளெவை? சூத்திரமென்ன?

## Answer.

(a) தனித்தனிப் பிரிக்கக்கூடியதாயும் யாதாமொரு காரணம்பற்றியும் அடுக்கிவருவது அடுக்குத்தொடராம். (உ-ம்.) பாம்பு பாம்பு. நெருப்பு நெருப்பு. “அசைநிலை பொருள் நிலை இசைநிறைக்கொரு சொல்-இரண்டு மூன்று காண் கெல்லமுறையடுக்கும்” (பொ-44-கு.)

இரட்டைத்த சொற்கள் எப்பொழுதும் அந்த இரட்டிப்பினின்றும் பிரிந்து இசையாதது இரட்டைக்கிளவி. (உ-ம்.) கலகலவெனப்பேசினான், அடிதுடித்து வீழ்ந்தான். துடித்து எனப் பின்மொழி பிரித்திசைப்பிலும் முன்மொழி பிரிந்திசையாமையாகாண்க. “இரட்டைக்கிளவி இரட்டிற் பிரித்திசையா” (பொது-45-கு.)

(b) நிலைகடந்தான், கல்லெறிந்தான் = உருபு தொக்கன. பொன் மோதிரம், வீணைமரம், தருமபாடசாலை = உருபும் பயனும் உடன் தொக்கன.

(c) செய்யுமென்னும் வாய்பாட்டு வினைமுற்று, வியங்கோள்வினை முற்று, ஏவல் ஒருமை பன்மை வினைமுற்றுகள், செய்யுமென்னும் வாய்பாட்டுப் பெயரெச்சம், செய, செயின் என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சங்கள் இகர யகரவீற்றுச் செய்துஎன்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சங்கள் முதலியவாம். (உ-ம்.) அதுநடக்கும்; அதுவருக; நீசெய்வாய், நீர்செய்ய்மின்; நடக்குங்குதிரை; நடக்க இருக்கின்றான்; நடக்கின் வருவான்; பாடியாடினான்; போய்ச்சேர்ந்தான்; “றய் வோடுகர உம்மை நிகழ்பல்லவும் - தவ்வோடிதற்பும் எதிர்ப்பும் டவ்வோடு - கழிவும் சவ்வோ டெதிர்ப்பும் மின்ஏவல் - வியந் கோள் இம்



மார் எதிர்ப்பும் பாந்தம் - செல்லொருவரவும் செய்யும் கிகழ் பெயர்  
வும் - எதிர்மறை மும்மையும் ஏற்கும் ஈக்கே (பத-18-ஆ.)

(d) அறிஞன், தலைவன், இறைவன், இவற்றில் ஞாக்ரவகாங்கள்  
பெயர் இடைநிலைகளாம். “இலக்கியம் கண்டதற் கிலக்கணம் இயம்  
பலின் - பகுதி விநுதி பகுத்திடைநின்றதை வினைப்பெயர் அல்பெ  
யர்க் கிடைநிலை எனலே” (பத-14-ஆ.)

(e) தன்மைவினை, முன்னிலைவினை, வியங்கோள்வினை, பெயரொ  
ச்சவினை, வினையெச்சவினை, வேறு, இல்லை, உண்டு, என்னுமுற்று  
வினைகள் பிறவுமாம். “தன்மைமுன்னிலை வியங்கோள் வேறிலை  
யுண்டொச்சம் இருதினைப் பொதுவினை” (வினை-11-ஆ.)

## VI. Question.

(a) தன்வினை பிறவினை யாவதானால் எத்தனைவிதங்களாலாகும்?  
உதாரணமென்ன? நன்னூல் சூத்திரமென்ன?

(b) உவமைத்தொகையாவதென்ன? அது எத்தனைவகைப்படும்?  
உதாரணமும், சூத்திரமும் காட்டுக.

(c) இயல்பு வழக்கிற்குந், தகுதிவழக்கிற்கும் பேதமென்ன? அத  
ன் உட்பிரிவும், உதாரணமும், சூத்திரமும் விளக்கமாக எழுதுக.

## Answer.

(a) வி, பி, கு, சு, டி, து, பு, று, என்னும் விருத்திகளைப் பெறுவதி  
னாலும், மெல்லொற்று வல்லொற்றாகத் திரிவதினாலும், ஓரொற்று  
இடையே மிகுவதினாலும் தன்வினைகள் பிறவினைகளாகும். (உ-ம்.)  
வருவி, நடப்பி, போக்கு, பாய்ச்சு, உருட்டு, நடத்து, எழுப்பு, துயி  
ற்று=இவை விசுதிபெற்றவை. இயங்கு-இயக்கு. திருந்து - திரு  
த்து=இவை மெல்லொற்று வல்லொற்றானவை. உருகு - உருக்கு.  
ஆடு, ஆட்டு=இவை ஓரொற்றுமிக்கன. “செய்யென் வினைவழி  
விப்பிதனிவரின் செய்வி என் எவல் இனையின் ஈகோவல்” (பத-11-ஆ.)

(b) உவமைச்சொல்லுக்கும், உபமேயச்சொல்லுக்கும் இடையில்  
போல முதலிய உவமை உருபுகள் மறைந்துவருவதாம். அது தொ  
ழிலுவமை, பயனுவமை, பெய்யுவமை, உருவுவமை என நான்கு  
வகைப்படும். (உ-ம்.) புலிப்பாய்ந்தான், இறும்மலழக்கை, துடியி  
டை, மாகதக்கிளி=இவற்றில் முறையேகாண்க. “உவம உருபி  
வதுவமத்தொகையே. (பொது-15-ஆ.)

(c) ஒருபொருளுக்கு இயல்பாக அமைந்த சொல்லால் அப்பொ  
ருளைக்கூறுவது இயல்புவழக்கு. அது இலக்கணமுடையது, இலக்  
கணப்போலி, மருஉ என மூவகைப்படும். ஒருபொருளின் இயல்  
பாகியசொல்லை ஒழித்துத் தகுந்த வேறுசொல்லால் அப்பொருளைக்  
கூறுவது தகுதிவழக்கு. அது இடக்காடக்கல், மங்கலம், குழுவக்  
குறி என மூவகைப்படும்.

(உதாரணம்.)

மண், கல், பொன் = இலக்கணமுடையது.

கோயில், புறங்கடை, தலைக்கடை = இலக்கணப்போலி.

சென்னை, சோணடு, பாண்டிநாடு=மருஉ.

கால்சமுவினென்பவல், வாய்புசிவந்தேன்=இடக்கரடக்கல்.

தாலிபெருகிற்று இமையோர், பசி=மங்கலம்.

பறி, சொல்விளம்பி, கால்வெள்ளை=குழுஉக்குறி.

“இலக்கணம் உவமம் திலக்கணப்போலி-மருஉ என்றாகும். மூவகை இயல்பும் இடக்க ரடக்கல் மங்கலங் குழுஉக்குறி - ஏனுழுத்தகுதியோ புறமு வமக்கியல்.” (மேய-10-சூ.)

## VII. Question.

- (1) பெயரெச்சம் முதலிய எச்சங்களெவை? இரண்டு ரண்டுதாரணத்தாட்டுக. [தொடர்?
- (2) வினையெச்சமும், பண்புத்தொகையும் விரிந்தால் என்ன?
- (3) உலித்தல்முதலியனென்பது விகாரத்துக்கு உதவோருதாரணம் எவ்வகை? [குத்திரமென்ன?
- (4) பெயர் சொல்லுக்கும், இடைச்சொல்லுக்கும் பேதமென்ன?
- (5) உரிச்சொல்லுக்கும் பண்புச்சொல்லுக்கும் பேதமென்ன?
- (6) விசுவபெருதுண்புறப்பெயரும், பெண்புறப்பெயரும் ஐந்து மொழிக்.

## Answer.

(1) பெயரெச்சம், வினையெச்சம், உம்மையெச்சம், சொல்வெச்சம், பிரிநிலையெச்சம், என்வெச்சம், ஒழியியெச்சம், இசையெச்சம், எதிர்மறையெச்சம், குறிப்பெச்சம் எனப் பத்துவகைப்படும்.

உ-ம். செய்தசாத்தன், பெரியசாத்தன்=பெயரெச்சம்.

வந்துபோனான், விருந்தினர்நிறுண்டான்=வினையெச்சம்.

சாத்தனும் வந்தான், தேவனும் போனான்=உம்மையெச்சம்.

வருவேன் என்றான், ஒருபொருளில்லென்றான்=சொல்வெச்சம்.

சாத்தனே கொண்டான், சாத்தனே கொண்டான்=பிரிநிலையெச்சம்.

விண்ணென இசைத்தது, இடியென இடித்தது=என்வெச்சம்.

கூரியதோர் வாண்மன், உண்ணவோ வந்தான்=ஒழியியெச்சம்.

வரலுமுரியன், கொடுத்தாலும் நன்று=எதிர்மறையெச்சம்.

(நூலை) கற்றதனாலாய பயனென்கொல்=இசையெச்சம்.

வாய்புசிவந்தேன், புளித்தின்றான்=குறிப்பெச்சம்.

(2) முறையே பெயரெச்சத்தொடரும் இடைச்சொற் றொடருமாம்.

(உ-ம்.) சடுகாடு=சட்டகாடு, கருங்குதிரை=கரியகுதிரை.

(3) குறுத்தாட்பூதம்=குறுந்தான் (மெல்லொற்று வலித்தலாயது.)

தண்டையினக்கீளி=தட்டை (வல்லொற்று மெலித்தலாயது.)

போத்தறார் புல்லறிவினர்=போத்தறார் (குறில் நீட்டப்பட்டது.)  
கன்றென்றேன்றியேன்=தியேன் (கெடில் குறுக்கப்பட்டது.)  
சிறியிலை வெதிரினெல்=சிறியவிலை (அகரம் தொகுக்கப்பட்டது.)  
வினையும்மே=வினையுமே (மகரமெய் விரிக்கப்பட்டது.)

(4) பெயர்ச்சொல்லாவது:—இருகிணை ஐம்பாற் பெருநையும், மூன்றிடத்தும் சின்று தெரிவித்து எட்டுவேற்றுமை உருபும் சார்தற்கு இடனாக வினையைக்கொண்டு முடிவதாம். (உ-ம்.) மரம்வளர்ந்தது “இடுகுறி காரணம் மரபோடங்கும் - தொடர்ந்து தொழிலலகாலந்தோற்றா - வேற்றுமைக்கிடனாக வினைபாலிப்பதொன்றேற்பவும் பொதுவும் ஆவனபெயரே” (பெய-18-ஆ.)

இடைச்சொல்லாவது:—தனித்து நடக்குந் தன்மையின்றி எட்டுவேற்றுமையுருபும் சார்தற் கிடம்பெறாமல், பெயரையேனும் வினையையேனும் பின்று முன்னுமாக அடுத்துவருவதாம். (உ-ம்.) அவனே கொண்டான் என்பதில் - ஏ. “வேற்றுமை வினைசாரியை ஒப்புருபுகள் - தத்தம் பெருள இசைநிறை அசைநிலை - குறிப்பெனென்பகுதியில் தனித்தியலின்றிப்-பெயரினும் வினையினும் பின்முன்னோரிடத் தொன்றும் பலவும் வந்தொன்றுவ திடைச்சொல்” (இடை 1-கு.)

(5) உரிச்சொல்லாவது:—குணத்தைத் தெரிவித்துப் பெயருக்குள், வினைக்கும் உரிமைபூண்டு எட்டுவேற்றுமையுரு சார்தற்கு இடம்பெறாமல் செய்யுளுக்குரியதாய் வருவதாம். பண்புச்சொல்லாவது:—பெயர்த்தன்மையையடைந்த எட்டுவேற்றுமை உருபுகளுள் சார்வதற்கு இடனாகும்.

(6) கோ, வேள், குரிசில், தேர்நறல், ஆடுவன ஆண்பாற்பெயர். நங்கை, தையல், மாது, பெண், மடந்தை=பெண்பாற்பெயர்.

## VIII. Question.

(a) பால்பகா அஃறிணைப்பெயரென்பதென்ன? அது ஒருமையில் வருவதற்கு இரண்டு உதாரணமும், பன்மையில்வருவதற்கு மூன்றுதாரணமும், சூத்திரமும் எழுதுக.

(b) மூத்தலுக்கு ஐ உருபுவந்தால் சினைக்கு என்னவரவேண்டும்? சூத்திரமென்ன?

(c) விளிவேற்றுமை ஏலாத பெயர்ச்சொற்களெவை?

(d) எவ்வெவ்வேற்றுமை எவ்வெவ்வற்றைக்கொண்டு முடியும்? உதாரணமும், சூத்திரமும் நன்குவிளக்குக.

(e) பகாவினது பலர்பாலிலும் பலவிதப்பாலிலும் வந்தால் உறுப்பிலக்கணம்(=பகுபத இலக்கணம்) எப்படித் கூறவேண்டும்?

## Answer.

(a) ஒன்றன்பால் வினையும் பலவிதப்பால் வினையும் பெறாமல் இருபாலுக்கும் பொதுவாய்வரும் அஃறிணைப் பெயராம். குதிரை உடந்தது. எருது உறங்கியது, (=ஒருமை) மரம்வளர்ந்தது, குதிரை



